

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00399413

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Maria Cristina Albertina di Sassonia-Curlandia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano secondo, stanza II22
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 6306
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 48
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1795
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1804
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito francese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
AAT - Altre attribuzioni	ambito piemontese
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	89.2

MISL - Larghezza	67
MISV - Varie	con cornice: altezza 103.5 cm; larghezza 83 cm; profondità 7.5 cm
MISV - Varie	targa: altezza 10.5 cm; larghezza 27.4 cm; profondità 2 cm
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	depositi di polvere sulla cornice

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato a mezzo busto, seduto su una sedia dalla seduta imbottita e rivestita di velluto, con taglio poco al di sotto del punto vita. Il corpo è raffigurato di tre quarti e il viso frontale, con lo sguardo rivolto verso l'osservatore. Porta i capelli semi raccolti, con scriminatura centrale e boccoli che ricadono dietro alle spalle. Veste dall'ampio scollo quadrato profilato, lateralmente a sulle spalle da un ricco pizzo inamidato. Maniche drappeggiate al di sopra del gomito. Il braccio in primo piano lascia vedere una sorta di diadema al termine della manica. Il busto è attraversato da un manto, finemente ornato da un motivo decorativo in filo dorato lungo i bordi, che scende sulla gonna. Un braccio è appoggiato al piano circolare di un tavolino; la mano trattiene un medaglione ovale, di cui non si vede l'effigie, munito di catenella metallica. L'altro braccio è piegato. La mano è posta vicino al volto. Il gomito poggia sul poggiatesta di una finestra dalla quale si vede un ampio brano di prati e montagne con cielo al tramonto striato da nubi sullo sfondo. Sulla destra, un tendone panneggiato, chiude scenograficamente la composizione. La tela è posta entro una cornice, in legno intagliato e dorato, di formato e luce rettangolare. Tipologia a gola. Battuta per
DESI - Codifica Iconclass	61BB2(MARIA CRISTINA ALBERTINA DI SASSONIA-CURLANDIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Maria Cristina Albertina di Sassonia-Curlandia. ABBIGLIAMENTO: parrucca; abito; manto; bracciale. OGGETTI: medaglione. MOBILIA: tavolo; sedia; tenda. PAESAGGIO: prati; montagne; cielo; nubi.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	R 6306 (giallo)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, sotto la traversa, a sinistra
ISRI - Trascrizione	XR 48 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	P.P.R. 1762 A (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, al centro, sotto la traversa, a destra
ISRI - Trascrizione	31/R (verde)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, sulla traversa
ISRI - Trascrizione	R6306 (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, sulla traversa
ISRI - Trascrizione	31/R (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, sulla traversa
ISRI - Trascrizione	XR 48 (nero)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, sulla traversa
ISRI - Trascrizione	P.P.R. 1762 (nero)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	R6306 (nero)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	P.P.R. 46 (azzurro)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale alto-basso
ISRP - Posizione	recto, targa
ISRI - Trascrizione	MARIA CRISTINA ALBERT.NA DI SASSONIA/ PRINCIPESSA DI CARIGNANO (nero)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	etichetta
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Savoia Castello di Racconigi
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	verso, traversa
STMD - Descrizione	rettangolare adesiva dattiloscritta RACCONIGI - Castello

L'esistenza di una collezione iconografica della dinastia dei Savoia-Carignano e dei suoi rami collaterali, è attestata a partire almeno dall'inventario redatto nel 1838 che riportava nella Sala di Ricevimento a sinistra di quella di accesso al secondo piano del castello la presenza

