

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00748013 |
| ESC - Ente schedatore           | S156     |
| ECP - Ente competente           | S156     |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |       |
|--------------------|-------|
| OGTD - Definizione | carré |
|--------------------|-------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

|  |         |
|--|---------|
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE |         |
| PVCS - Stato   | ITALIA  |
| PVCR - Regione   | Toscana |
| PVCP - Provincia                                       | FI      |
| PVCC - Comune  | Firenze |

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| LDCT - Tipologia              | palazzo  |
| LDCQ - Qualificazione         | statale  |
| LDCN - Denominazione attuale  | Palazzo Davanzati già Davizzi  |
| LDCU - Indirizzo              | via Porta Rossa, 13  |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo di Palazzo Davanzati   |
| LDCS - Specifiche             | secondo piano, deposito, prima cassetiera a destra, cassetto 10, scatola Maganzi |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

**UBO - Ubicazione originaria**

SC

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** Tessuti antichi 2758**INVD - Data** sec. XX**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCM - Denominazione raccolta** Collezione Emma e Maria Maganzi Baldini (elenco donazione 61)**PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 1986**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** secc. XIX/ XX**DTZS - Frazione di secolo** fine/ inizio**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1890**DTSF - A** 1910**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** manifattura italiana**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** carta/ ceratura**MTC - Materia e tecnica** filo di cotone/ merletto ad ago**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 32**MISL - Larghezza** 40**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

Lavoro ad ago del tipo reticello, punto tela, punto occhiello, punto

|  |   |
|--|---|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | filza; sulle carte di lavorazione è ancora attaccata una cornice di reticello. In gran parte dell'esemplare è visibile il disegno, riportato ad inchiostro sulla carta da lavoro. Su di esso poi veniva fatto il tracciato dei fili incrociati perpendicolari e diagonali, qui ben visibile, poi si cominciava a lavorare con ago e filo. Le parti lavorate mostrano l'alternanza di due motivi geometrici, ambedue inscritti nel tracciato quadrato creato con i fili: uno presenta un grande cerchio centrale dove sono inserite otto piccole cornici romboidali; l'altro È un leggero intreccio inserito in una maglia romboidale, con al centro un motivo a stella e quattro parti a punto tela disposte intorno, in posizione speculare. Barrette circolari abbinate creano il fondo.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | n.p.  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | n.p.  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | Il reticello è un tipo di lavoro nato dai precedenti ricami a punto tagliato e punto sfilato, che nel XVI secolo erano molto usati per rifinire colletti, cuffie polsi e anche accessori di biancheria domestica. Ben presto il lavoro si libera dal sostegno della tela e già nei libri di modelli cinquecenteschi dedicati ai ricami si parla di punto in aria. Questo esempio indica il processo di lavoro del reticello, eseguito come libero intreccio di fili. Sulle carte di lavoro e sulla pergamena si crea un tracciato di fili perpendicolari e incrociati, che verranno poi riempiti con i tradizionali punti. In questo caso il filato leggero prepara un manufatto particolarmente fine e trasparente, mentre altre volte il lavoro e anche il disegno risultano più grossolani. Nella metà del XIX secolo la ripresa delle lavorazioni a reticello, per secoli mai interrotte, ebbe una grande ripresa, non solo nei laboratori di tutt'Italia (di ottima qualità erano quelli senesi, provenienti dalla Scuola Monna Agnese, cfr. M. Carmignani, in D. Davanzo Poli) ma in Inghilterra e Belgio eseguiti con filato impalpabile. In Inghilterra nel Lancashire, sulle rive del Lago Coniston. |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

|                                  |                         |
|----------------------------------|-------------------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>  | donazione               |
| <b>ACQN - Nome</b>               | Maganzi Baldini E. e M. |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>  | 1986/01/17              |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b> | FI/ Firenze             |

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata    |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | Davanzati 2878             |

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>FNTP - Tipo</b>          | giornale                                      |
| <b>FNTT - Denominazione</b> | Giornale di entrata delle opere d'arte antica |

|                                     |                               |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1960-                         |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | GAA 2829                      |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | s.s.                          |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | Davanzati 10                  |

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Capolavori                |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1984                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00006219                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 139-140, p. 151       |

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Peri P.                   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1995                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | FI006469                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 56-57                 |

#### AD - ACCESSO AI DATI

##### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

#### CM - COMPILAZIONE

##### CMP - COMPILAZIONE

|                                       |               |
|---------------------------------------|---------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2013          |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Carmignani M. |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Teodori B.    |

##### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

|                    |                |
|--------------------|----------------|
| <b>RVMD - Data</b> | 2014           |
| <b>RVMN - Nome</b> | Intartaglia M. |

##### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

|  |              |
|--|--------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2017         |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | Romagnoli G. |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | Teodori B.   |

#### AN - ANNOTAZIONI

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>OSS - Osservazioni</b> | La scheda già informatizzata in versione 2.0 da M. Intartaglia nel 2014 è stata inserita in 3.0 dopo essere stata completamente revisionata e corretta nel 2017. |
|---------------------------|--|