

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00747996
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	balza

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Davanzati già Davizzi
LDCU - Indirizzo	via Porta Rossa, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Davanzati
LDCS - Specifiche	terzo piano, deposito, cassetiera Fiandre, cassetto 1

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Tessuti antichi 2714
INVD - Data	sec. XX

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCM - Denominazione raccolta** Collezione Emma e Maria Maganzi Baldini (elenco donazione n. 33)**PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 1986**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1730**DTSF - A** 1740**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** manifattura fiamminga, Binche**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** filo di lino/ merletto a fuselli o tombolo**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 4**MISN - Lunghezza** 66**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Lavoro a fuselli a filo continuo eseguito a punto tela e con fondi alternati a ragnetti con Point de Paris o con fili intrecciati e a maglie rotondeggianti con fori nei punti di divisione del filo, piedino originario; il piccolo bordo presenta un disegno disposto in orizzontale con andamento sinuoso: si alternano ampie foglie che, rivolte verso destra e verso sinistra, determinano il motivo a nastro. All'interno delle anse è situato uno stelo culminante in un tulipano rivolto verso il basso e ripetuto regolarmente. Questo è in alternanza con aree di fondi trasparenti entro cui sono contenuti piccoli ramoscelli con fiori e foglie. L'orlo esterno è festonato con lo svolgimento dei motivi decorativi.

**DESI - Codifica Iconclass** n.p.

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	n.p.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'esemplare è collocabile tra il 1730-40 in base al decoro floreale che si stacca rispetto all'elaborato fondo, nel gusto tipico imposto dalla Francia di Luigi XV. Il ricco fondo a 'point de neige', con i piccoli motivi circolari ripetuti, simili a fiocchi di neve, caratterizzano in questi anni le lavorazioni di Binche, dove si producono manufatti molto leggeri e al tempo stesso molto compatti, variati per gli effetti di trasparenza e di opacità alternati. Binche scambiava con la vicina Valenciennes disegni e cognizioni tecniche tanto da non rendere facile definire l'esatta provenienza, soprattutto in questo periodo, quando ambedue le manifatture producevano la qualità più raffinata (A. Malotet). Molto diffusi nell'abbigliamento femminile settecentesco, i pizzi di questo periodo si adeguano alle tendenze della moda che hanno superato le tridimensionali trine seicentesche e, come i tessuti, trovano nuova ispirazione nei motivi naturalistici.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Maganzi Baldini E. e M.
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1986/01/17
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Davanzati 1689

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	giornale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale di entrata delle opere d'arte antica
<b>FNTD - Data</b>	1960-
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	GAA 2785
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Davanzati 10

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Malotet M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006365
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. 9

## AD - ACCESSO AI DATI

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2013

**CMPN - Nome**

Carmignani M.

**FUR - Funzionario responsabile**

Teodori B.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2014

**RVMN - Nome**

Intartaglia M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2017

**AGGN - Nome**

Romagnoli G.

**AGGF - Funzionario responsabile**

Teodori B.

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

La scheda già informatizzata in versione 2.0 da M. Intartaglia nel 2014, è stata inserita in 3.0 dopo essere stata completamente revisionata e corretta nel 2017.