

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00157172

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900157158

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

**SGT - SOGGETTO**

|                               |                       |
|-------------------------------|-----------------------|
| <b>SGTI - Identificazione</b> | scena turchesca       |
| <b>SGTT - Titolo</b>          | Coppia con pappagallo |

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>PVCR - Regione</b>   | Toscana |
| <b>PVCP - Provincia</b> | FI      |
| <b>PVCC - Comune</b>    | Firenze |

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |  |
|---|--|
| <b>LDCT - Tipologia</b>                 | palazzo                                |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>            | statale                                |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>     | Palazzo Pitti                          |
| <b>LDCC - Complesso di appartenenza</b> | Palazzo Pitti e Giardino di Boboli     |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                 | piazza Pitti, 1                        |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>    | Galleria Palatina e Appartamenti Reali |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                | depositi (Soffittone, Giandotti 3)     |

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b> | SC |
|------------------------------------|----|

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

|                      |                 |
|----------------------|-----------------|
| <b>INVN - Numero</b> | Inv. 1890, 5388 |
| <b>INVD - Data</b>   | 1890 -          |

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                                     |                   |
|-------------------------------------|-------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b> | luogo di deposito |
|-------------------------------------|-------------------|

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>PRVS - Stato</b>     | Italia  |
| <b>PRVR - Regione</b>   | Toscana |
| <b>PRVP - Provincia</b> | FI      |
| <b>PRVC - Comune</b>    | Firenze |

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |                      |
|---|----------------------|
| <b>PRCT - Tipologia</b>                             | palazzo              |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                        | statale              |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                         | Palazzo degli Uffizi |
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b> | Complesso Vasariano  |
| <b>PRCS - Specifiche</b>                            | deposito             |

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                                     |                   |
|-------------------------------------|-------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b> | luogo di deposito |
|-------------------------------------|-------------------|

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                       |         |
|-----------------------|---------|
| <b>PRVS - Stato</b>   | Italia  |
| <b>PRVR - Regione</b> | Toscana |

|  |                                    |
|--|------------------------------------|
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | PO                                 |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Poggio a Caiano                    |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |                                    |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | villa                              |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | Villa medicea di Poggio a Caiano   |
| <b>PRD - DATA</b>  |                                    |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                                | 1951                               |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                  | 1971                               |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |                                    |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di deposito                  |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |                                    |
| <b>PRVS - Stato</b>  | Italia                             |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Toscana                            |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | FI                                 |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Firenze                            |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |                                    |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | palazzo                            |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                               | statale                            |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | Palazzo Pitti                      |
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>        | Palazzo Pitti e Giardino di Boboli |
| <b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>            | piazza Pitti, 1                    |
| <b>PRCS - Specifiche</b>                                   | Staffieri                          |
| <b>PRD - DATA</b>  |                                    |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                                | 1971                               |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                  | 1976                               |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                                     |                                    |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                           |                                    |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                       | sec. XVIII                         |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>                           | primo quarto                       |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                          |                                    |
| <b>DTSI - Da</b>   | 1700                               |
| <b>DTSV - Validità</b>                                     | ca                                 |
| <b>DTSF - A</b>  | 1724                               |
| <b>DTSL - Validità</b>                                     | ca                                 |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                        | bibliografia                       |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                          |                                    |
| <b>AUT - AUTORE</b>  |                                    |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>                | bibliografia                       |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                                  | Rivière François                   |

|  |  |
|--|--|
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>          | 1675/ 1746   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>      | 00007228   |
| <b>AAT - Altre attribuzioni</b>        | Sagrestani, Giovanni Camillo   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>               |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>         | tela/ pittura a olio   |
| <b>MIS - MISURE</b>                    |  |
| <b>MISU - Unità</b>                    | cm   |
| <b>MISA - Altezza</b>                  | 32   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                | 20   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>              |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>    |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>   | discreto   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>             |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | n.p.   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 32 B 33 (TURCHI) : 33 A 8 : 25 F 35 (PAPPAGALLO)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Soggetti profani. Figure maschili: turco piegato verso destra; sguardo rivolto in alto a sinistra. Abbigliamento: tunica. Figure femminili: turca seduta; sguardo rivolto in alto a sinistra. Abbigliamento: veste rossa violacea; dimie chiare a sottili righe azzurre; camicia bianca; turbante rosso e bianco. Oggetti: tendaggio color oro cupo; divano; cuscino blu; pipe. Animali: pappagallo rosso in volo. Interno: due finestre con inferriate; pavimento di pietra grigiastra. |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a pennello   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | numeri arabi   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | a tergo, sulla tela  |
| <b>ISRA - Autore</b>                   | antica   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | 1567 (nero)  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a pennello   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | numeri arabi   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | a tergo, sulla tela  |
| <b>ISRA - Autore</b>                   | antica   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | 246 (rosso barrato rosso)  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a pennello   |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | numeri arabi                             |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | a tergo, sulla tela                      |
| <b>ISRA - Autore</b>                 | antica                                   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 149. (nero barrato nero)                 |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria                             |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello                               |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | numeri arabi                             |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | a tergo, sul telaio                      |
| <b>ISRA - Autore</b>                 | antica                                   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 1397 (nero barrato rosso bruno)          |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria                             |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello                               |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | numeri arabi                             |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | a tergo, sul telaio                      |
| <b>ISRA - Autore</b>                 | antica                                   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 291 (nero barrato nero)                  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria                             |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello                               |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | numeri arabi                             |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | a tergo, sul telaio                      |
| <b>ISRA - Autore</b>                 | antica                                   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 722 (?) (nero barrato nero)              |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria                             |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a penna                                  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | numeri arabi                             |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | a tergo, sul telaio, cartellino bordato  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 697 (?)                                  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria                             |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a stampa                                 |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | numeri arabi                             |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | a tergo, sul telaio, cartellino a stampa |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 1085                                     |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |  |
| <b>ISRC - Classe di</b>              |  |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>appartenenza</b>                | documentaria                             |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b> | a stampa                                 |
| <b>ISRP - Posizione</b>            | a tergo, sul telaio, cartellino a stampa |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>         | Inv. 1881 n. 104 (2 categoria)           |

