

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00745981
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	cuffia
--------------------	--------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Davanzati già Davizzi
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Porta Rossa, 13
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Davanzati
<b>LDCS - Specifiche</b>	terzo piano, deposito, cassetiera Francia, cassetto 2

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Tessuti antichi 1417
<b>INVD - Data</b>	sec. XX

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Lorian Bertini (elenco n. 25)
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1981

#### **DT - CRONOLOGIA**

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVIII/ XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/ inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1790
<b>DTSF - A</b>	1810
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura di Alençon
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di lino/ merletto ad ago
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	13
<b>MISL - Larghezza</b>	19

#### **CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Lavoro ad ago in filato di lino con fondo a rete tortillé, parti di rete mignon, decoro creato attraverso un cordoncino su crine di cavallo ricamato a punto occhiello e fatto passare tra le maglie esagonali, parti interne create con piccoli cerchi festonati. Lo stesso cordoncino profila gli orli della cuffia. La cuffia è creata con una rete a maglie esagonali ed è divisa in tre strisce, separate tra loro da un bordo ondulato dove si alternano piccole corolle floreali, alternativamente rivolte verso destra e verso sinistra. La Striscia centrale è decorata da due bouquets, con fiori che si distinguono per l'utilizzo di reti differenziate. Sono disposti ad andamento verticale in posizione opposta, ambedue rivolti verso un motivo posto al centro di una successione ellissoidale di piccoli anellini intorno ad una corolla centrale. Nei laterali della cuffia sono ripetuti, uno per parte, gli stessi bouquets : La rete di fondo è disseminata in modo regolare di piccoli anellini. Il bordo usato per dividere la cuffia in tre parti è usato anche lungo l'orlo.

**DESI - Codifica Iconclass**

n.p.

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

n.p.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Documenta una produzione di Alençon fatta in modo semplificato con un'esecuzione più veloce su un fondo non ripassato : infatti i disegni sono realizzati con l'uso di cordonetti filiformi a punto occhiello senza i picots, presenti talvolta negli esemplari migliori, sostenuti internamente da un crine di cavallo per dargli rigidità e meglio adattarlo al motivo da eseguire. Questo accorgimento tecnico, già documentato verso la metà del XVIII secolo, era stato al tempo criticato nel Dictionnaire du Citoyen del 1761 perché irrigidiva l'effetto d'insieme (S.Levey, Lace. A History, 1983, p.54). L'impostazione stilistica è ispirata al gusto Luigi XVI e accolta anche nei primi anni del XIX secolo, con la presenza di motivi molto stilizzati che lasciano ampio spazio alla rete di fondo. L'ispirazione ai piccoli decori di moda tra il Luigi XVI e il I Impero, sarà riproposta per decenni negli esemplari di migliore qualità come nella produzione più corrente e sarà caratteristica anche delle imitazioni meccaniche, la prima delle quali apparve nel 1879.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

acquisto

**ACQN - Nome**

Bertini L.

**ACQD - Data acquisizione**

1981/01/26

**ACQL - Luogo acquisizione**

FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file), negativo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 336438

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	giornale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale di entrata delle opere d'arte antica
<b>FNTD - Data</b>	1960-
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 756
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Davanzati 10

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Merletti Palazzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006322
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 58 n. 39

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Levey S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006220
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 54

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Merletti a Palazzo Davanzati. Manifatture europee dal XVI al XX secolo
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1981

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome</b>	Carmignani M.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Vaccari M.
---------------------------------------	------------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2011
<b>RVMN - Nome</b>	Romagnoli G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2017
<b>AGGN - Nome</b>	Romagnoli G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Teodori B.