

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00748006
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	fazzoletto
--------------------	------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Davanzati già Davizzi
LDCU - Indirizzo	via Porta Rossa, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Davanzati

<b>LDCS - Specifiche</b>	terzo piano, deposito, cassettera varie, cassetto 1
--------------------------	-----------------------------------------------------

## **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

## **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Tessuti antichi 2750
----------------------	----------------------

<b>INVD - Data</b>	sec. XX
--------------------	---------

## **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

## **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

## **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Emma e Maria Maganzi Baldini (elenco donazione n. 53)
--------------------------------------	------------------------------------------------------------------

## **PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1986
---------------------------	------

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
----------------------------------	---------------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1875
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1899
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura di Bruxelles
-----------------------------	--------------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---------------------------------------------	--------------------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	lino/ batista
--------------------------------	---------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di lino/ merletto ad ago
--------------------------------	-------------------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	33
-------------------------	----

<b>MISN - Lunghezza</b>	34
-------------------------	----

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## **DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Lavoro ad ago del tipo Point de Gaze con fondo a maglie esagonali semplici, rilievi dei motivi creati con fasci raccolti di fili e punto passato, piccole corolle con punto occhiello e passato, vari retini di fondo; il fazzoletto presenta un'ampia cornice di merletto del tipo Point de Gaze, disposta intorno ad una sagomatura ottagonale della tela centrale. Il merletto presenta delle cornici allungate verso i quattro angoli, con fondo a rete semplice su cui è disposto un bouquet di fiori e foglie; altre ghirlande fiorite, sempre su rete leggera, si dispongono in corrispondenza delle sagomature, mentre lungo i lati del fazzoletto è un fitto intreccio di fiori e foglie chiaroscurati, grazie a punti di lavorazione più o meno serrati.

**DESI - Codifica Iconclass**

n.p.

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

n.p.

**NSC - Notizie storico-critiche**

La forma sagomata dell'interno del fazzoletto, venuta di moda intorno al 1860, continuerà ad essere usata, pur nelle variate dimensioni, fino alla fine del secolo e, in alcuni esemplari eleganti, anche agli inizi di quello nuovo. Intorno agli anni '70 dell'Ottocento, la tela del fazzoletto si fa molto piccola a favore dell'ampliamento della cornice. E' un fazzoletto da mano per gala, composto da un piccolo centro di batista, rotondo, quadrato o addentellato, con un'alta guarnizione di pizzo (R. Levy Pisetsky). Costante per tutto l'Ottocento è l'abitudine di rifinire gli orli esterni con il merletto, che per la sua leggerezza, ben si abbina ai ricami in bianco. Come bordi di rifinitura, i più rari sono le Malines o gli Alencon, i Point de Gaze, che ben si addicono a fazzoletti da gran sera o da cerimonia mentre i pizzi di Valenciennes sono tra i più diffusi. Il point de Gaze rappresentò il rinnovamento ottocentesco della manifattura di Bruxelles e si caratterizzò per la capacità di eseguire i ricchi motivi floreali, rose, iris, foglie grandi e piccole, con effetti di chiaro scuro e di rilievo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

**ACQN - Nome**

Maganzi Baldini E. e M.

**ACQD - Data acquisizione**

1986/01/17

**ACQL - Luogo acquisizione**

FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

Davanzati 1697

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

giornale

**FNTT - Denominazione**

Giornale di entrata delle opere d'arte antica

<b>FNTD - Data</b>	1960-
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	GAA 2821
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Davanzati 10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Levi Pisetzky R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007249
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2013
<b>CMPN - Nome</b>	Carmignani M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Teodori B.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2014
<b>RVMN - Nome</b>	Intartaglia M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2017
<b>AGGN - Nome</b>	Romagnoli G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Teodori B.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La scheda già informatizzata in versione 2.0 da M. Intartaglia nel 2014, è stata inserita in 3.0 dopo essere stata completamente revisionata e corretta nel 2017.