# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | P |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 01 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00399400 |
| **ESC - Ente schedatore** | M274 |
| **ECP - Ente competente** | M274 |
| **RV - RELAZIONI** | |
| **ROZ - Altre relazioni** | 0100399399 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | dipinto |
| **OGTV - Identificazione** | opera isolata |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | Ritratto di Maria Teresa d'Asburgo-Lorena Toscana con i figli Vittorio Emanuele e Ferdinando |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |

| | |
|---|---|
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | ITALIA |
| **PVCR - Regione** | Piemonte |
| **PVCP - Provincia** | CN |
| **PVCC - Comune** | Racconigi |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | castello |
| **LDCQ - Qualificazione** | museo |
| **LDCN - Denominazione attuale** | Castello Reale |
| **LDCU - Indirizzo** | Via Morosini, 3 |
| **LDCS - Specifiche** | piano secondo, stanza II21 |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | R 2644 |
| **INVD - Data** | 1951 |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | XR 793 |
| **INVD - Data** | 1931 |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XIX |
| **DTZS - Frazione di secolo** | secondo quarto |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1833 |
| **DTSV - Validità** | post |
| **DTSF - A** | 1833 |
| **DTSL - Validità** | ante |
| **DTM - Motivazione cronologia** | analisi stilistica |
| **DTM - Motivazione cronologia** | analisi iconografica |
| **DTM - Motivazione cronologia** | analisi storica |
| **DTM - Motivazione cronologia** | data |
| **DTM - Motivazione cronologia** | bibliografia |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTR - Riferimento all'intervento** | pittore |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | firma |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | fonte archivistica |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | bibliografia |
| **AUTM - Motivazione** | |

| | |
|---|---|
| **dell'attribuzione** | analisi stilistica |
| **AUTN - Nome scelto** | Ferdinando Cavalleri |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1794/1865 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 00000275 |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | tela/ pittura a olio |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unità** | cm |
| **MISA - Altezza** | 302 |
| **MISL - Larghezza** | 199 |
| **MISV - Varie** | con cornice: altezza 343 cm; larghezza 244.5 cm; profondità 15 cm |
| **FRM - Formato** | rettangolare |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | buono |
| **STCS - Indicazioni specifiche** | depositi di polvere sulla cornice |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | Al centro della tela è rappresentata, a figura intera e stante, la regina di Sardegna Maria Teresa d'Asburgo-Lorena Toscana. Il viso è giovanile, lo sguardo è frontale. Porta i capelli raccolti; due gruppi di boccoli sono acconciati ai lati del volto. In centro alla fronte un diadema e alla sommità della nuca una corona ornata da perle e piume dietro alla quale scende un velo. Orecchini a goccia di perla e collana girocollo. L'abito, da corte, con ampio strascico che si appoggia in varie pieghe sul piano di calpestio, presenta un ampio scollo, profilato da pizzo e ornato da medaglione ovale, arricchito da pendenti, dal quale si dipartono altre due catenelle, l'una termina con un secondo gioiello appuntato sulla manica della veste, l'altra prosegue dietro alla spalla. Allo stretto corpetto sono fissate maniche a giogo ornate riccamente da pizzi. Gli stessi decorano anche, nel senso della lunghezza le falde della gonna e il bordo di una ampia balza, analogamente, in pizzo. Sotto alla veste si intravede la punta delle scarpe. Una mano è guantata e stringe il secondo guanto. La mano nuda trattiene quella del figlio minore Ferdinando, raffigurato di fianco. Porta i capelli corti, con ciuffo al centro della nuca e indossa l' uniforme. Uno spadino pende al fianco. Lo sguardo è rivolto ve |
| **DESI - Codifica Iconclass** | 42B74: 61BB2(MARIA TERESA DI ASBURGO-LORENA TOSCANA) : 61B2(VITTORIO EMANUELE DI SAVOIA) : 61B2 (FERDINANDO DI SAVOIA) |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | PERSONAGGI: Maria Teresa Asburgo-Lorena Toscana; Vittorio Emanuele di Savoia; Ferdinando di Savoia. ABBIGLIAMENTO: abito da corte; guanti; orecchini; collana; scarpe; diadema; corona; velo; piume (Maria Teresa Asburgo-Lorena Toscana); uniforme; scarpe; chepì (Vittorio Emanuele di Savoia; Ferdinando di Savoia). ARMI: spada (2). MOBILIA: tenda; tappeto. ARCHITETTURE: scalinata; balaustra; colonna; basamento. PAESAGGI: campagna; cielo; nubi. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |

