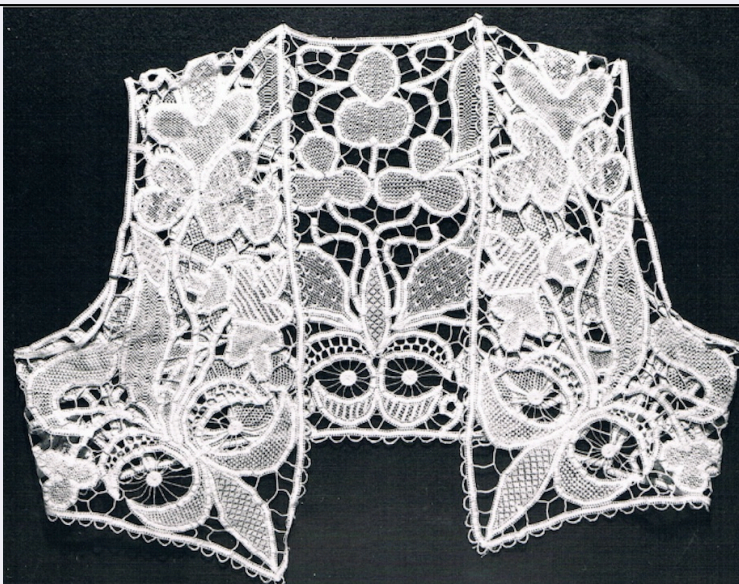


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00748003
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	gilet

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Davanzati già Davizzi
LDCU - Indirizzo	via Porta Rossa, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Davanzati
LDCS - Specifiche	terzo piano, deposito, cassetiera bambini, scatola 14

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Tessuti antichi 2746
INVD - Data	sec. XX
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Emma e Maria Maganzi Baldini (elenco donazione n. 50)
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1986
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1900
DTSF - A	1910
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	filo di cotone/ merletto ad ago
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	27
MISL - Larghezza	30
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Lavoro ad ago per le varie reti di fondo e barrette di congiungimento a punto occhiello; l'indumento, senza maniche È aperto sul davanti 'a sciallo', ed è tagliato alla linea del seno, molto al di sopra del punto vita. E' completamente eseguito con l'ausilio di una fettuccia disposta a

DESO - Indicazioni sull'oggetto	creare i disegni e unita nei suoi vari percorsi tramite barrette ripassate a punto occhiello. Il disegno, sul davanti sciallato, è costituito da un tralcio che si allunga in verticale, con grandi foglie e fiori stilizzati: il motivo è ripetuto uguale, orientato in modo da creare una corrispondenza tra le due parti del gilet. Sul dorso il motivo floreale, sempre disposto in verticale, è ad asse centrale e presenta un sinuoso stelo da cui nascono grandi foglie, a destra e a sinistra, e tre corolle trilobate al centro. Ad esclusione delle maniche e del collo, sul retro, rifiniti da fettuccia, è orlato da una leggera smerlatura eseguita come le barrette.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.
NSC - Notizie storico-critiche	Il piccolo gilet per una giovinetta è completamente ispirato alla moda femminile adulta. Questo indumento entra nel guardaroba femminile nel periodo così detto della Belle Epoque, tra gli anni '90 del XIX secolo e il 1915, allorché sono di moda lunghe vesti aderenti, camicette a collo alto che mettono in risalto il petto prominente e sbuffano poi sopra la stretta cintura. La veste in questo periodo fluisce lungo i fianchi e si allarga in fondo, spesso con un piccolo strascico (la cosiddetta linea ad S). Proprio l'idea dello spostamento del busto in avanti e della gonna che accentua la verticalità, perdendo i sostegni sottostanti, facilitano l'introduzione di indumenti come gilet e boleri che valorizzano la parte anteriore. Del resto anche nel Tailleur, indumento che si diffonde in questi anni, la giacca è spesso pensata a bolero (Levi Pisetsky). La tecnica di esecuzione è quella conosciuta nel XIX secolo, soprattutto dalla seconda metà, con il termine Trine Rinascimento, ispirate alla tradizione sei-settecentesca italiana, la cui facile lavorazione veniva insegnata da riviste femminili e manuali di ricamo in modo da facilitare anche una produzione domestica (Th. De Dillmont).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Maganzi Baldini E. e M.
ACQD - Data acquisizione	1986/01/17
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SSPAEPM GF 376280
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTF - Tipo	giornale
FNTT - Denominazione	Giornale di entrata delle opere d'arte antica

FNTD - Data	1960-
FNTF - Foglio/Carta	GAA 2817
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Davanzati 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Levi Pisetzkzy R.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00006775
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dillmont T. de
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	00006979
BIBN - V., pp., nn.	pp. 661-720
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2013
CMPN - Nome	Carmignani M.
FUR - Funzionario responsabile	Teodori B.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2014
RVMN - Nome	Intartaglia M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2017
AGGN - Nome	Romagnoli G.
AGGF - Funzionario responsabile	Teodori B.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La scheda già informatizzata in versione 2.0 da M. Intartaglia nel 2014 è stata inserita in 3.0 dopo essere stata completamente revisionata e corretta nel 2017.