

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399412
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Giuseppe Maria di Savoia-Carignano Villafranca
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano secondo, stanza II22

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	R 6257
INVD - Data	1951

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	XR 57
INVD - Data	1931

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1814
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1838
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
AAT - Altre attribuzioni	ambito francese

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	90.5

MISL - Larghezza	68.5
MISV - Varie	con cornice: altezza 103.5 cm; larghezza 83.2 cm; profondità 7.3 cm
MISV - Varie	targa: altezza 10.5 cm; larghezza 27.4 cm; profondità 2 cm
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	depositi di polvere sulla cornice
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato con taglio a poco meno di tre quarti di figura, seduto. Il corpo è rappresentato di lieve tre quarti, il viso, frontale, con lo sguardo rivolto verso l'osservatore. Porta i capelli corti, con ciuffo sulla fronte, e sottili baffi. Indossa una camicia con collo alto, uniforme degli ussari francesi, con la divisa da ussaro con il dolman abbottonato e la caratteristica giacca (pelisse) chiusa da alamari appoggiata su una spalla. Al petto, a mezzo di un nastro rosso, è appuntata la corte dell'ordine cavalleresco di San Luigi. Le mani sono entrambe guantate. Una trattiene una pipa fumante, e l'altra il copricapo piumato. Sullo sfondo ampio brano di montagna, con una cima sulla sinistra solcata da nubi che lasciano vedere solo un breve tratto di cielo azzurro. Lungo il pendio si intravede una scena di battaglia con carica di cavalieri e alcuni feriti giacenti sul prato. La tela è posta entro una cornice, in legno intagliato e dorato, di formato e luce rettangolare. Tipologia a gola. Battuta perlinata; fascia centrale liscia, fascia esterna ornata in pastiglia con minuto motivo floreale stilizzato. Al di sotto, al centro, è affissa, a mezzo di due barre metalliche, una targa di profilo e luce rettangolare in legno intagliato e dorato con iscrizione identificativa.
DESI - Codifica Iconclass	61B2(GIUSEPPE MARIA DI SAVOIA-CARIGNANO VILLAFRANCA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Giuseppe Maria di Savoia-Carignano. ABBIGLIAMENTO: camicia; divisa da ussaro; pelisse; shake; guanti. OGGETTI: croce dell'ordine di San Luigi; pipa. FIGURE: cavalieri; soldati. ANIMALI: cavalli. PAESAGGIO: prato; montagna; cielo; nubi. VEGETALI: abeti.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, nello spessore
ISRI - Trascrizione	4045 (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo, corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	Principe Giuseppe/ Di Savoia (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso, cornice in alto al centro
ISRI - Trascrizione	giuseppe (cancellato) (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	R. 6257 (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale alto-basso
ISRP - Posizione	recto, su targa
ISRI - Trascrizione	GIUSEPPE MARIA DI SAVOIA/ CONTE DI VILLAFRANCA (nero)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	etichetta
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Savoia Castello di Racconigi
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	verso, cornice, in basso, a sinistra
STMD - Descrizione	adesiva ovale cimata da corona RACCONIGI 1933/ 00431
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	etichetta
STMQ - Qualificazione	di esposizione
STMI - Identificazione	Mostra Cultura Figurativa 1980
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	telaio, in alto, al centro

STMD - Descrizione

Rettangolare, adesiva, dattiloscritta: Opera restaurata in occasione/ della mostra “CULTURA FIGURA-/TIVA E ARCHITETTONICA NEGLI/ STATI DEL RE DI SARDEGNA 1773/ 1861”/ Non esposto(Castello di Raccon/ gi)

NSC - Notizie storico-critiche

L'esistenza di una collezione iconografica della dinastia dei Savoia-Carignano e dei suoi rami collaterali, è attestata a partire almeno dall'inventario redatto nel 1838 che riportava nella Sala di Ricevimento a sinistra di quella di accesso al secondo piano del castello la presenza di diciotto ritratti di principi e principesse di Carignano, muniti tutti di cornice in legno dorato con ornati in pastiglia e dotata di targa con l'iscrizione per il riconoscimento dell'effigiato. Questa tipologia di cornice è ancora riconoscibile in parte delle opere pittoriche esposte nella stanza 22. Lo stesso assetto è testimoniato nel successivo inventario del 1850, con l'incremento dei ritratti di Carlo Alberto e Maria Teresa di Toscana e di due tele di maggiore formato per i capostipiti, Maria di Borbone e il principe Tommaso, e poi nella Guida alla residenza di Giuseppe Casale, pubblicata nel 1873, dove si registrava anche la presenza, in questa stessa sala, dei ritratti dei più recenti esponenti del casato. La tela, come indicato dalla targa originale, risalente all'allestimento della serie iconografica dei principi di Carignano del 1838, rappresenta Giuseppe Maria di Savoia-Carignano, conte di Villafranca (Parigi, 1783-1825). Figlio di Eugenio-Illarione di Savoia Catignano-Villafranca e di Elizabeth Anne Magon de Boisgarin, fu avviato alla carriera militare nell'esercito francese. Fu prima sottotenente del 33° reggimenti di dragoni, tenente del 10° reggimento di ussari, capo squadra dell'8° reggimenti di ussari nel 1810, colonnello del 6° reggimento ussari e nel 1821 divenne invece maresciallo di campo. Aderì alla politica del Bonaparte, divenendo membro della sua corte e venendo insignito del titolo di barone dell'impero nel 1810. In quello stesso anno sposò a Parigi Pauline de la Vauguyon (1783-1829), figlia del duca Paul. Dal loro matrimonio nacquero tre figli: Eugenio Emanuele, riconosciuto da Carlo Alberto principe di Carignano e conte di Villafranca (1816-1888), Maria Gabriella (1811-1837) consorte del principe Vittorio Emanuele Camillo IX Massimo, principe di Ascoli e Maria Vittoria Filiberta (1819-1874), moglie di Leopoldo di Borbone-Due Sicilia, conte di Siracusa. La tela mostra Giuseppe Maria durante una campagna militare con l'uniforme degli ussari francesi, corpo di cavalleria d'élite. La presenza al petto della croce dell'ordine cavalleresco francese di San Luigi, ripristinata dopo la parentesi napoleonica da Luigi XVIII, tuttavia, permette di ipotizzare una datazione dell'opera posteriore al 1814.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione** compravendita**ACQN - Nome** Savoia**ACQD - Data acquisizione** 1980**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**CDGS - Indicazione specifica** Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte**CDGI - Indirizzo** Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03172
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03173
FTAT - Note	verso

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03174
FTAT - Note	verso, particolare di una etichetta

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ragusa, Elena
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000021
BIBN - V., pp., nn.	p. 46

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Ritratti dei principi di Carignano al Castello di Racconigi
MSTL - Luogo	Torino, Palazzo Reale, Galleria della Sindone
MSTD - Data	1991/1992

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Citazione inventariale (Inv. R 6257, 1951, fol. 913): GIUSEPPE MARIA DI SAVOIA - Conte di Villafranca - (1783 +1825) Ritratto a 1/2 figura, testa quasi di fronte, in divisa militare. Tiene la pipa nella mano destra e il gomito appoggiato sopra la coscia. Sullo sfondo montagnoso: guerrieri a cavallo. Ad olio su tela di ignoto. Cornice e misure c.s. (ovvero: di legno dorato con ornati in gesso. m.0,88x0,67) (D. rotto all'altezza del capo)