

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00745976
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	sciarpa
--------------------	---------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Davanzati già Davizzi
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Porta Rossa, 13
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Davanzati
<b>LDCS - Specifiche</b>	primo piano, sala merletti 2, a destra, vetrina 6, a parete
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Tessuti antichi 3354
<b>INVD - Data</b>	sec. XX
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1810
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura di Bruxelles
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di lino/ merletto a fuselli o tombolo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	31
<b>MISN - Lunghezza</b>	166
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	Lavoro a fuselli in applicatione di Bruxelles su fondo a maglie esagonali detto drochel (quattro fili intrecciati su due lati e due fili intrecciati su quattro lati), decori a punto tela con filati di lavorazione raccolti lungo gli orli a creare un sottile rilievo, reti a maglie esagonali ricavate dalla torsione di due fili, reti a maglie quadrangolari con agli

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	angoli piccoli motivi a stella. La sciarpa ha forma rettangolare lunga e stretta. Su tutta la superficie del fondo a maglie esagonale è un motivo di sottili ramoscelli, leggermente ondulati e arricchiti da piccole foglie stilizzate. Questi sono disposti a creare una griglia quadrangolare i cui punti di tangenza sono evidenziati da una corolla. All'interno di ogni quadrato sono applicati sottili elementi floreali e una stella a cinque punte, anch'esse disposte in forma quadrangolare. Gli orli esterni sono sagomati tramite due cornici circolari, alternate ad una più piccola differenziata dal fondo
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	n.p.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La sciarpa documenta i caratteri decorativi caratteristici dello stile Luigi XVI e recuperati agli inizi del XIX secolo, alla ripresa delle lavorazioni, dopo la distruzione apportata alle manifatture dalla Rivoluzione francese. L'esemplare presenta il raffinato fondo noto con il termine "vrai drochel" (un perfezionamento del fondo precedentemente usato a Malines e a Bruxelles) che veniva lavorato in piccole strisce di cm.5 riunite poi, in fase finale, da un invisibile punto di raccordo; su di esso venivano lavorati i sottili motivi Luigi XVI che si fanno progressivamente più piccoli, tanto da imporre una fondamentale trasformazione tecnica: negli anni tardi del secolo e poi nell'Ottocento non si eseguono più i decori contemporaneamente al fondo, ma si applicano, motivi lavorati separatamente a fuselli. Questa nuova tecnica, definita come Application de Bruxelles, era delicata poiché il fondo doveva avere un'apparenza uniforme e non mostrare mani differenti e dunque richiedeva un'operaia specializzata (drosheluse), le strisce venivano riunite da un'altra merlettaia (jointoise), i fiori da applicare erano attaccati da una differente lavorante (pointeuse), i motivi a fuselli erano eseguiti da altre due, una che si occupava delle parti solide (platteuse) e una che faceva le parti decorate e riempite (formeuse), infine i fiori erano imbiancati prima di essere applicati (striqueses). Le Application di Bruxelles rappresentarono non solo il segno della ripresa delle manifatture belghe, di Bruxelles, Gand, Alost, ma anche il perdurare della loro qualità straordinaria, messa ora al servizio di una assoluta novità, che avrebbe lasciato un segno importante nella produzione di tutto il secolo. Questo genere di accessorio di forma rettangolare è di moda nei primi decenni dell'Ottocento, usato, oltre che come scialletto, appuntato sull'alta capigliatura e lasciato cadere lateralmente.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Amici dei Musei
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1987/10/16
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	negativo b/n, fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 395731
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	elenco
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco donazione Amici dei Musei
<b>FNTD - Data</b>	1987
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 8
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Museo di Palazzo Davanzati
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Elenco Amici Musei 1
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	giornale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale di entrata delle opere d'arte antica
<b>FNTD - Data</b>	1960-
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 3147
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Davanzati 10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Eleganza civetterie
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000776
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 26 n. 23
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Eleganza e civetterie: merletti e ricami a Palazzo Davanzati. Acquisti e doni 1981-1987
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1987
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome</b>	Carmignani M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Vaccari M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2011
<b>RVMN - Nome</b>	Romagnoli G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2017

**AGGN - Nome**

Romagnoli G.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

Teodori B.