

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399409
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Luigi Tommaso di Savoia-Soissons
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Castello Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Morosini, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano secondo, stanza II22

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	R 1611
<b>INVD - Data</b>	1951

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	XR 1548
<b>INVD - Data</b>	1931

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1701
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1720
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi iconografica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	sec. XIX/ ante 1838

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi iconografica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	ambito francese

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	90

<b>MISL - Larghezza</b>	69
<b>MISV - Varie</b>	con cornice: altezza 104 cm; larghezza 82.7 cm; profondità 7 cm
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	depositi di polvere sulla cornice
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il personaggio è rappresentato a mezzo busto, con taglio poco al di sotto del punto vita. Il corpo è di tre quarti, il viso, giovanile, rivolto verso l'osservatore. Indossa una parrucca con boccoli che scendono sino alle spalle. Porta la camicia, con il colletto aperto, plissettata e con i polsi ornati da pizzi che fuoriescono dalla veste da camera in velluto. Al di sopra di essa, appoggiato su una spalla, un manto drappeggiato. Un braccio è piegato, con la mano all'altezza del fianco, l'altro, in primo piano poggia su un basamento parallelepipedo marmoreo. Sfondo neutro bruno e sfumato. La tela è posta entro una cornice, in legno intagliato e dorato, di formato e luce rettangolare. Tipologia a gola. Battuta perlinata; fascia centrale liscia, fascia esterna ornata in pastiglia con minuto motivo floreale stilizzato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61B2(LUIGI TOMMASO DI SAVOIA-SOISSONS)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: Luigi Tommaso di Savoia-Soissons. ABBIGLIAMENTO: parrucca; camicia; veste da camera; mantello. OGGETTI: collare dell'Ordine della SS.ma Annunziata.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R 1611 (giallo)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, in alto, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	XR 1548 (azzurro)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	38./R. (nero)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'esistenza di una collezione iconografica della dinastia dei Savoia-Carignano e dei suoi rami collaterali, è attestata a partire almeno dall'inventario redatto nel 1838 che riportava nella Sala di Ricevimento a sinistra di quella di accesso al secondo piano del castello la presenza di diciotto ritratti di principi e principesse di Carignano, muniti tutti di cornice in legno dorato con ornati in pastiglia e dotata di targa con l'iscrizione per il riconoscimento dell'effigiato. Questa tipologia di cornice è ancora riconoscibile in parte delle opere pittoriche esposte nella stanza 22. Lo stesso assetto è testimoniato nel successivo inventario del 1850, con l'incremento dei ritratti di Carlo Alberto e Maria Teresa di Toscana e di due tele di maggiore formato per i capostipiti, Maria di Borbone e il principe Tommaso, e poi nella Guida alla residenza di Giuseppe Casale, pubblicata nel 1873, dove si registrava anche la presenza, in questa stessa sala, dei ritratti dei più recenti esponenti del casato. Nell'inventario compilato da Noemi Gabrielli nel 1951 il personaggio rappresentato nella tela venne riconosciuto nel principe Eugenio Maurizio, primo conte di Savoia-Soissons. I caratteri della parrucca e dell'abbigliamento, propri della fine Seicento-inizio Settecento, non sono però compatibili.</p> <p>Successivamente, la storiografia vi ha riconosciuto Luigi Tommaso di Savoia conte di Soissons (Parigi, 1657-Petit-Landau, 1702), fratello maggiore del principe Eugenio, nato da matrimonio tra Eugenio Maurizio di Savoia e di Olimpia Mancini, nipote del cardinale Mazzarino. Sposò Uranie de la Cropte de Beauvais. Dotato di un buon patrimonio, fece carriera militare nell'esercito di Luigi XIV, ma presto fu allontanato, cercando fortuna così presso altre corti principesche e rivolgendosi al fratello minore a Vienna. Venne così inserito nei ranghi dell'esercito imperiale, morendo durante la guerra di successione spagnola in una azione militare vicino a Landau. Poco congruente, rispetto alla biografia dell'effigiato, pertanto, appare l'inserimento dell'onorificenza dinastica sabauda del collare dell'Annunziata. Essa sembra apposta al fine di riconoscere nel personaggio rappresentato un principe sabauda, elemento che induce a ipotizzare una stesura tarda del dipinto, forse, in analogia con l'epoca di fattura della cornice, utilizzata anche per altri esemplari presenti nella sala, collocabile intorno al 1838, anno nel quale è menzionata per la prima volta la serie dinastica nella sala al secondo piano con questo assetto, seppure oggi essa sia pervenuta senza la targhetta per il riconoscimento dell'effigiato.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQN - Nome</b>	Savoia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte

**CDGI - Indirizzo**

Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Gallarate, Giacomo**FTAD - Data** 2016/00/00**FTAE - Ente proprietario** CRR**FTAC - Collocazione** Archivio fotografico**FTAN - Codice identificativo** CRR\_DIG03170**FTAT - Note** recto**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Gallarate, Giacomo**FTAD - Data** 2016/00/00**FTAE - Ente proprietario** CRR**FTAC - Collocazione** Archivio fotografico**FTAN - Codice identificativo** CRR\_DIG03171**FTAT - Note** verso**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Ragusa, Elena**BIBD - Anno di edizione** 1991**BIBH - Sigla per citazione** 00000021**BIBN - V., pp., nn.** p. 45**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Ritratti dei principi di Carignano al Castello di Racconigi**MSTL - Luogo** Torino, Palazzo Reale, Galleria della Sindone**MSTD - Data** 1991/1992**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2016**CMPN - Nome** Facchin, Laura**RSR - Referente scientifico** Radeaglia, Daila**FUR - Funzionario responsabile** Costamagna, Liliana**AN - ANNOTAZIONI**

Citazione inventariale (Inv. R 1611, 1951, fol. 301): EUGENIO DI

**OSS - Osservazioni**

SAVOIA - Conte di Soissons - (1633 +1637) Ritratto a 1/2 figura, testa quasi di fronte, in abito blu scuro, manto rosso, Gran Collare dell'O.SS.A., braccio destro appoggiato sopra un tavolo. Ad olio su tela, di ignoto. Cornice c.s. [legno dorato con ornati in gesso] m. 0,88 x 0,67 (B.)