SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00745905
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	campionario
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Davanzati già Davizzi
LDCU - Indirizzo	via Porta Rossa, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Davanzati
LDCS - Specifiche	terzo piano, deposito, scatola donazione Pedio 2
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Tessuti antichi 4566-4571
INVD - Data	sec. XX
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Scuola Marilla
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1925
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Franca Lawley Pedio
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1985
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	

DTSI - Da	1900
DTSF - A	1925
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTN - Nome scelto	Scuola Marilla di Marianna Lawley
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1914-1925
AUTH - Sigla per citazione	00010754
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	filo di lino/ merletto
MTC - Materia e tecnica	lino/ ricamo a intaglio
MTC - Materia e tecnica	filo di cotone/ merletto a filet
MTC - Materia e tecnica	carta
MTC - Materia e tecnica	filo di lino/ merletto ad ago, punto Venezia a rilievi
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	30
MISL - Larghezza	41
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pagina di campionario con cinque esemplari tessili a destra: A bordo di lino bianco lavorato a punti tagliati e sfilati (21 x 83) su un impianto molto simmetrico alterna parti cieche a parti traforate con un disegno poco leggibile causa del cattivo stato di conservazione, dove si alternano forme ondulate e geometriche; B bordo di filet in filo di cotone rosso ed ecrù (10 x 23) su una rete annodata di colore rosso il filet presenta un disegno a punto rammendo di grifoni (?) fortemente stilizzati;a sinistra A bordo in lino bianco a punti tagliati e sfilati (6 x 42) presenta un fondo a rete a maglie quadrate e un disegno, derivato dalla tela lasciata libera dal ricamo, dove si alternano regolarmente due motivi vegetali di alberelli stilizzati; B bordo di merletto del tipo Venezia a rilievo eseguito con fettuccia ed ago (19 x 8), fettuccia ricamata agli orli a punto festone, disposta a creare un nastro ondulato arricchito da fiori di varie dimensioni sormontate da una corolla circolare a grosso rilievo; C balza a fuselli (14 x 27), bordo è decorato da forme circolari disposte in file parallele alternate e unite tra loro da barrette create dall'intreccio di due o quattro fili, bordo esterno festonato da motivi semicircolari, il piedino è originario.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto a destra del foglio
ISRI - Trascrizione	2
NSC - Notizie storico-critiche	Gli esemplari di queste due pagine documentano una produzione tipicamente tardo ottocentesca, da utilizzare per la biancheria domestica e personale, ancora in auge nel primo quarto del XX secolo. Il filet colorato è una moda ottocentesca caratteristica di questi lavori antichi, variamente reinterpretati e testimonia una qualità piuttosto corrente. Anche il frammento che imita il Venezia a grosso rilievo è una testimonianza della avvenuta semplificazione di tecnica e di disegni della produzione seicentesca della Manifattura di Venezia. Riproduzioni così semplificate si facevano anche in Germania ed Inghilterra e si affiancavano alla produzione a mano e a macchina. Anche il bordo a fuselli, caratteristico di una qualità tecnica basata sull'utilizzo di pochi fuselli e su disegni vagamente ispirati all'antico, poteva essere indifferentemente eseguito in tanti centri manifatturieri europei, che pur lavoravano ancora a mano, in forte competizione con la produzione meccanica contemporanea. Il lavoro più antico può essere l'alta balza di punti tagliati e sfilati, vista la costante ripresa di questa produzione, dal Cinquecento in poi, anche nel XVII -XVIII secolo, potrebbe essere uno dei campioni reperiti sul mercato antiquariale usato dalla Ditta Marilla, sia come pezzo da collezione che come esempio di tecnica e punti. La pagina fa parte di un campionario che è stato creato dalla Signora Marianna Lawely fondatrice della Scuola Marilla, laboratorio fiorentino attivo tra il 1914 e il 1925, denominato dalla contrazione del nome della fondatrice (Maria Anna Lawely). Il laboratorio, situato in via Lorenzo il Magnifico con un numero di circa 10 lavoranti, faceva parte dei vari laboratori italiani che rifornivano le Industrie femminili Italiane, situate in Lungarno Corsini. Questa era un'associazione tesa a valorizzare la produzione tessile del territorio italiano e un importante centro di diffusione per la vasta clientela italiana e straniera. Secondo un uso già diffuso nel XIX i laboratori formavano campionari usati per riprendere tecniche e disegni e per mostrare alla clientela.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Lawley Pedio Franca
ACQD - Data acquisizione	1985/10/22
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 591094
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	giornale
FNTT - Denominazione	Giornale di entrata delle opere d'arte antica
FNTD - Data	1960-
FNTF - Foglio/Carta	nn. 3180-3184
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Davanzati 10
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome	Carmignani M.
FUR - Funzionario responsabile	Vaccari M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2011
RVMN - Nome	Romagnoli G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2017
AGGN - Nome	Romagnoli G.
AGGF - Funzionario responsabile	Teodori B.