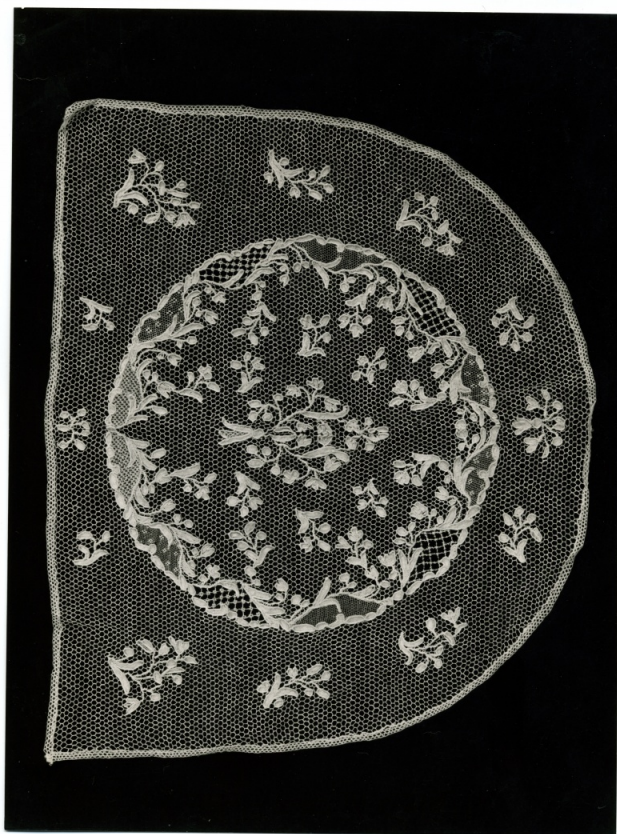


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00745982
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	cuffia
--------------------	--------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Davanzati già Davizzi
LDCU - Indirizzo	via Porta Rossa, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Davanzati
LDCS - Specifiche	primo piano, sala merletti 2, a sinistra, vetrina a leggio 5
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Tessuti antichi 1429
INVD - Data	sec. XX
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Lorian Bertini (elenco n. 37)
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1981
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1770
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1780
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura di Alençon
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	filo di lino/ merletto ad ago
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm

MISA - Altezza	21
MISL - Larghezza	25
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Lavoro ad ago in filato di lino su fondo a maglie esagonali Tortillé e ripassate ad ago a punto occhiello, decori a punto tela, profilati da cordonetto a punto occhiello, retini eseguiti a motivi geometrici, fondi a maglie quadrangolari con cerchietti festonati ai punti di tangenza, maglie esagonali con armellette quadrate, maglie quadrate con festoni (picots) ai lati e una stellina agli angoli. Il fondo di cuffia stonato e con il lato inferiore piatto è creato da un fondo a rete con maglie esagonali, talvolta rese più consistenti dal punto occhiello. Presenta un ricco motivo circolare posto al centro e formata dal sinuoso alternarsi di cornici differenziate dalla rete di fondo, tese a creare effetti chiaroscurati. La cornice circolare ha al centro un bouquet ad asse centrale con foglie e piccoli fiori stilizzati rivolti regolarmente verso destra e verso sinistra. Questo è contornato da piccoli tralci ondulati con due foglie e tre corolle, disposti in alternanza con i tralci ondulati più ricchi e allungati che sviluppano dalle cornici. Intorno si alternano tralci vegetali di varie dimensioni, disposti regolarmente a ribadire il motivo circolare principale.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.
NSC - Notizie storico-critiche	L'esemplare presenta caratteri stilistici dello stile Luigi XV, quali le cornici rocaille, la varietà dei fondi di riempimento, l'utilizzo di decori naturalistici, ma indica anche il momento di passaggio allo stile Luigi XVI, allorché questi motivi saranno accolti ma costantemente ridimensionati e stilizzati. Tecnicamente documenta una variante tecnica, utilizzata con sempre maggior diffusione nella II metà del XVIII secolo: quella di far eseguire i motivi indipendentemente dal fondo e da una merlettaia dedita solo a questa operazione. Questa nuova soluzione determina l'applicazione dei medesimi sul fondo o talvolta il passaggio tra le maglie esagonali (M.G. Despierres, Histoire du point d'Alençon, 1986, p. 173). Il fondo di cuffia, da appoggiare sulla testa, prevedeva due barbe da attaccare lateralmente e lasciate pendere sul retro.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Bertini L.
ACQD - Data acquisizione	1981/01/26
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione	

specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file), negativo b/n

FTAN - Codice identificativo SSPSAEPM FI 336519

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo giornale

FNTT - Denominazione Giornale di entrata delle opere d'arte antica

FNTD - Data 1960-

FNTF - Foglio/Carta n. 768

FNTN - Nome archivio SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche

FNTS - Posizione s.s.

FNTI - Codice identificativo Davanzati 10

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Merletti Palazzo

BIBD - Anno di edizione 1981

BIBH - Sigla per citazione 00006322

BIBN - V., pp., nn. p. 58 n. 41

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Despieres E. A. M.

BIBD - Anno di edizione 1886

BIBH - Sigla per citazione 00006770

BIBN - V., pp., nn. p. 173

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo Merletti a Palazzo Davanzati. Manifatture europee dal XVI al XX secolo

MSTL - Luogo Firenze

MSTD - Data 1981

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2011

CMPN - Nome Carmignani M.

FUR - Funzionario responsabile Vaccari M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2011

RVMN - Nome	Romagnoli G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2017
AGGN - Nome	Romagnoli G.
AGGF - Funzionario responsabile	Teodori B.