

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00227546

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione barba di cuffia

OGTV - Identificazione coppia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Davanzati già Davizzi
LDCU - Indirizzo	via Porta Rossa, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Davanzati
LDCS - Specifiche	primo piano, sala merletti 2, seconda cassetiera a sinistra, cassetto 2

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Tessuti antichi 3357
INVD - Data	sec. XX

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1750
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1760
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura di Binche
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	filo di lino/ merletto a fuselli o tombolo
--------------------------------	--

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	9
MISN - Lunghezza	116

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

Lavoro a fuselli in filato di lino leggerissimo a filo continuo eseguito a punto tela su fondi elaborati detti ad occhio di pernice (Oeil de Perdrix o Partridge eye) caratterizzate da occhielli rotondi forati al centro collegati l'uno con l'altro con un tracciato a rete. Altre aree sono costituite da grandi corolle unite tra loro da barrette regolari, altre da

DESO - Indicazioni sull'oggetto	maglie miste quadrate all'esterno e internamente rotondeggianti con un un cerchietto a punto tela nei punti di tangenza. L'orlo esterno mostra le magliette dell'inizio del lavoro. Le barbe, unite insieme in fase successiva, hanno forma lunga e stretta e sono rotondeggianti all'estremità. Sono decorate da una teoria di cornici ad andamento verticale, costruite dall'allargarsi e restringersi di un motivo a nastro. Il centro di ciascuna è decorato dall'alternarsi di due bouquets, uno formato da due fiori con le corolle rivolte a destra e a sinistra, l'altro da un alto fiore centrale con due più piccoli laterali, uno a sinistra e l'altro a destra. Parte fondamentale del decoro è costituita dall'alternarsi dei fondi, che danno effetti diversificati di trasparenza: nelle aree di tangenza delle cornici si inseriscono superfici molto aperte che ben staccano dal fondo. Gli orli sono sagomati tramite il disegno stesso.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.
NSC - Notizie storico-critiche	Le due barbe testimoniano le lavorazioni di Binche, che iniziarono nei primi anni del XVIII secolo, con lavori assai simili a quelli della vicina Velenciennes. Nel corso del Settecento andarono via via caratterizzandosi soprattutto per le lavorazioni dei fondi, molto vari negli intrecci e genericamente definiti fond de neige. (S. levey, Lace. A History, Leeds, 1983, p.51) I motivi naturalistici che avevano caratterizzato la I metà del secolo si vanno lentamente semplificando ed irrigidendo in un percorso che giungerà alle stilizzazioni degli anni tardi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Amici dei Musei
ACQD - Data acquisizione	1987/10/16
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file), negativo b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 395714
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	elenco
FNTT - Denominazione	Elenco donazione Amici dei Musei
FNTD - Data	1987
FNTF - Foglio/Carta	n. 11
FNTN - Nome archivio	Museo di Palazzo Davanzati
FNTS - Posizione	s.s.

FNTI - Codice identificativo	Elenco Amici Musei 1
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	giornale
FNTT - Denominazione	Giornale di entrata delle opere d'arte antica
FNTD - Data	1960-
FNTF - Foglio/Carta	n. 3150
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Davanzati 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Eleganza e civetterie
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00000776
BIBN - V., pp., nn.	p. 20 n. 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Levey S.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00006220
BIBN - V., pp., nn.	p. 51
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Eleganza e civetterie: merletti e ricami a Palazzo Davanzati. Acquisti e doni 1981-1987
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1987
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Carmignani M.
FUR - Funzionario responsabile	Vaccari M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2011
RVMN - Nome	Romagnoli G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2011
AGGN - Nome	Carmignani M.
AGGF - Funzionario	

responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2017
AGGN - Nome	Romagnoli G.
AGGF - Funzionario responsabile	Teodori B.