

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00399401

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100399401

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Carlo Emanuele III di Savoia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano secondo, stanza II21

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	R 319
INVD - Data	1951

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	XR 771
INVD - Data	1931

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1755
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1765
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTN - Nome scelto	Duprà Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1689 ca./ 1770
AUTH - Sigla per citazione	00000148
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTN - Nome scelto	Duprà Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1689 ca./ 1770
AUTH - Sigla per citazione	00000148
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISV - Varie	con cornice: altezza cm; larghezza cm; profondità cm
FRM - Formato	sagomato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	depositi di polvere sulla cornice
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato a figura intera, stante, frontale, con lo sguardo rivolto verso l'osservatore. Porta una parrucca che lascia la fronte scoperta, con scriminatura centrale e file di corti boccoli all'altezza delle orecchie. Indossa camicia con maniche ornate di pizzo, jabot, una marsina di velluto profilata lungo l'abbottonatura, le tasche e gli ampi paramediche da passamaneria in filo dorato. Sopra di essa porta un petto di corazza, ornato da bande verticali damaschinate. Al collo pende il collare dell'ordine della SS.ma Annunziata. Culottes in tinta e stivali alti oltre il ginocchio muniti di speroni. Una fascia, finemente drappeggiata, cinge la vita. Dietro alla falda dell'ampia marsina si intravede l'elsa della spada. Un braccio è piegato con mano appoggiata sul fianco. L'altra, distesa, trattiene il bastone del comando, fregiato da croci araldiche. Essa poggia sul piano di una

	consolle sul quale è posto anche un cuscino, rivestito di velluto e ornato di un gallone dorato, sul quale poggia la corona chiusa e un lembo di un ricco manto di velluto foderato di ermellino che ricade morbidamente sul piano di un pavimento in commesso di marmi. La consolle presenta un ricco sostegno con festoni, motivi a volute, putti e valve di conchiglia. Sfondo neutro di colore brun
DESI - Codifica Iconclass	61B2(CARLO EMANUELE III DI SAVOIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Carlo Emanuele III di Savoia. ABBIGLIAMENTO: jabot; mantello; camicia; marsina; culottes; petto di corazza; fascia; stivali. OGGETTI: cuscino; corona; bastone del comando; collare dell'ordine dell'Annunziata; speroni. ARMI: spada. MOBILIA: consolle. ARCHITETTURE: pavimento.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	R 319 (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	XR 1771 (nero)
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto rappresenta Carlo Emanuele III di Savoia (1701-1773), salito al trono nel 1730. Nel primo e secondo decennio di regno prese parte, in schieramenti opposti, ma con esiti nell'insieme positivi, alla Guerra di Successione Polacca (1734-1737), ove, grazie al sostegno delle truppe borboniche, conquistò, seppure per poco, il Milanese, ma guadagnò comunque con la pace di Vienna Tortonese, Novarese e Langhe, e poi alla Guerra di Successione Austriaca (1740-1748), questa volta a fianco di Maria Teresa d'Asburgo. I tre matrimoni, il primo nel 1722 con Anna Cristina Luigia di Baviera, il secondo nel 1724 con Polissena d'Assia-Rheinfelds e il terzo con Elisabetta Teresa di Lorena, sorella dell'imperatore Francesco Stefano, segnano una volontà di apparentamento con le casate degli elettori imperiali e con la stessa dinastia asburgica. Dalla pace di Aquisgrana sino alla morte, avvenuta nel 1773, il suo governo si configurò per una intensa attività di riforma dello Stato, sia dal punto di vista militare, con un forte potenziamento del sistema difensivo, che istituzionale, proseguendo il consolidamento della struttura amministrativa già riformata dal padre, sia sul fronte economico e sociale, intraprendendo una serie di iniziative che ebbero positivo esito sul lungo periodo. Il dipinto mostra il sovrano in età adulta, ma non anziana, tuttavia, le modalità di stesura pittorica, la resa realistica delle vesti e dell'ambientazione inducono ad attribuire l'opera ai fratelli Giuseppe e Domenico Duprà che furono attivi per la corte sabauda solamente dalla metà del XVIII secolo, dopo soggiorni e attività a Roma e in Portogallo. Potrebbe dunque trattarsi

della esecuzione di una replica da un prototipo precedente, forse elaborato da Maria Giovanna Clementi, detta la Clementina.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03147
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03148
FTAT - Note	verso

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Citazione inventariale (Inv. R 319, 1951, fol. 54): CARLO EMANUELE III - Re di Sardegna - (1701 +1773) ritratto in piedi, a figura intera, testa quasi di fronte con corazza al petto sopra l'abito rosso con guarnizioni in oro, collare dell'O.SS.A., sciarpa azzurra all'addome, scettro nella mano destra e la sinistra sul fianco. Ad olio su tela, di ignoto. Cornice di legno sagomato e verniciato color nocciola scuro. m. 1,87 x 1,21. (D.)