

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
-------------------	----

LIR - Livello ricerca	C
-----------------------	---

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
-----------------------	----

NCTN - Numero catalogo generale	00748010
---------------------------------	----------

ESC - Ente schedatore	S156
-----------------------	------

ECP - Ente competente	S156
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	balza
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Davanzati già Davizzi
LDCU - Indirizzo	via Porta Rossa, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Davanzati
LDCS - Specifiche	non rintracciato
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Tessuti antichi 2755
INVD - Data	sec. XX
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Emma e Maria Maganzi Baldini (elenco donazione n. 58)
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1986
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1749
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	filo di cotone/ merletto ad ago
--------------------------------	---------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	27
MISN - Lunghezza	61

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Lavoro ad ago con vari riempitivi di tela; su un fondo a maglie esagonali semplici è applicata una fettuccia preconfezionata a fuselli per delineare i contorni dei motivi floreali e vegetali. Infatti il disegno presenta il motivo di tralci ondulati che piegano su se stessi e culminano in un fiore (tulipano?). Dal tralcio principale nascono molte derivazioni con foglie e forme floreali che invadono tutta la superficie. L'orlo superiore presenta la stessa fettuccia utilizzata per il disegno, quello inferiore È sagomato in modo irregolare, con i motivi decorativi.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	n.p.
----------------------------------	------

DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.
--	------

NSC - Notizie storico-critiche	La balza presenta una decorazione ispirata ai motivi barocchi del Punto Milano, ma con un disegno più incoerente e semplificato che nei manufatti sei-settecenteschi indicava una manifattura periferica. Molti merletti di questo tipo infatti erano realizzati tra i secoli XVII e XVIII in vari centri dell'Italia Settentrionale (Lombardia e Veneto), utilizzati nell'abbigliamento e nell'arredo ecclesiastico, come documentano le numerose testimonianze ancora presenti nelle chiese locali. La produzione è stata ampia e di varia qualità disegnativa e altrettanto estesa la ripresa ottocentesca. Infatti sono numerosi tra la fine del XIX secolo e il primo quarto del '900 i manuali dedicati a questi lavori (A. Della Porta) che avviano un'ampia produzione anche dilettantesca. La continuità di questi manufatti attraverso i secoli e il perdurare delle caratteristiche tecniche rende difficile l'esatta attribuzione. Infatti manufatti simili sono datati al XVII o al XVIII (A. Mottola Molfino) (M. L. Rizzini).
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Maganzi Baldini E. e M.
ACQD - Data acquisizione	1986/01/17
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file), negativo b/n

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI GF 376291

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

giornale

FNTT - Denominazione

Giornale di entrata delle opere d'arte antica

FNTD - Data

1960-

FNTF - Foglio/Carta

GAA 2826

FNTN - Nome archivio

SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche

FNTS - Posizione

s.s.

FNTI - Codice identificativo

Davanzati 10

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Della Porta A.

BIBD - Anno di edizione

s.d.

BIBH - Sigla per citazione

00011492

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Rizzini M.L.

BIBD - Anno di edizione

1996

BIBH - Sigla per citazione

00011355

BIBN - V., pp., nn.

p. 74

BIBI - V., tavv., figg.

f. 24

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Museo Poldi

BIBD - Anno di edizione

1984

BIBH - Sigla per citazione

00000360

BIBN - V., pp., nn.

nn. 146-153

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2013

CMPN - Nome	Carmignani M.
FUR - Funzionario responsabile	Teodori B.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2014
RVMN - Nome	Intartaglia M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2017
AGGN - Nome	Romagnoli G.
AGGF - Funzionario responsabile	Teodori B.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La scheda già informatizzata in versione 2.0 da M. Intartaglia nel 2014, è stata inserita in 3.0 dopo essere stata completamente revisionata e corretta nel 2017.