

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00399399

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100399399

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Carlo Alberto di Savoia-Carignano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|---|----------------------------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | CN |
| PVCC - Comune | Racconigi |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | castello |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Castello Reale |
| LDCU - Indirizzo | Via Morosini, 3 |
| LDCS - Specifiche | piano secondo, stanza II21 |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | R 2643 |
| INVD - Data | 1951 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | XR 792 |
| INVD - Data | 1931 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | terzo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1832 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1832 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi iconografica |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi storica |
| DTM - Motivazione cronologia | data |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

| | |
|--|--|
| AUTN - Nome scelto | Ferdinando Cavalleri |
| AUTA - Dati anagrafici | 1794/1865 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000275 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 302 |
| MISL - Larghezza | 199 |
| MISV - Varie | con cornice: altezza 343 cm; larghezza 245 cm; profondità 15 cm |
| FRM - Formato | rettangolare |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | depositi di polvere sulla cornice |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il personaggio è rappresentato a figura intera e stante, con il corpo quasi frontale, una gamba leggermente più avanzata dell'altra. Il viso è giovanile, con capelli corti, lievemente mossi, e la fronte scoperta. Lo sguardo è rivolto verso destra per chi osserva. Indossa l'abito cerimoniale da gran maestro dell'ordine della SS.ma Annunziata, costituito da una corta casacca che arriva alla vita, sotto alla quale si intravedono una ottocentesca camicia dal collo alto e lo jabot, calzoni a sbuffo con tagli e sotto lunghe calze, strette da un fiocco con ricca passamaneria appena sotto il ginocchio. Ai piedi scarpe ornate da fiocco della stessa tinta dell'abito. Il petto è attraversato da una fascia riccamente drappeggiata, annodata in corrispondenza del fianco e arricchita, alle estremità, da frange. Alla vita pende una spada di cui si vede la sola impugnatura e la parte terminale del fodero, di colore rosso, dietro alle gambe, all'altezza delle ginocchia. Sulle spalle porta un ricco manto di velluto rosso rivestito di ermellino e arricchito da una sopramantella di ermellino su cui poggia il collare dell'ordine della SS. Annunziata. Un braccio è piegato dietro alla schiena e l'altro disteso. La mano trattiene il bastone del comando fregiato da croci. Esso poggia su un tavolo, quasi d |
| DESI - Codifica Iconclass | 61B2(CARLO ALBERTO DI SAVOIA CARIGNANO) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | PERSONAGGI: Carlo Alberto di Savoia-Catignano. ABBIGLIAMENTO: camicia; jabot; calzoni; calze; scarpe; fascia; mantello. OGGETTI: collare dell'ordine della SS. Annunziata; croce dell'ordine dei SS. Maurizio e Lazzaro; bastone del comando; corona; libro; onorificenze; fogli di carta. ARMI: spada. MOBILIO: tenda; tappeto; poltrona; tavolo; drappo. ARCHITETTURE: colonne. PAESAGGI: montagne; cielo; nuvole. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, tela, in basso, a destra |
| ISRI - Trascrizione | R 2643 (giallo) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, tela, in basso |
| ISRI - Trascrizione | 20 R. (nero) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | firma |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | capitale |
| ISRP - Posizione | recto, tela, in basso, a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | FERD. CAVALLERI PINX. 1832 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | commemorativa |
| ISRL - Lingua | francese |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo alto-basso |
| ISRP - Posizione | recto, tela, sul foglio dipinto |
| ISRI - Trascrizione | Plan du Troca... |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | commemorativa |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo alto-basso |
| ISRP - Posizione | recto, tela, sul foglio dipinto |
| ISRI - Trascrizione | Reale Stabilimento di belle arti in Roma 1831 |
| | Il dipinto, come il suo pendent, è attestato a Racconigi, per la prima volta, nella guida a stampa che descrive il castello, a cura di Giuseppe Casale, edita nel 1873, collocato nell'anticamera della già duchessa di Savoia, Maria Adelaide, al secondo piano. Fu dipinto nel 1832, come indica la firma apposta sulla tela, dal pittore piemontese, ma di nascita e di residenza romano, Ferdinando Cavalleri, protetto da Carlo Alberto sin dalla metà del secondo decennio dell'Ottocento e nominato suo "pittore di gabinetto" nel 1831, oltre che confermato in qualità di direttore dei pensionanti artisti per conto di casa Savoia nell'Urbe. Il sovrano è rappresentato con il costume, codificato durante gli anni di |

