

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00745970
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	manica
OGTV - Identificazione	coppia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Davanzati già Davizzi
LDCU - Indirizzo	via Porta Rossa, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Davanzati
LDCS - Specifiche	terzo piano, deposito, cassetiera ricami 1, cassetto 3

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	Tessuti antichi 2886
<b>INVD - Data</b>	sec. XX
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Neri Capponi
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1986/06/05
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1875
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura francese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cotone/ batista
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di lino/ merletto a fuselli, Malines
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di lino/ merletto a fuselli, Lille
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di cotone/ ricamo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	10
<b>MISN - Lunghezza</b>	22
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	Manchettes per abito femminile in batista ecrù e filato di lino ricamate

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	a punto erba e pieno, sfilature con punti a giorno, punto occhiello merletto del tipo Malines a fuselli su fondo con maglia esagonale con quattro lati derivati dalla torsione di due fili e due lati dall'intreccio di quattro fili motivi creati tramite il filo di traccia e poche aree di punto tela. Merletto del tipo Lille con maglie esagonali derivate dall'incrocio di due fili in due lati e dalla torsione di due fili in quattro lati, filo di traccia per i decori, point de esprit e ridottissime parti di tela; sono decorate da ricami e balze di merletto alternate: tre file di ricami riportano il motivo molto regolare di una ghirlanda composta da quattro foglie alternate a una corolla a quattro petali. Il motivo decora una piccola balza, divisa con punti a giorno da un sottile bordo di merletto di Lille, decorato da una greca sottilissima composta dal filo di traccia e da semini a point d'esprit disseminati in file parallele e sfalzate sulla rete di fondo. La striscia ricamata e la finitura di merletti si alternano per cinque volte fino a giungere alla gala arricciata che costituisce il finale delle manchettes. SEGUE IN OSS.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	n.p.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	I due esemplari completavano la parte di una manica, probabilmente di un abito femminile estivo, che finiva poco sotto al gomito. Questo tipo di manica settecentesca, documentata negli anni tardi del XVIII secolo e nei primi del seguente, torna tuttavia di moda nell'ultimo quarto del XIX secolo, nel clima di revival neo-settecento che caratterizza la moda e i tessuti. I merletti utilizzati per il decoro sono identici alla serie Inv: Stoffe 2896 collocati tra il 1790 e il 1810 per gli aspetti tecnici e disegnativi, tutti provenienti dalla stessa collezione e cronologicamente collocati nel XVIII secolo. E' difficile tuttavia escludere una ripresa tardo ottocentesca, anche con il possibile riutilizzo di materiali precedenti.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Capponi N.
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1986/05/06
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file), negativo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 378997

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	giornale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale di entrata delle opere d'arte antica
<b>FNTD - Data</b>	1960-

<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 2965
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Davanzati 10

**AD - ACCESSO AI DATI**

<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE**

<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome</b>	Carmignani M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Vaccari M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2011
<b>RVMN - Nome</b>	Romagnoli G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2017
<b>AGGN - Nome</b>	Romagnoli G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Teodori B.

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>SEGUE DA DESO: Questa è formata da un merletto di Malines che presenta su un fondo a rete, tre file parallele di un piccolo ovale con due treccine all'interno alternato ad una stella a cinque punte. Questi motivi sono ripetuti in posizione alternata e sfalsata, uguali per tutta la superficie. L'apertura laterale è composta da tre piccoli bottoni in madreperla con asole eseguite a punto occhiello.</p>
---------------------------	--