| | |
|---|---|
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRL - Lingua** | non determinabile |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a pennello |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | maiuscolo, numeri arabi |
| **ISRP - Posizione** | verso, tela, in basso |
| **ISRI - Trascrizione** | R 2644 (giallo) |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRL - Lingua** | non determinabile |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a pennello |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | maiuscolo, numeri arabi |
| **ISRP - Posizione** | verso, tela, al centro, a sinistra |
| **ISRI - Trascrizione** | XR 793 (azzurro) |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRL - Lingua** | non determinabile |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a penna |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | maiuscolo, numeri arabi |
| **ISRP - Posizione** | verso, tela, in basso |
| **ISRI - Trascrizione** | 21R (nero) |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRL - Lingua** | italiano |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a pennello |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | capitale |
| **ISRP - Posizione** | recto, tela, in basso, a sinistra |
| **ISRI - Trascrizione** | FERD. CAVALLERI/ PINX. 1833. (giallo) |
| | Il dipinto, come il suo pendent, è attestato a Racconigi, per la prima volta, nella guida a stampa che descrive il castello, a cura di Giuseppe Casale, edita nel 1873, collocato nell'anticamera della già duchessa di Savoia, Maria Adelaide, al secondo piano. Fu dipinto nel 1833, come indica la firma apposta sulla tela, dal pittore piemontese, ma di nascita e di residenza romano, Ferdinando Cavalleri, protetto da Carlo Alberto sin dalla metà del secondo decennio dell'Ottocento e nominato suo "pittore di gabinetto" nel 1831, oltre che confermato in qualità di direttore dei pensionanti artisti per conto di casa Savoia nell'Urbe. La sovrana appare riccamente abbigliata con abito da corte con ricco strascico, mentre i due figli, Vittorio Emanuele (Torino, 1820-Roma, 1878), futuro re d'Italia, in primo piano, e Ferdinando (Firenze, 1822-Torino, 1855) duca di Genova, per mano della madre, indossano già le uniformi dell'esercito sardo. Difficile appare riconoscere la veduta cittadina che si apre dietro al tendone, appena accennata, forse la capitale del regno, Torino. L'artista mostra in entrambe le tele le sue qualità di abile ritrattista, tra gli anni Venti e Trenta dell'Ottocento |

| | |
|---|---|
| **NSC - Notizie storico-critiche** | richiesto dall'aristocrazia e alta borghesia internazionale del Grand Tour di passaggio a Roma, con rimandi, nella monumentalità della composizione a figura intera, alla grande ritrattistica sei e settecentesca, oltre che alla cultura artistica romantica francese e, sopratutto inglese, dei primi decenni del XIX secolo. Un bozzetto della tela e del suo pendent si conserva al Museo Centrale del Risorgimento di Roma. L'arciduchessa Maria Teresa Asburgo-Lorena del ramo di Toscana (Vienna, 1801-Torino, 1855) era la quinta figlia di Ferdinando III, granduca di Toscana, e di Maria Luisa Amalia di Borbone. Come tutti gli esponenti della casata imperiale, durante il periodo napoleonico, visse a Vienna e nei territori asburgici. Tornò con la famiglia a Firenze nel 1815; due anni più tardi sposò il principe Carlo Alberto, trasferendosi a Torino. Dopo l'ìmplicazione del consorte nei moti del 1821, si trasferirono a Firenze, dove nacque il secondogenito. Rientrarono a Racconigi due anni più tardi. Divenne regina di Sardegna nel 1831. Si dedicò largamente al sostegno e alla beneficenza verso istituti di assistenza e religiosi, mantenendosi estranea alla politica e agli affari di Stato. Dopo l'abdicazione del consorte, e per suo espressa indicazione, rimase a Torino, vivendo per lo più in modo appartato. |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **ACQ - ACQUISIZIONE** | |
| **ACQT - Tipo acquisizione** | compravendita |
| **ACQN - Nome** | Savoia |
| **ACQD - Data acquisizione** | 1980 |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Stato |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte |
| **CDGI - Indirizzo** | Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Gallarate, Giacomo |
| **FTAD - Data** | 2016/00/00 |
| **FTAE - Ente proprietario** | CRR |
| **FTAC - Collocazione** | Archivio fotografico |
| **FTAN - Codice identificativo** | CRR_DIG03140 |
| **FTAT - Note** | recto |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Casale, Giuseppe |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1873 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000001 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 50 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |

| | |
|---|---|
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Gabrielli, Noemi |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1971 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000009 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 224 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Castelnuovo, Enrico/ Rosci, Marco (a cura di) |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1980 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000011 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | vol. I, pp. 356-357, n. 334 |
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861 |
| **MSTL - Luogo** | Torino |
| **MSTD - Data** | 1980 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 2016 |
| **CMPN - Nome** | Facchin, Laura |
| **RSR - Referente scientifico** | Radeglia, Daila |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Costamagna, Liliana |
| **AN - ANNOTAZIONI** | |
| **OSS - Osservazioni** | Citazione inventariale (Inv. R 2644, 1951, foll. 482-483): MARIA TERESA DI TOSCANA - Regina di Sardegna - (moglie di Carlo Alberto 1801 +1855) Ritratta in piedi, figura al naturale, in sfarzoso abito a coda color blu adorno di pizzo e monile al collo. Nell'atto di scendere da uno scalone in compagnia dei giovani figli Vittorio Emanuele e Ferdinando, entrambi in divisa militare Ad olio su tela di Ferdinando Cavalleri 1833. Cornice e misure c.s.. (B.) |