

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00745986

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione barba di cuffia

OGTV - Identificazione coppia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>LDCT - Tipologia</b>              | palazzo   |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>         | statale   |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>  | Palazzo Davanzati già Davizzi   |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>              | via Porta Rossa, 13   |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b> | Museo di Palazzo Davanzati  |
| <b>LDCS - Specifiche</b>             | primo piano, sala merletti 2, terza cassetiera a sinistra, cassetto 1 |

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**UBO - Ubicazione originaria** SC

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

|                      |                           |
|----------------------|---------------------------|
| <b>INVN - Numero</b> | Tessuti antichi 1470-1471 |
| <b>INVD - Data</b>   | sec. XX                   |

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>PRVS - Stato</b>     | ITALIA  |
| <b>PRVR - Regione</b>   | Toscana |
| <b>PRVP - Provincia</b> | FI      |
| <b>PRVC - Comune</b>    | Firenze |

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCM - Denominazione raccolta** Collezione Lorian Bertini (elenco n. 68)

**PRD - DATA**

**PRDU - Data uscita** 1981

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XVIII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                        |      |
|------------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b>       | 1770 |
| <b>DTSV - Validità</b> | ca   |
| <b>DTSF - A</b>        | 1790 |
| <b>DTSL - Validità</b> | ca   |

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

|   |                        |
|---|------------------------|
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | manifattura di Alençon |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica     |

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** filo di lino/ merletto ad ago

**MIS - MISURE**

|  |  |
|--|--|
| <b>MISU - Unità</b>                        | cm   |
| <b>MISA - Altezza</b>                      | 8  |
| <b>MISN - Lunghezza</b>                    | 60   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                  |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>        |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>       | buono  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                 |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                   |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>     | Lavoro ad ago eseguito su fondo a maglie esagonali ritorte detto tortillè con i decori eseguiti a parte a punto tela e profilati da cordonetto rigido a punto occhiello, attaccati alla rete e talvolta fatti passare tra le maglie. Alcune reti di riempimento delle cornici sono eseguite con fondi a maglie quadrangolari con cerchietti festonati ai punti di tangenza, a maglie esagonali con cerchietti festonati, maglie quadrate con armellette in posizione quadrangolare. Le due barbe i cuffia con i finali rotondeggianti sono state unite insieme in epoca successiva. Presentano su un fondo a rete molto leggero, un disegno disposto su due file parallele ad andamento verticale. In questa composizione si alternano un rametto con tre foglie e uno leggermente più grande con più foglie e una corolla stilizzata. Motivi ripetuti regolarmente e in posizione sfalzata rispetto a quelli uguali che compongono la fila accanto. Lungo l'orlo il disegno si anima attraverso cornici variamente traforate dalle quali nascono piccoli rametti. Gli orli esterni sono sagomati grazie al disegno. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>           | n.p.   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>     | n.p.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>      | Documenta la produzione tarda della manifattura francese, che cesserà la lavorazione dei merletti tra il 1790 e il 1802, per la rivoluzione francese e per le nuove guerre napoleoniche. Tecnicamente documenta una variante, utilizzata con sempre maggior diffusione nella II metà del XVIII secolo: quella di far eseguire i motivi indipendentemente dal fondo e da una merlettaia dedita solo a questa operazione, e di applicarli successivamente alla rete. Questa trasformazione tecnica rispetto agli Alençon settecenteschi, nati dalle prestigiose lavorazioni del point de France, ben si accordava alla semplificazione dei motivi introdotta dallo stile Luigi XVI, motivi tanto leggeri che talvolta non venivano eseguiti a punto tela. In questo caso l'utilizzo di cornici ondulate riempite con vari fondi e festonate, indica una lavorazione accurata.  |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b> |  |
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>                  |  |
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>            | acquisto   |
| <b>ACQN - Nome</b>                         | Bertini L.   |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>            | 1981/01/26   |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>           | FI/ Firenze  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>          |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>         | proprietà Stato  |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
|-------------------------------------|--|

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata                  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file), negativo b/n |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SSPSAEPM FI 336470                       |

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | giornale                                      |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Giornale di entrata delle opere d'arte antica |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1960-   |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | n. 809-810                                    |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche                 |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | s.s.  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | Davanzati 10                                  |

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Merletti Palazzo       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1981                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00006322               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 56 n. 38            |

### **MST - MOSTRE**

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>MSTT - Titolo</b> | Merletti a Palazzo Davanzati. Manifatture europee dal XVI al XX secolo |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | Firenze  |
| <b>MSTD - Data</b>   | 1981   |

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

|                    |               |
|--------------------|---------------|
| <b>CMPD - Data</b> | 2011          |
| <b>CMPN - Nome</b> | Carmignani M. |

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Vaccari M. |
|---------------------------------------|------------|

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

|                    |              |
|--------------------|--------------|
| <b>RVMD - Data</b> | 2011         |
| <b>RVMN - Nome</b> | Romagnoli G. |

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|                           |              |
|---------------------------|--------------|
| <b>AGGD - Data</b>        | 2017         |
| <b>AGGN - Nome</b>        | Romagnoli G. |
| <b>AGGF - Funzionario</b> |              |

