

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399403
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100399403
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano secondo, stanza II21

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	R 3266
INVD - Data	1951

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	XR 178
INVD - Data	1931

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1752
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1760
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTN - Nome scelto	Duprà Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1689 ca./ 1770
AUTH - Sigla per citazione	00000148

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento	
---------------------------	--

all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTN - Nome scelto	Duprà Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1703/ 1784
AUTH - Sigla per citazione	00000149

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	103.7
MISL - Larghezza	84.7
MISV - Varie	con cornice: altezza 121 cm; larghezza 103 cm; profondità 9 cm
FRM - Formato	ovale

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lieve ingiallimento della pellicola pittorica, piccole macchie, depositi di polvere sulla cornice.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato a mezzo busto, con taglio al di sotto del punto vita. Il corpo è rappresentato frontalmente, il viso di lieve tre quarti, con lo sguardo rivolto verso sinistra. Porta una parrucca con tre file di boccoli appena sopra le orecchie e codino fermato da nastro dietro alla nuca. Indossa camicia e jabot che si intravedono al di sotto del petto di corazza e degli spallacci, ornati da piccole protomi leonine. Al collo pende il collare dell'ordine della SS.ma Annunziata. Una fascia ornata da bande diagonali in filo dorato cinge la vita. Al di sotto si vede una parte di tessuto della marsina, in corrispondenza delle tasche, finemente ricamate in filo di seta argentato. Su una spalla poggia un mantello in velluto foderato e bordato di ermellino trapunto di ricami con croci e altri simboli araldici. Un braccio è nascosto dal mantello e l'altro si vede solo fino all'altezza del gomito. Sfondo neutro di colore bruno. La tela è posta entro una cornice, in legno intagliato e verniciato, di formato e luce ovale. Battuta liscia. Fascia centrale rilevate e finemente intagliata con motivo a fascio di foglie di alloro trattenute, inferiormente, da un doppio nastro intrecciato.
DESI - Codifica Iconclass	61B2(VITTORIO AMEDEO III DI SAVOIA)

DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Vittorio Amedeo III di Savoia. ABBIGLIAMENTO: parrucca; jabot; petto di corazza; spallacci; marsina; mantello; fascia. OGGETTI: collare dell'Ordine della SS. Annunziata.
--	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	R 3266 (giallo)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	XR 178 (azzurro)

NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto rappresenta il principe Vittorio Amedeo III, futuro sovrano di Sardegna, nato nel 1726 dal matrimonio tra Carlo Emanuele III e Polissena d'Assia. Per lungo tempo venne tenuto dal padre lontano dalla vita pubblica e dall'attività di governo. Nel 1750 sposò la principessa spagnola Maria Antonia Ferdinanda di Borbone. Dopo la salita al trono nel 1773, avviò una vasta campagna di riforme, in netta contrapposizione, specialmente nei primi anni, rispetto all'operato paterno, allontanando i ministri e funzionari di stato che ne erano stati fautori e sostituendoli con un gruppo di aristocratici a lui strettamente legati. Primo ambito di intervento fu il settore militare, ispirandosi al modello di organizzazione dell'esercito prussiano. Nell'ambito culturale promosse un rinnovamento, in direzione di un aggiornato indirizzo neoclassico, della Regia Accademia di Pittura e Scultura, riorganizzando il piano degli insegnamenti e chiamando alla direzione il pittore Laurent Pechéux (1778). L'intervento più significativo fu la istituzionalizzazione dell'Accademia delle Scienze di Torino nel 1783, trasformata da consesso intellettuale privato, a sede di ricerca e attività culturali sotto la protezione regia. Le ripetute campagne militari contro la Francia rivoluzionaria, iniziate nel 1792 si conclusero rovinosamente nel 1796 con la firma dell'armistizio di Cherasco che privava il regno sardo dei possedimenti di Nizza e della Savoia. Morì pochi mesi dopo. Il carattere ancora giovanile del volto, la tipologia della parrucca e i caratteri del ricamo della marsina inducono a ipotizzare una datazione al sesto decennio del Settecento, analogamente al ritratto pendente che rappresenta la consorte. Dal punto di vista stilistico, le modalità di stesura pittorica, la resa realistica del sontuoso manto regale, della fascia e della marsina, inducono ad attribuire l'opera ai fratelli Giuseppe e Domenico Duprà che furono attivi per la corte sabauda solamente dalla metà del XVIII secolo, dopo soggiorni e attività a Roma e in Portogallo.</p>
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03149
FTAT - Note	recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03150
FTAT - Note	verso
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 3266, 1951, fol. 592): VITTORIO AMEDEO III° - Re di Sardegna - (1726 +1796) Ritratto in piedi a 3/4 circa di figura, testa leggermente a destra, in corazza adorna del gran collare dell'O.SS.A.; sciarpa azzurra con righe gialle all'addome e

manto rosso foderato d'ermellino. Ad olio su tela ovale di ignoto.
Cornice di legno intagliato a foglie d'alloro e dorato. m.1 x 0,81 (B.)