#### ISR - ISCRIZIONI

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria                             |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a stampa                                 |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | a tergo, sul telaio, cartellino a stampa |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | Verifica 1906 6058                       |

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'opera appartiene ad una serie raffigurante scene turchesche, di proprietà delle Gallerie fiorentine e attribuita al pittore François Riviére (Meloni, 1984, pp. 771-786), la cui paternità è ulteriormente confermata dalla vicinanza stilistica di tutti i quadri del gruppo con la tela 1890 n. 7576, che ha scritta attributiva antica. Fanno parte della serie: Inv. 1890 n. 4963 (concertino), 1890 n. 5385 (la merceria), 1890 n. 5386 (il pifferaio), 1890 n. 5387 (suonatore di canone), 1890 n. 5388 (coppia con pappagalli), 1890 n. 5389 (il mercante di stoffe), 1890 n. 6653 (toilette della sultana), 1890 n. 7576 (toilette della sultana), Castello n. 321 (coppia con pappagalli), P. a Caiano n. 39 (il mercante di stoffe). Il 4963 costituisce il pendant del 7576, il 5385 e il 5386 sono in coppia rispettivamente con il 5389 e il 5387, mentre il 5388 e il Castello 321 sono due versioni autografe dello stesso soggetto, se pur con lievi varianti nel pavimento e nel colore del manto della figura femminile. Il P. a Caiano n. 39 e il 1890 n. 6653 sono copia rispettivamente del 1890 n. 5389 e del 1890 n. 7576. La comparsa di soggetti orientaleggianti, le cosiddette 'turcherie', è un fenomeno che inizia presto a Firenze; già nella serie gioviana di uomini illustri di proprietà dei granduchi, compaiono personaggi orientali e artisti quali Giuliano Periccioli e Stefano della Bella compiono dei viaggi nei territori del Levante, riportandone numerosi disegni di soggetto orientale, diffusi dalle incisioni. Lo stesso Riviére viaggia nell'Impero Ottomano. La grande fortuna tra Seicento e Settecento di questi soggetti, che assumono ora una connotazione più frivola e piacevole, è ricondotta dalla Rudolph (1976, pp. 321-332) alla sconfitta subita dai turchi nel 1683 sotto le mura di Vienna. A Firenze in particolare sono Sagrestanie e Riviére a contendersi il primato della diffusione di tali scenette; quest'ultimo sigla e data nel 1714 una tela con 'Bevitori di caffè' (Gevona, coll. privata), utile riferimento cronologico per le opere sopra citate. Presso il Gabinetto dei Disegni e delle Stampe di Milano esiste un disegno per il quadro Inv. 1890 n. 5388.

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### ACQ - ACQUISIZIONE

|                                  |                               |
|----------------------------------|-------------------------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>  | legato                        |
| <b>ACQN - Nome</b>               | collezioni granducali mediche |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>  | 1743                          |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b> | FI/ Firenze                   |

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                    |                 |
|------------------------------------|-----------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | proprietà Stato |
|------------------------------------|-----------------|

**CDGS - Indicazione  
specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b.n.

**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 173470

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b.n.

**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 541470

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo** SSPM FI 557310

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** inventario

**FNTT - Denominazione** Inventario generale dei dipinti di magazzino della R. Galleria di Firenze, II categoria

**FNTD - Data** 1880

**FNTF - Foglio/Carta** n. 104 II cat.

**FNTN - Nome archivio** SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche

**FNTS - Posizione** s.s.

**FNTI - Codice identificativo** Uffizi 1880 II cat.

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** inventario

**FNTT - Denominazione** R. Gallerie. Inventario 1890

**FNTD - Data** 1890 -

**FNTF - Foglio/Carta** n. 5388

**FNTN - Nome archivio** SSPM FI/ Ufficio ricerche

**FNTS - Posizione** s.s.

**FNTI - Codice identificativo** Uffizi 1890

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** 70 pitture

**BIBD - Anno di edizione** 1965

**BIBH - Sigla per citazione** 00000094

**BIBN - V., pp., nn.** p. 59

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Rudolph S.

**BIBD - Anno di edizione** 1976

**BIBH - Sigla per citazione** 00009811

|   |  |
|---|--|
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 323   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Meloni Trkulja S.                              |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1984   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00009812                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 771   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Pittura Italia                                 |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1990   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00000284                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 323   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Chiarini M.                                    |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 2002   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00009789                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | pp. 213-215                                    |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Fiori Medici                                   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 2005   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00011751                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 78  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1981   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Cenci Nicodemi V.                              |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Meloni S.                                      |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Palmeri M.                                     |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)                        |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2007**AGGN - Nome** Palmeri M.**AGGF - Funzionario responsabile** Navarro F.**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** Cornice settecentesca intagliata e dorata con attaccaglia originale tonda a punta cm. 38x26,5. Con il vetro.