

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00227600
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

OGTD - Definizione	cuffia
--------------------	--------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Davanzati già Davizzi
LDCU - Indirizzo	via Porta Rossa, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Davanzati
LDCS - Specifiche	terzo piano, deposito, cassetiera bambini, scatola 16

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** Inv. Stoffe 3347**INVD - Data** sec. XX**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS - Frazione di secolo** ultimo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1875**DTSF - A** 1899**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** manifattura italiana**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** seta/ raso**MTC - Materia e tecnica** cotone/ tulle**MTC - Materia e tecnica** filo di cotone/ merletto meccanico**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 13**MISL - Larghezza** 15**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Tulle meccanico a larghe maglie esagonali con i sei lati operati, riempite all'interno da maglie esagonali con due lati molto corti e due fili incrociati e quattro lati con i fili (tipo Lille), sul retro merletto meccanico tipo Malines. Fodera, coccarde e nastro di chiusura di raso rosa. La cuffia è realizzata in tulle meccanico elaborato e trasparente per lasciar bene intravedere la fodera rosa sottostante. Sulla nuca un fondo decorato da una sottile galetta con un merletto ornato dal susseguirsi di anellini profilati da un filo di traccia. Gli orli sono rifiniti da una ruches di tulle meccanico applicata lungo gli orli e arricciata tramite una cucitura centrale. All'altezza delle orecchie sono coccarde create da sottili nastri rosa utilizzati anche per la chiusura, composta da due nastri da chiudere in un fiocco sotto la gola.

**DESI - Codifica Iconclass** n.p.**DESS - Indicazioni sul soggetto** n.p.

La forma riporta all'ampia produzione di cuffiette infantili, da

**NSC - Notizie storico-critiche**

passeggio, da battesimo o da casa, che esplode intorno agli anni 70 del XIX secolo. In questo periodo se ne fanno di tanti tipi, realizzati con materiali diversi, anche se assai di moda è la combinazione di pizzi e coccarde di seta (M. Carmignani, op. cit. pp.87-94). Questa è realizzata con vari tipi di tulle meccanico, documentando il vastissimo utilizzo di questo materiale. Il tulle meccanico definito 'Bobbinet' dal nome del prodotto finito, derivava dalla invenzione fatta da John Heathcoat nel 1808 in grado di produrre di un fondo molto simile a quello a fuselli. Nel 1818 Heathcoat installa a Parigi macchine a vapore per produrre i fondi a rete, altre saranno impiantate a Douai e a Calais. Originariamente piuttosto complicate e in grado di fare piccole strisce di materiale, subiscono una serie di trasformazioni significative, quali, nel 1837, quella di applicare il sistema Jacquard. Nel 1851 Heathcoat aveva a Tiverton non meno di 300 macchine che andando a vapore invece che ad acqua come le prime, avevano aumentato la velocità e nel 1862 erano in grado di produrre in breve tempo 30.000 maglie di net in seta e di cotone. Il materiale diffusissimo assunse il generico nome francese di Tulle, dal nome di una piccola città produttrice non lontana da Limoges che era stata in grado di produrre, fin dal 1768, il fondo leggero e trasparente, che già possedeva Maria Antonietta. Se le maglie di questo fondo meccanico derivavano dalla torsione di due fili durante la prima metà del secolo XIX la sfida di molti macchinari si concentrò, con alterne fortune, sulla possibilità di produrre altri tipi di maglie derivate dalla torsione di tre e quattro fili. Al primo fondo esagonale, nel 1830 si affiancò il fondo a maglie a forma di diamante, di effetto simile a questo. Le invenzioni continuarono per tutto il secolo perfezionando costantemente fondi e esecuzione di merletti, dei quali alla fine del secolo si facevano imitazioni molto convincenti.. Materiale eseguito a macchina circolava in tutta Europa, anche se i centri produttori erano principalmente in Francia e in Inghilterra, e anche i laboratori per biancheria infantile e femminile avevano una produzione omologata. Risulta pertanto difficile definire con esattezza l'esecuzione di questo esemplare.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Amici dei Musei
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1987/10/16
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Davanzati 1335

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	elenco
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco donazione Amici dei Musei

<b>FNTD - Data</b>	1987
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 3bis
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Museo di Palazzo Davanzati
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Elenco Amici Musei 1
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	giornale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale di entrata delle opere d'arte antica
<b>FNTD - Data</b>	1960-
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 3140
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Davanzati 10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Eleganza civetterie
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000776
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 20 n. 15
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Levey S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006220
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 51
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Eleganza e civetterie: merletti e ricami a Palazzo Davanzati. Acquisti e doni 1981-1987
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1987
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1985
<b>CMPN - Nome</b>	Carmignani M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Vaccari M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2011
<b>RVMN - Nome</b>	Romagnoli G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2011
<b>AGGN - Nome</b>	Carmignani M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2017
<b>AGGN - Nome</b>	Romagnoli G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Teodori B.