

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00748013
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	carré
--------------------	-------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Davanzati già Davizzi
LDCU - Indirizzo	via Porta Rossa, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Davanzati
LDCS - Specifiche	secondo piano, deposito, prima cassettera a destra, cassetto 10, scatola Maganzi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Tessuti antichi 2758
INVD - Data	sec. XX
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Emma e Maria Maganzi Baldini (elenco donazione 61)
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1986
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XIX/ XX
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1890
DTSF - A	1910
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ ceratura
MTC - Materia e tecnica	filo di cotone/ merletto ad ago
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	32
MISL - Larghezza	40
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Lavoro ad ago del tipo reticello, punto tela, punto occhiello, punto

DESO - Indicazioni sull'oggetto	filza; sulle carte di lavorazione è ancora attaccata una cornice di reticello. In gran parte dell'esemplare è visibile il disegno, riportato ad inchiostro sulla carta da lavoro. Su di esso poi veniva fatto il tracciato dei fili incrociati perpendicolari e diagonali, qui ben visibile, poi si cominciava a lavorare con ago e filo. Le parti lavorate mostrano l'alternanza di due motivi geometrici, ambedue iscritti nel tracciato quadrato creato con i fili: uno presenta un grande cerchio centrale dove sono inserite otto piccole cornici romboidali; l'altro È un leggero intreccio inserito in una maglia romboidale, con al centro un motivo a stella e quattro parti a punto tela disposte intorno, in posizione speculare. Barrette circolari abbinate creano il fondo.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.
NSC - Notizie storico-critiche	Il reticello è un tipo di lavoro nato dai precedenti ricami a punto tagliato e punto sfilato, che nel XVI secolo erano molto usati per rifinire colletti, cuffie polsi e anche accessori di biancheria domestica. Ben presto il lavoro si libera dal sostegno della tela e già nei libri di modelli cinquecenteschi dedicati ai ricami si parla di punto in aria. Questo esempio indica il processo di lavoro del reticello, eseguito come libero intreccio di fili. Sulle carte di lavoro e sulla pergamena si crea un tracciato di fili perpendicolari e incrociati, che verranno poi riempiti con i tradizionali punti. In questo caso il filato leggero prepara un manufatto particolarmente fine e trasparente, mentre altre volte il lavoro e anche il disegno risultano più grossolani. Nella metà del XIX secolo la ripresa delle lavorazioni a reticello, per secoli mai interrotte, ebbe una grande ripresa, non solo nei laboratori di tutt'Italia (di ottima qualità erano quelli senesi, provenienti dalla Scuola Monna Agnese, cfr. M. Carmignani, in D. Davanzo Poli) ma in Inghilterra e Belgio eseguiti con filato impalpabile. In Inghilterra nel Lancashire, sulle rive del Lago Coniston.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Maganzi Baldini E. e M.
ACQD - Data acquisizione	1986/01/17
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	Davanzati 2878
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	giornale
FNTT - Denominazione	Giornale di entrata delle opere d'arte antica

FNTD - Data	1960-
FNTF - Foglio/Carta	GAA 2829
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Davanzati 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Capolavori
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00006219
BIBN - V., pp., nn.	pp. 139-140, p. 151
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Peri P.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	FI006469
BIBN - V., pp., nn.	pp. 56-57
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2013
CMPN - Nome	Carmignani M.
FUR - Funzionario responsabile	Teodori B.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2014
RVMN - Nome	Intartaglia M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2017
AGGN - Nome	Romagnoli G.
AGGF - Funzionario responsabile	Teodori B.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La scheda già informatizzata in versione 2.0 da M. Intartaglia nel 2014 è stata inserita in 3.0 dopo essere stata completamente revisionata e corretta nel 2017.