

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399410
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Emanuele Tommaso di Savoia-Soissons
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano secondo, stanza II22

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	R 1622
INVD - Data	1951

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	XR 1540
INVD - Data	1931

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1710
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1749
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	89.5
MISL - Larghezza	68.5
MISV - Varie	con cornice: altezza 104.5 cm; larghezza 82.4 cm; profondità 7 cm
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

STCS - Indicazioni specifiche

depositi di polvere sulla cornice

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il personaggio è rappresentato a mezzo busto, con taglio poco al di sotto del punto vita. Il corpo è dipinto di lieve tre quarti, il viso, quasi frontale, con lo sguardo rivolto verso l'osservatore. Porta una parrucca con riccioli che scendono sino alle spalle. Indossa la camicia con le maniche bordate di pizzo, lo jabot che fuoriesce da un petto di corazza. Esso è indossato al di sotto di una marsina profilata gallone in filo d'argento che si ripete anche sui paramediche. La marsina è parzialmente sbottonata per permettere l'inserimento della mano all'altezza del petto, e chiusa anche da una cintura con fibbia ornata da brillanti. L'altra mano, guantata, stringe l'elsa della spada, inserita nel fodero che pende dalla cinta. Di fianco, su una sorta di rilievo erboso, è appoggiato un tricorno con coccarda. Sullo sfondo, alture ricoperte di erba. A sinistra, su quella più alta, si intravede, in controluce, un cannone con una silhouette di fianco. In quel punto si apre anche uno squarcio di luce tra le nubi plumbee che solcano interamente l'ampio brano di cielo. La tela è posta entro una cornice, in legno intagliato e dorato, di formato e luce rettangolare. Tipologia a gola. Battuta perlinata; fascia centrale liscia, fascia esterna ornata in pastiglia con minuto motivo floreale stil

DESI - Codifica Iconclass

61B2(EMANUELE TOMMASO DI SAVOIA-SOISSONS)

DESS - Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Emanuele Tommaso di Savoia-Soissons.
 ABBIGLIAMENTO: parrucca; camicia; jabot; petto di corazza; marsina; cintura; guanti; tricorno. ARMI: spada; cannone. OGGETTI: collare dell'ordine della SS.ma Annunziata. PAESAGGIO: campagna; nubi; cielo.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione

verso, tela, in basso, a destra

ISRI - Trascrizione

R 1622 (giallo)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione

verso, tela, in alto, a sinistra

ISRI - Trascrizione

XR 1540 (azzurro)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	37/R. (nero)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	37 PPR (arancio)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	telaio, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	anticamera/ opposto/ Giuseppina/ 1 (nero)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	cornice, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	Principe Eugenio pri(...) (nero)

L'esistenza di una collezione iconografica della dinastia dei Savoia-Carignano e dei suoi rami collaterali, è attestata a partire almeno dall'inventario redatto nel 1838 che riportava nella Sala di Ricevimento a sinistra di quella di accesso al secondo piano del castello la presenza di diciotto ritratti di principi e principesse di Carignano, muniti tutti di cornice in legno dorato con ornati in pastiglia e dotata di targa con l'iscrizione per il riconoscimento dell'effigiato. Questa tipologia di cornice è ancora riconoscibile in parte delle opere pittoriche esposte nella stanza 22. Lo stesso assetto è testimoniato nel successivo inventario del 1850, con l'incremento dei ritratti di Carlo Alberto e Maria Teresa di Toscana e di due tele di maggiore formato per i capostipiti, Maria di Borbone e il principe Tommaso, e poi nella Guida alla residenza di Giuseppe Casale, pubblicata nel 1873, dove si registrava anche la presenza, in questa stessa sala, dei ritratti dei più recenti esponenti del casato. L'inventario redatto da Noemi Gabrielli

NSC - Notizie storico-critiche

(1951) riporta una fuorviante, seppure dubitativa, identificazione del personaggio nel principe Tommaso, capostipite del ramo dei Savoia-Carignano. La storiografia successiva ha riconosciuto nel personaggio raffigurato Emanuele Tommaso di Savoia-Soissons (1687-Vienna, 1729), figlio primogenito di Luigi Tommaso di Savoia-Soissons e di Uranie de La Cropte de Beauvais, terzo e penultimo conte di Soissons e nipote del grande condottiero Eugenio che ne favorì la carriera presso la corte di Vienna. Dalla loro unione nacque il principe Eugenio Giovanni Francesco, morto nel 1734. La posizione del principe fu consolidata con il matrimonio, celebrato nel 1713, con la principessa Maria Teresa Lichtenstein (1694-Vienna, 1772) e dal conferimento, l'anno precedente, dell'onorificenza del Toson d'Oro. Il confronto con un dipinto noto che lo rappresenta, dipinto da David Richter, non presenta elementi di congruenza. Tuttavia, l'aspetto giovanile, il taglio dei capelli, l'uniforme e lo sfondo con un riferimento all'esperienza militare possono voler comunque suggerire questo personaggio. Poco coerente, tuttavia, rispetto alla biografia dell'effigiato, appare l'inserimento dell'onorificenza dinastica sabauda del collare dell'Annunziata, al fine di riconoscere nel personaggio un principe del sangue, elemento che induce a ipotizzare una stesura tarda del dipinto, forse, in analogia con l'epoca di fattura della cornice, utilizzata anche per altri esemplari presenti nella sala, collocabile ad una data di poco anteriore al 1838 quando l'assetto della sala con iconografia dinastica è registrato nell'inventario del castello.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione compravendita

ACQN - Nome Savoia

ACQD - Data acquisizione 1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte

CDGI - Indirizzo Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Gallarate, Giacomo

FTAD - Data 2016/00/00

FTAE - Ente proprietario CRR

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo CRR_DIG03167

FTAT - Note recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Gallarate, Giacomo

FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03168
FTAT - Note	verso
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ragusa, Elena
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000021
BIBN - V., pp., nn.	p. 45
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ritratti dei principi di Carignano al Castello di Racconigi
MSTL - Luogo	Torino, Palazzo Reale, Galleria della Sindone
MSTD - Data	1991/1992
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 1622, 1951, fol. 303): TOMASO DI SAVOIA - Principe di Carignano - (1596 +1656) (ritenuto) Ritratto in piedi a 1/2 figura, testa quasi di fronte, in divisa militare rossa con risvolti ricamati in argento, sopra la corazza al petto; collare dell'O.SS. A. - La mano destra infilata nell'abito e l'altra sopra l'elsa della spada. Sullo sfondo: una rupe sulla quale si nota una sentinella e un cannone. Ad olio su tela, di ignoto. Cornice c.s.(dorata di legno con ornati di gesso) m. 0,88 x 0,67 (B. cornice scrostata)