

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399404
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100399403
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Maria Antonia Ferdinanda di Borbone
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte

**PVCP - Provincia**

CN

**PVCC - Comune**

Racconigi

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**LDCT - Tipologia**

castello

**LDCQ - Qualificazione**

museo

**LDCN - Denominazione attuale**

Castello Reale

**LDCU - Indirizzo**

Via Morosini, 3

**LDCS - Specifiche**

piano secondo, stanza II21

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero**

R 3267

**INVD - Data**

1951

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero**

XR 1177

**INVD - Data**

1931

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo**

sec. XVIII

**DTZS - Frazione di secolo**

terzo quarto

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da**

1752

**DTSV - Validità**

post

**DTSF - A**

1760

**DTSL - Validità**

ante

**DTM - Motivazione cronologia**

analisi stilistica

**DTM - Motivazione cronologia**

analisi iconografica

**DTM - Motivazione cronologia**

analisi storica

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

**AUTS - Riferimento all'autore**

attribuito

**AUTR - Riferimento all'intervento**

pittore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

analisi stilistica

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

analisi storica

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

confronto

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

contesto

**AUTN - Nome scelto**

Duprà Domenico

**AUTA - Dati anagrafici**

1689 ca./ 1770

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000148
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Duprà Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1703/ 1784
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000149
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	104
<b>MISL - Larghezza</b>	84.3
<b>MISV - Varie</b>	con cornice: altezza 121.3 cm; larghezza 102.8 cm; profondità 8.5 cm
<b>FRM - Formato</b>	ovale
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lieve ingiallimento della pellicola pittorica, piccole macchie, depositi di povere sulla cornice
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>Il personaggio è rappresentato a mezzo busto, con taglio al di sotto del punto vita. Il corpo è posto di lieve tre quarti, il viso frontale con lo sguardo rivolto verso l'osservatore. Porta una parrucca con corti boccoli, aderenti alla nuca, ornata, superiormente, da ricco diadema. Al collo un nastro di velluto con fiocco. Abito da corte con corpetto dall'ampio scollo, profilato da pizzi, che si ripetono, in più balze, anche nelle maniche, lunghe sino sotto al gomito. La pettorina è arricchita da un gioiello apposto all'altezza del seno e profilata da pizzi. Gonna sostenuta da ampio panier in tessuto operato con motivo floreale che si sviluppa per file nel senso dell'altezza, arricchito da fasce in finto pizzo verticali eseguite in filo d'argento. Nella mano tiene un ventaglio chiuso. Sulla sinistra, in primo piano, un tavolo, ricoperto da drappo, rappresentato di scorcio sul quale è posto un vaso contenente un mazzo di fiori tra cui si riconoscono rose, anemoni, gigli. La tela è posta entro una cornice, in legno intagliato e verniciato,</p>

	di formato e luce ovale. Battuta liscia. Fascia centrale rilevate e finemente intagliata con motivo a fascio di foglie di alloro trattenute, inferiormente, da un doppio nastro intrecciato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61BB2(MARIA ANTONIA FERDINANDA DI BORBONE)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: Maria Antonia Ferdinanda di Borbone. ABBIGLIAMENTO: parrucca; diadema; orecchini; collarino; abito da corte. OGGETTI: ventaglio; vaso; tovaglia. MOBILIA: tavolo. VEGETALI: fiori.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R 3267 (giallo)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, in basso, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	XR 1177 (azzurro)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La tela rappresenta Maria Antonia Ferdinanda di Borbone (Siviglia, 1729 – Moncalieri, 1785) figlia del re di Spagna Filippo V e di Elisabetta Farnese. La principessa sposò nel 1750 il principe di Piemonte, futuro Vittorio Amedeo III. Il carattere giovanile del volto e la tipologia della parrucca, con i capelli strettamente raccolti intorno alla nuca, secondo una moda diffusa alla metà del XVIII secolo, inducono a ipotizzare una datazione al sesto decennio del Settecento. Dal punto di vista stilistico, le modalità di stesura pittorica, la resa realistica della veste, raffigurata in lieve tre quarti per permettere una migliore percezione dell'ampiezza del panier, e dell'ambientazione inducono ad attribuire l'opera ai fratelli Giuseppe e Domenico Duprà che furono attivi per la corte sabauda solamente dalla metà del XVIII secolo, dopo soggiorni e attività a Roma e in Portogallo.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQN - Nome</b>	Savoia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG03153
<b>FTAT - Note</b>	recto

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG03154
<b>FTAT - Note</b>	verso

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Radeglia, Daila
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costamagna, Liliana

## AN - ANNOTAZIONI

Citazione inventariale (Inv. R 3267, 1951, fol. 592): MARIA ANTONIA FERDINANDA DI BORBONE-SPAGNA - Regina di Sardegna - (moglie di Vittorio Amedeo III° +1785) Ritratta in piedi a 3/4 di figura, testa leggermente a destra, in abito giallo ricamato e guarnito di pizzo, monili al petto e tra i capelli. Ha il ventaglio tra le mani e un nastro di velluto al collo. Ad olio su tela ovale di ignoto. Cornice e misure c.s. (di legno intagliato a foglie d'alloro e dorato. m.1 x 0,81) (B.)

### OSS - Osservazioni