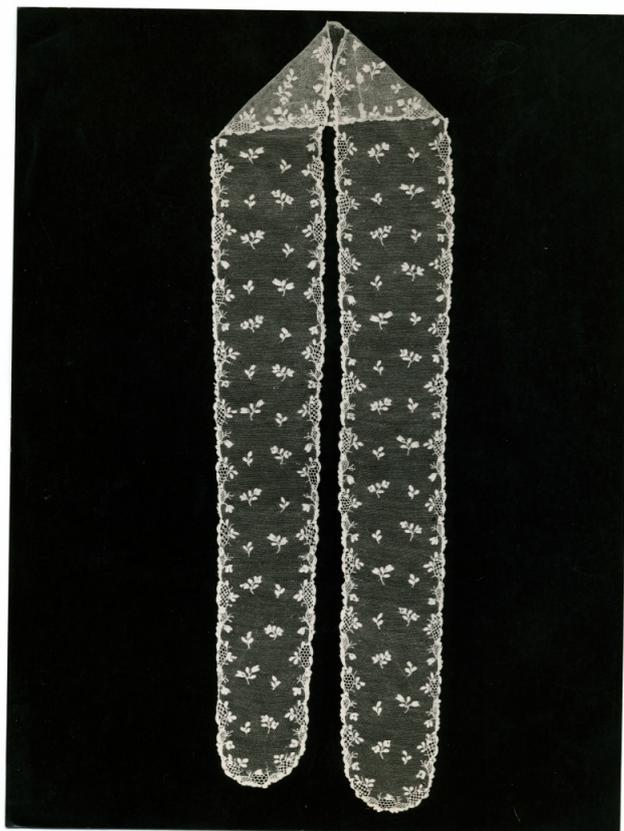


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00745986

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione barba di cuffia

OGTV - Identificazione coppia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Davanzati già Davizzi
LDCU - Indirizzo	via Porta Rossa, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Davanzati
LDCS - Specifiche	primo piano, sala merletti 2, terza cassetiera a sinistra, cassetto 1

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Tessuti antichi 1470-1471
INVD - Data	sec. XX

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta Collezione Lorian Bertini (elenco n. 68)

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1981

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1770
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1790
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura di Alençon
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica filo di lino/ merletto ad ago

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	8
MISN - Lunghezza	60
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Lavoro ad ago eseguito su fondo a maglie esagonali ritorte detto tortillè con i decori eseguiti a parte a punto tela e profilati da cordonetto rigido a punto occhiello, attaccati alla rete e talvolta fatti passare tra le maglie. Alcune reti di riempimento delle cornici sono eseguite con fondi a maglie quadrangolari con cerchietti festonati ai punti di tangenza, a maglie esagonali con cerchietti festonati, maglie quadrate con armellette in posizione quadrangolare. Le due barbe i cuffia con i finali rotondeggianti sono state unite insieme in epoca successiva. Presentano su un fondo a rete molto leggero, un disegno disposto su due file parallele ad andamento verticale. In questa composizione si alternano un rametto con tre foglie e uno leggermente più grande con più foglie e una corolla stilizzata. Motivi ripetuti regolarmente e in posizione sfalzata rispetto a quelli uguali che compongono la fila accanto. Lungo l'orlo il disegno si anima attraverso cornici variamente traforate dalle quali nascono piccoli rametti. Gli orli esterni sono sagomati grazie al disegno.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.
NSC - Notizie storico-critiche	Documenta la produzione tarda della manifattura francese, che cesserà la lavorazione dei merletti tra il 1790 e il 1802, per la rivoluzione francese e per le nuove guerre napoleoniche. Tecnicamente documenta una variante, utilizzata con sempre maggior diffusione nella II metà del XVIII secolo: quella di far eseguire i motivi indipendentemente dal fondo e da una merlettaia dedita solo a questa operazione, e di applicarli successivamente alla rete. Questa trasformazione tecnica rispetto agli Alençon settecenteschi, nati dalle prestigiose lavorazioni del point de France, ben si accordava alla semplificazione dei motivi introdotta dallo stile Luigi XVI, motivi tanto leggeri che talvolta non venivano eseguiti a punto tela. In questo caso l'utilizzo di cornici ondulate riempite con vari fondi e festonate, indica una lavorazione accurata.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Bertini L.
ACQD - Data acquisizione	1981/01/26
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
-------------------------------------	--

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file), negativo b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 336470

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	giornale
FNTT - Denominazione	Giornale di entrata delle opere d'arte antica
FNTD - Data	1960-
FNTF - Foglio/Carta	n. 809-810
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Davanzati 10

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Merletti Palazzo
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00006322
BIBN - V., pp., nn.	p. 56 n. 38

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Merletti a Palazzo Davanzati. Manifatture europee dal XVI al XX secolo
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1981

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome	Carmignani M.

FUR - Funzionario responsabile	Vaccari M.
---------------------------------------	------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2011
RVMN - Nome	Romagnoli G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2017
AGGN - Nome	Romagnoli G.
AGGF - Funzionario	