NSC - Notizie storico-critiche

di diciotto ritratti di principi e principesse di Carignano, muniti tutti di cornice in legno dorato con ornati in pastiglia e dotata di targa con l'iscrizione per il riconoscimento dell'effigiato. Questa tipologia di cornice è ancora riconoscibile in parte delle opere pittoriche esposte nella stanza 22. Lo stesso assetto è testimoniato nel successivo inventario del 1850, con l'incremento dei ritratti di Carlo Alberto e Maria Teresa di Toscana e di due tele di maggiore formato per i capostipiti, Maria di Borbone e il principe Tommaso, e poi nella Guida alla residenza di Giuseppe Casale, pubblicata nel 1873, dove si registrava anche la presenza, in questa stessa sala, dei ritratti dei più recenti esponenti del casato. La tela rappresenta Maria Cristina Albertina di Sassonia (Dresda, 1779-Parigi, 1852), principessa di Carignano. Era figlia di Carlo Cristoforo, nominato duca di Curlandia dal re e padre Federico Augusto II, principe elettore di Sassonia e re di Polonia, e della nobildonna polacca Francesca von Corvin-Krasinski. Nel 1797 sposò Carlo Emanuele di Savoia Carignano. Fu madre del re Carlo Alberto e della principessa Maria Elisabetta, consorte dell'arciduca Ranieri d'Asburgo-Lorena, viceré del Lombardo Veneto. Donna colta e di simpatie filo francesi, rimasta vedova nell'anno 1800, già trasferita a Challot, nei pressi di Parigi, con il marito e il figlio, si trasferì definitivamente nella capitale dell'impero. Si risposò nel 1816 con Giulio Massimiliano Thibault de Montléart, un uditore al Consiglio di Stato napoleonico. Fino alla maggiore età di Carlo svolse il ruolo di reggente. Tra il 1814 e il 1831 visse tra Parigi, Dresda e Vienna. Dopo la morte di Carlo Alberto, soggiornò nel castello di Moncalieri. La tela è ricordata tra quelle esposte nella serie dinastica allestita in castello e attestata dall'inventario del 1838, come confermano i caratteri della cornice. La fisionomia giovanile del volto e la tipologia dell'abito, con un raffinato pizzo di gusto neocinquecentesco e un manto che richiama la moda all'antica, pur in assenza di ulteriori contrassegni, permettono di ipotizzare una datazione dell'opera tra gli ultimi anni del XVIII secolo, forse poco prima del matrimonio con il principe sabauda, e l'inizio del secolo successivo. La stesura levigata e la qualità dell'opera richiamano i modi della ritrattistica internazionale, da Giambattista Lampi a Elisabeth Vigée Le Brun, lasciando ipotizzare che il dipinto sia stato eseguito da un artista esterno al contesto piemontese. In occasione della mostra dei ritratti dei Principi Savoia-Carignano (1991-1992) Elena Ragusa propose anche, per l'attribuzione dell'opera, il nome di Philipp Hetsch, pittore formatosi a Parigi con Vien, David e Vernet, ma attivo anche alla corte di Dresda, ma ricordò anche che nel 1797, durante il viaggio dei principi di Carignano lungo la penisola italiana, possibile occasione per l'esecuzione del ritratto, la coppia incontrò il pittore piemontese Vincenzo Antonio Revelli. Tuttavia, la sua produzione nota, anche nel settore della ritrattistica, non sembra avvicinarsi alla qualità dell'opera in oggetto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo

specifica	Mussale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03163
FTAT - Note	recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03164
FTAT - Note	verso
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00000009
BIBN - V., pp., nn.	p. 222
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ragusa, Elena
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000021
BIBN - V., pp., nn.	p. 36
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ritratti dei principi di Carignano al Castello di Racconigi
MSTL - Luogo	Torino, Palazzo Reale, Galleria della Sindone
MSTD - Data	1991/1992
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Citazione inventariale (Inv. R 6306, 1951, fol. 919): MARIA CRISTINA ALBERTINA DI SASSONIA - Principessa di Carignano - (moglie di Carlo Emanuele +1851) Ritratta a 3/4 circa di figura, testa quasi di fronte, in abito bianco attraversato da fascia azzurra. Tiene le braccia appoggiate sopra un tavolo e nella mano sinistra un medaglione con catena. Sullo sfondo: gruppo di montagne. Ad olio su tela di ignoto. Cornice di legno dorato con ornati in gesso. m. 0,08 x 0,67 (B. cornice con qualche ornato mancante)