

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00399412

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Giuseppe Maria di Savoia-Carignano Villafranca

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Racconigi

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Castello Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Morosini, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano secondo, stanza II22

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	R 6257
<b>INVD - Data</b>	1951

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	XR 57
<b>INVD - Data</b>	1931

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1814
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1838
<b>DTSL - Validità</b>	ante

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi iconografica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi iconografica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	ambito francese

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	90.5

MISL - Larghezza	68.5
MISV - Varie	con cornice: altezza 103.5 cm; larghezza 83.2 cm; profondità 7.3 cm
MISV - Varie	targa: altezza 10.5 cm; larghezza 27.4 cm; profondità 2 cm
FRM - Formato	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	depositi di polvere sulla cornice
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato con taglio a poco meno di tre quarti di figura, seduto. Il corpo è rappresentato di lieve tre quarti, il viso, frontale, con lo sguardo rivolto verso l'osservatore. Porta i capelli corti, con ciuffo sulla fronte, e sottili baffi. Indossa una camicia con collo alto, uniforme degli ussari francesi, con la divisa da ussaro con il dolman abbottonato e la caratteristica giacca (pelisse) chiusa da alamari appoggiata su una spalla. Al petto, a mezzo di un nastro rosso, è appuntata la corte dell'ordine cavalleresco di San Luigi. Le mani sono entrambe guantate. Una trattiene una pipa fumante, e l'altra il copricapo piumato. Sullo sfondo ampio brano di montagna, con una cima sulla sinistra solcata da nubi che lasciano vedere solo un breve tratto di cielo azzurro. Lungo il pendio si intravede una scena di battaglia con carica di cavalieri e alcuni feriti giacenti sul prato. La tela è posta entro una cornice, in legno intagliato e dorato, di formato e luce rettangolare. Tipologia a gola. Battuta perlinata; fascia centrale liscia, fascia esterna ornata in pastiglia com minuto motivo floreale stilizzato. Al di sotto, al centro, è affissa, a mezzo di due barre metalliche, una targa di profilo e luce rettangolare in legno intagliato e dorato con iscrizione identific
DESI - Codifica Iconclass	61B2(GIUSEPPE MARIA DI SAVOIA-CARIGNANO VILAFRANCA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Giuseppe Maria di Savoia-Carignano. ABBIGLIAMENTO: camicia; divisa da ussaro; pelisse; shake; guanti. OGGETTI: croce dell'ordine di San Luigi; pipa. FIGURE: cavalieri; soldati. ANIMALI: cavalli. PAESAGGIO: prato; montagna; cielo; nubi. VEGETALI: abeti.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, nello spessore
ISRI - Trascrizione	4045 (nero)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo, corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, cornice, in alto, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Principe Giuseppe/ Di Savoia (nero)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, cornice in alto al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	giuseppe (cancellato) (nero)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, telaio, in alto, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R. 6257 (nero)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, su targa
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GIUSEPPE MARIA DI SAVOIA/ CONTE DI VILLAFRANCA (nero)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	etichetta
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Savoia Castello di Racconigi
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	verso, cornice, in basso, a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	adesiva ovale cimata da corona RACCONIGI 1933/ 00431
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	etichetta
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di esposizione
<b>STMI - Identificazione</b>	Mostra Cultura Figurativa 1980
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	telaio, in alto, al centro

<b>STMD - Descrizione</b>	Rettangolare, adesiva, dattiloscritta: Opera restaurata in occasione/ della mostra "CULTURA FIGURA-/TIVA E ARCHITETTONICA NEGLI/ STATI DEL RE DI SARDEGNA 1773/ 1861"/ Non esposto( Castello di Racconi/ gi)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'esistenza di una collezione iconografica della dinastia dei Savoia-Carignano e dei suoi rami collaterali, è attestata a partire almeno dall' inventario redatto nel 1838 che riportava nella Sala di Ricevimento a sinistra di quella di accesso al secondo piano del castello la presenza di diciotto ritratti di principi e principesse di Carignano, muniti tutti di cornice in legno dorato con ornati in pastiglia e dotata di targa con l' iscrizione per il riconoscimento dell'effigiato. Questa tipologia di cornice è ancora riconoscibile in parte delle opere pittoriche esposte nella stanza 22. Lo stesso assetto è testimoniato nel successivo inventario del 1850, con l'incremento dei ritratti di Carlo Alberto e Maria Teresa di Toscana e di due tele di maggiore formato per i capostipiti, Maria di Borbone e il principe Tommaso, e poi nella Guida alla residenza di Giuseppe Casale, pubblicata nel 1873, dove si registrava anche la presenza, in questa stessa sala, dei ritratti dei più recenti esponenti del casato. La tela, come indicato dalla targa originale, risalente all'allestimento della serie iconografica dei principi di Carignano del 1838, rappresenta Giuseppe Maria di Savoia-Carignano, conte di Villafranca (Parigi, 1783-1825). Figlio di Eugenio-Illarione di Savoia Catignano-Villafranca e di Elizabeth Anne Magon de Boisgarin, fu avviato alla carriera militare nell'esercito francese. Fu prima sottotenente del 33° reggimento di dragoni, tenente del 10° reggimento di ussari, capo squadra dell'8° reggimento di ussari nel 1810, colonnello del 6° reggimento ussari e nel 1821 divenne invece maresciallo di campo. Aderì alla politica del Bonaparte, divenendo membro della sua corte e venendo insignito del titolo di barone dell' impero nel 1810. In quello stesso anno sposò a Parigi Pauline de la Vauguyon (1783-1829), figlia del duca Paul. Dal loro matrimonio nacquero tre figli: Eugenio Emanuele, riconosciuto da Carlo Alberto principe di Carignano e conte di Villafranca (1816-1888), Maria Gabriella (1811-1837) consorte del principe Vittorio Emanuele Camillo IX Massimo, principe di Ascoli e Maria Vittoria Filiberta (1819-1874), moglie di Leopoldo di Borbone-Due Sicilia, conte di Siracusa. La tela mostra Giuseppe Maria durante una campagna militare con l'uniforme degli ussari francesi, corpo di cavalleria d' élite. La presenza al petto della croce dell'ordine cavalleresco francese di San Luigi, ripristinata dopo la parentesi napoleonica da Luigi XVIII, tuttavia, permette di ipotizzare una datazione dell'opera posteriore al 1814.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQN - Nome</b>	Savoia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO



**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG03172
<b>FTAT - Note</b>	recto

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG03173
<b>FTAT - Note</b>	verso

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG03174
<b>FTAT - Note</b>	verso, particolare di una etichetta

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ragusa, Elena
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000021
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 46

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Ritratti dei principi di Carignano al Castello di Racconigi
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino, Palazzo Reale, Galleria della Sindone
<b>MSTD - Data</b>	1991/1992

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2016

**CMPN - Nome**

Facchin, Laura

**RSR - Referente scientifico**

Radeaglia, Daila

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Costamagna, Liliana

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Citazione inventariale (Inv. R 6257, 1951, fol. 913): GIUSEPPE MARIA DI SAVOIA - Conte di Villafranca - (1783 +1825) Ritratto a 1/2 figura, testa quasi di fronte, in divisa militare. Tiene la pipa nella mano destra e il gomito appoggiato sopra la coscia. Sullo sfondo montagnoso: guerrieri a cavallo. Ad olio su tela di ignoto. Cornice e misure c.s. (ovvero: di legno dorato con ornati in gesso. m.0,88x0,67) (D. rotto all'altezza del capo)