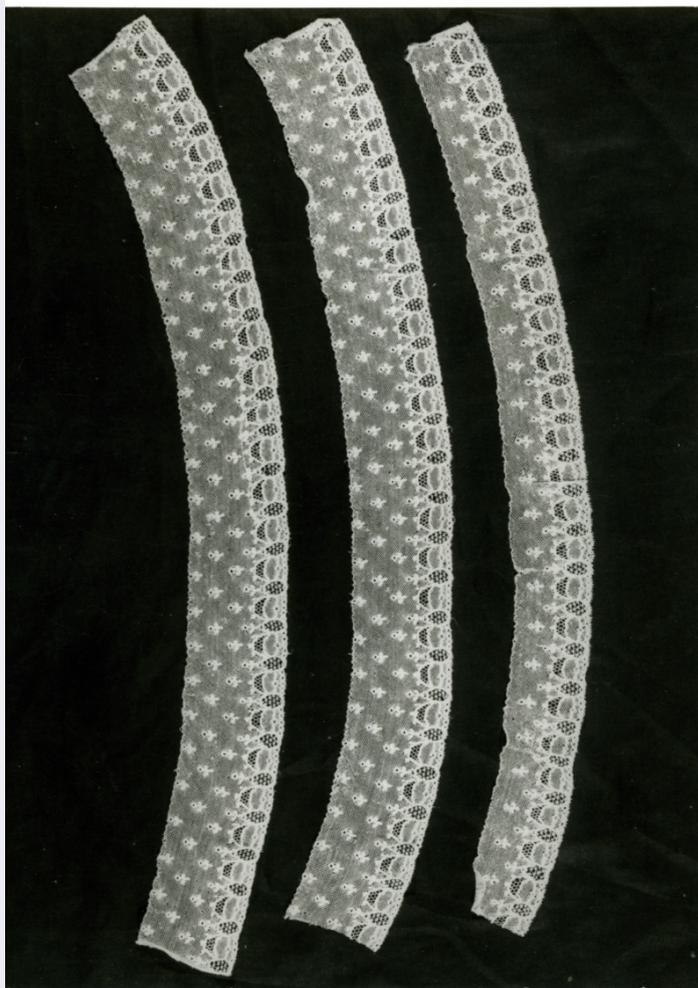


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00745967
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	balza
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	4
---------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Davanzati già Davizzi
LDCU - Indirizzo	via Porta Rossa, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Davanzati
LDCS - Specifiche	terzo piano, deposito, cassetiera Fiandre, cassetto 7
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Tessuti Antichi 2896
INVD - Data	sec. XX
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Neri Capponi (elenco n. 13)
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1986/06/05
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1790
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1810
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura di Malines

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	filo di lino/ merletto a fuselli, Malines
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	6
MISN - Lunghezza	60
MISV - Varie	due pezzi: cm. 4.5 x 55
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Lavoro a fuselli in filato di lino su fondo del tipo Malines con maglia esagonale con quattro lati derivati dalla torsione di due fili e due lati dall'intreccio di quattro fil motivi creati tramite il filo di traccia e poche aree di punto tela; 4 bordi di rifinitura presentano lo stesso motivo decorativo con l'unica differenza che quelli di dimensioni inferiori presentano una sola fila di fiorellini disposti sulla rete di fondo. Il motivo, disposto lungo l'orlo inferiore, è costituito dall'alternanza di due cornici una disposta ad andamento verticale al centro della quale si innalza un fiorellino, l'altra in orizzontale, come elemento di unione. La loro combinazione delle due cornici, distinte dalle maglie di fondo (rotondeggianti con i fori e a ragnatela) crea un motivo leggermente ondulato ad andamento orizzontale. Il resto della rete di fondo è disseminato di uno stelo diritto con due foglie a ciascun lato, culminante in una corolla circolare. Questo è ripetuto in file parallele in posizione sfalzata. I bordi mancano di piedino.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.
NSC - Notizie storico-critiche	Come l'esemplare 0900745966 i bordi presentano un disegno formato da motivi stilizzati e di piccole dimensioni, disposto in modo simmetrico lungo l'orlo, lasciando largo spazio alla rete di fondo. Questo schema decorativo caratteristico dell'ultimo decennio del 700 e accolto dallo stile Impero, utilizza spesso il tipico fondo a rete di Malines [due fili intrecciati in quattro lati e quattro fili intrecciati negli altri due], con maglie esagonali più corte e di aspetto solido, dal cui perfezionamento sarebbe nato il famoso drochel, realizzato con un filato più leggero per le Application di Bruxelles (S. Levey, Lace. A History, Leeds, 1983, p.47), sul quale in modo netto stacca il motivo decorativo. Questo, usato anche a Bruxelles, era uno tanti complessi fondi (fond de neige, fond de glace, oil de pedrix, armure, point de Paris), che nel II e III quarto del XVIII secolo, alternati in molteplici abbinamenti tra i quali si inseriva il disegno, avevano decretato il successo della manifattura. Su questa rete a maglie la parte solida del merletto veniva eseguita a punto tela con un numero ridotto di fuselli e dunque con una lavorazione più rada rispetto a quella settecentesca, tanto compatta da far assomigliare i motivi ornamentali ad una tela di cambrì. Il tradizionale filo di traccia che profilava il disegno, dando al

merletto il carattere di ricamo [il merletto di Malines era talvolta chiamato Broderie de Malines per il leggero effetto di rilievo] è un aspetto caratteristico anche della lavorazione degli anni tardi del XVIII e del XIX secolo, ma si trova ad affrontare un utilizzo profondamente trasformato, rispetto alla tecnica originaria: quando il disegno è diventato tanto sottile da non poter essere eseguito a punto tela, come è possibile verificare in questo esemplare, il filo di traccia passa tra le maglie a creare il motivo decorativo. Questa soluzione, caratteristica dell' Ottocento ed emblematica oltre che della semplificazione di motivi di un processo esecutivo meno accurato, era indistintamente utilizzabile su un fondo eseguito a mano o su un fondo meccanico, nelle cui maglie esagonali veniva fatto passare a mano il filo destinato a formare i decori.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Capponi N.
ACQD - Data acquisizione	1986/05/06
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file), negativo b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 379010

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	giornale
FNTT - Denominazione	Giornale di entrata delle opere d'arte antica
FNTD - Data	1960-
FNTF - Foglio/Carta	n. 2975
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Davanzati 10

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Levey S.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00006220
BIBN - V., pp., nn.	p. 47

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
---------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome	Carmignani M.
FUR - Funzionario responsabile	Vaccari M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2011
RVMN - Nome	Romagnoli G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2017
AGGN - Nome	Romagnoli G.
AGGF - Funzionario responsabile	Teodori B.