NSC - Notizie storico-critiche

Carlo Emanuele II, di gran maestro dell'ordine dinastico della SS.ma Annunziata. Sul tavolo, i fogli alludono, come si evince dalle iscrizioni, alla partecipazione di Carlo Alberto alla repressione dei costituzionali spagnoli, insieme con le truppe di Luigi XVIII, al Trocadero nel 1823 e, con esplicito omaggio da parte dell'autore dell'opera, alla conferma dell'istituto del pensionato romano per gli artisti piemontesi nel 1831. L'artista mostra in entrambe le tele le sue qualità di abile ritrattista, tra gli anni Venti e Trenta dell'Ottocento richiesto dall'aristocrazia e alta borghesia internazionale del Grand Tour di passaggio a Roma, con rimandi, nella posa aulica del sovrano, alla grande ritrattistica sei e settecentesca, oltre che alla cultura artistica romantica francese e, soprattutto inglese, dei primi decenni del XIX secolo. Un bozzetto della tela e del suo pendent si conserva al Museo Centrale del Risorgimento di Roma. Carlo Alberto nacque nel 1798, a Torino, da Carlo Emanuele, sesto principe di Carignano, e da Maria Cristina di Sassonia-Curlandia. Dalla metà del quarto decennio dell'Ottocento, avviò un processo di riorganizzazione dell'amministrazione del Regno, con esiti importanti soprattutto sul fronte giuridico, ma anche su quello economico. Un nuovo piano di riforme venne avviato nel 1847; culminò l'anno successivo con la concessione dello Statuto Albertino, carta costituzionale del Regno di Sardegna. Nel 1848, l'intervento delle truppe sarde a sostegno della insurrezione milanese contro il governo asburgico fu il primo passo per il mutamento dell'assetto sancito dal Congresso di Vienna in Italia che avrebbe portato, attraverso le guerre d'indipendenza, all'unificazione italiana sotto il governo sabauda. Questa prima fase del conflitto non sortì gli esiti sperati e l'esercito austriaco recuperò rapidamente tutte le posizioni in Lombardia. Nel 1849, dopo la sconfitta di Novara, Carlo Alberto abdicò in favore del figlio Vittorio Emanuele, ritirandosi in esilio ad Oporto, ove morì pochi mesi dopo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|--------------------------|---------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | compravendita |
| ACQN - Nome | Savoia |
| ACQD - Data acquisizione | 1980 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte |
| CDGI - Indirizzo | Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Gallarate, Giacomo |
| FTAD - Data | 2016/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | CRR |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | CRR_DIG03146 |
| FTAT - Note | recto |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Casale, Giuseppe |
| BIBD - Anno di edizione | 1873 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000001 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 50 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Castelnuovo, Enrico/ Rosci, Marco (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000011 |
| BIBN - V., pp., nn. | vol. I, p. 356, n. 334 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|--|
| MSTT - Titolo | Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861 |
| MSTL - Luogo | Torino |
| MSTD - Data | 1980 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|---------------------|
| CMPD - Data | 2016 |
| CMPN - Nome | Facchin, Laura |
| RSR - Referente scientifico | Radeglia, Daila |
| FUR - Funzionario responsabile | Costamagna, Liliana |

AN - ANNOTAZIONI

| | |
|---------------------------|--|
| OSS - Osservazioni | Citazione inventariale (Inv. R 2643, 1951, fol. 482): CARLO ALBERTO - Re di Sardegna - (1798 +1849) Ritratto in piedi al naturale, in costume di Gran Maestro dell'O.SS.A., la mano destra sullo scettro appoggiato sul tavolo accanto alla corona reale ed a una carta arrotolata sulla quale È scritto: PLAN DU TROCADERO. Ad olio su tela di Ferdinando Cavalleri 1832. Cornice a gola in parte verniciata gialla e parte dorata. m.2,96 x 1,97. (B. con buco sotto la firma) |
|---------------------------|--|