

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399407
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Eugenio Maurizio di Savoia-Soissons
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano secondo, stanza II22

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	R 391
INVD - Data	1951

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	XR 1814
INVD - Data	1931

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1670
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1680
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
ADT - Altre datazioni	sec. XIX/ secondo quarto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	129.8
MISL - Larghezza	102-8
MISV - Varie	con cornice: altezza 151.3 cm; larghezza 123.2 cm; profondità 5 cm

FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	depositi di polvere sulla cornice
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è raffigurato a tre quarti di figura, stante. Il corpo di lieve tre quarti, lo sguardo rivolto verso l'osservatore. Porta una parrucca con boccoli che scendono oltre le spalle sino al petto. Porta sottili baffi. Indossa una corazza da torneo dalla quale fuoriescono lo jabot ornato da pizzo e le maniche della camicia all'altezza dei polsi. Un fascia, annodata dietro la schiena e panneggiata, attraversa il busto. In una mano tiene il bastone del comando. L'altra poggia su un elmo da parata, ornato da piume e damaschinato. Esso è posto su un tavolo, rappresentato scorciato, ricoperto da un drappo rosso. Un ampio tendone, panneggiato, chiude la scena. La tela è posta entro una cornice, in legno intagliato e dorato, di formato e luce rettangolare. Tipologia a cassetta; battuta liscia. Fascia interna ornata da motivo a fogliette stilizzate; fascia centrale liscia ed esterna, sottile e filettata.
DESI - Codifica Iconclass	61B2(EUGENIO MAURIZIO DI SAVOIA-SOISSONS)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Eugenio Maurizio di Savoia-Soissons. ABBIGLIAMENTO: parrucca; jabot; camicia; corazza; fascia; elmo; piume. OGGETTI: bastone del comando; tovaglia. MOBILIA: tavolo; tenda.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, al centro, a sinistra, sopra traversa
ISRI - Trascrizione	R 391 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, al centro, a sinistra, sopra traversa
ISRI - Trascrizione	XR 1814 (azzurro)
	L'esistenza di una collezione iconografica della dinastia dei Savoia-Carignano e dei suoi rami collaterali, è attestata a partire almeno dall'inventario redatto nel 1838 che riportava nella Sala di Ricevimento a sinistra di quella di accesso al secondo piano del castello la presenza di diciotto ritratti di principi e principesse di Carignano, muniti tutti di cornice in legno dorato con ornati in pastiglia e dotata di targa con l'

NSC - Notizie storico-critiche

iscrizione per il riconoscimento dell'effigiato. Questa tipologia di cornice è ancora riconoscibile in parte delle opere pittoriche esposte nella stanza 22. Lo stesso assetto è testimoniato nel successivo inventario del 1850, con l'incremento dei ritratti di Carlo Alberto e Maria Teresa di Toscana e di due tele di maggiore formato per i capostipiti, Maria di Borbone e il principe Tommaso, e poi nella Guida alla residenza di Giuseppe Casale, pubblicata nel 1873, dove si registrava anche la presenza, in questa stessa sala, dei ritratti dei più recenti esponenti del casato. Nell'inventario compilato da Noemi Gabrielli del 1951 si indicava che la tela rappresentasse il principe Eugenio di Savoia Soissons, figlio secondogenito di Eugenio Maurizio e di Olimpia Mancini in età giovanile. Diversamente, la storiografia successiva ha correttamente riconosciuto nel dipinto il ritratto del primo conte di Soissons e capostipite del ramo, Eugenio Maurizio (Chambéry, 1635-Unna, 1673), figlio di Tommaso di Savoia-Carignano e di Maria di Borbone-Soissons. Sposò nel 1657 la Mancini, nipote del cardinale Mazzarino. Fu governatore del Borbone e delle province di Champagne e Brie e ambasciatore della corona francese a Londra. Combattè nelle file dell'esercito di Luigi XIV, ottenendo il grado di luogotenente generale, partecipando all'assedio di Dunquerque (1658), alla conquista di Douai e Oudenaarde (1667) alla campagna contro gli Asburgo per l'annessione della Franca Contea. Si tratta del padre del celebre condottiero e ministro asburgico, Eugenio. Il dipinto, per iconografia del personaggio rappresentato e caratteri di stile, è compatibile con una datazione al terzo quarto del XVII secolo, tuttavia, allo stato attuale delle ricerche, potrebbe anche trattarsi di una replica settecentesca o eseguita tra terzo e quarto decennio del XIX secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione compravendita

ACQN - Nome Savoia

ACQD - Data acquisizione 1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte

CDGI - Indirizzo Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Gallarate, Giacomo

FTAD - Data 2016/00/00

FTAE - Ente proprietario CRR

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo CRR_DIG03161

FTAT - Note recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03162
FTAT - Note	verso
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00000009
BIBN - V., pp., nn.	P. 218
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ragusa, Elena
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000021
BIBN - V., pp., nn.	p. 44
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ritratti dei Principi di Carignano al Castello di Racconigi
MSTL - Luogo	Torino, Palazzo Reale, Galleria della Sindone
MSTD - Data	1991/ 1992
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 391, 1951, fol. 70): EUGENIO di SAVOIA-SOISSONS - (Il Grande P.pe) Ritratto in piedi a 3/4 di figura, testa quasi di fronte, con corazza, fascia bianca a bandoliera, bastone del comando nella mano destra mentre la sinistra è appoggiata sull'elmo piumato. Ad olio su tela, di ignoto. Cornice di legno intagliato a foglie d'alloro e dorato. m. 1,28 x 1 (B.)