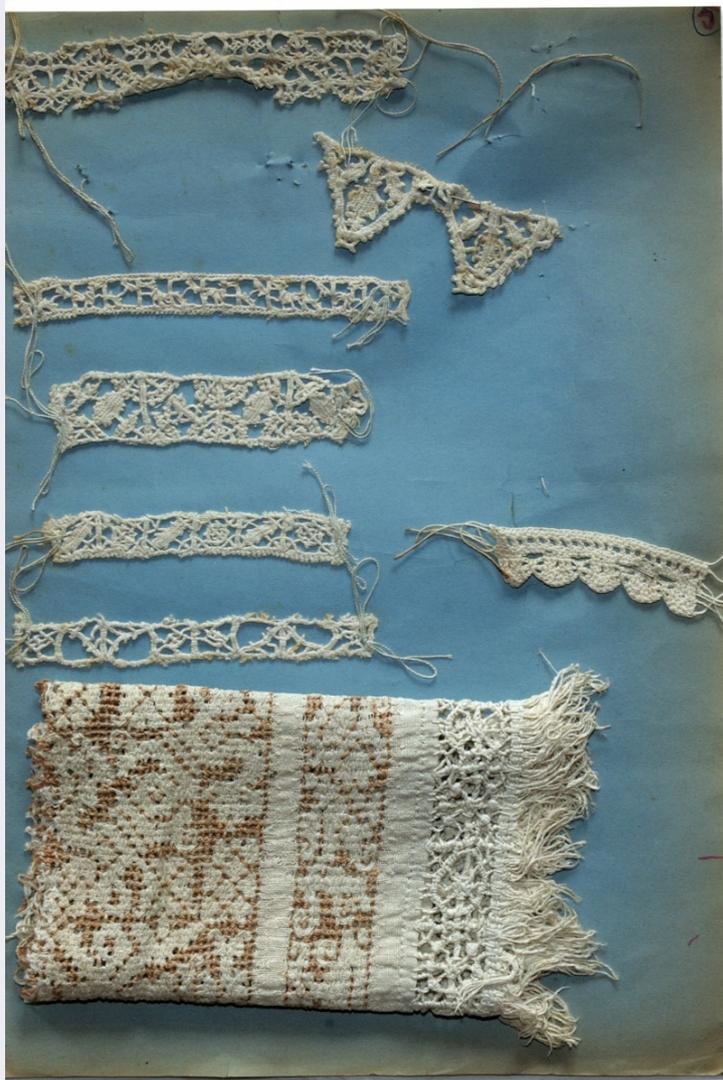


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00745908
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	campionario
--------------------	-------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Davanzati già Davizzi
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Porta Rossa, 13
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Davanzati
<b>LDCS - Specifiche</b>	terzo piano, deposito, scatola donazione Pedio 2
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Tessuti antichi 4584-4591
<b>INVD - Data</b>	sec. XX
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Scuola Marilla
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1925
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Franca Lawley Pedio
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1985
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	

<b>DTSI - Da</b>	1900
<b>DTSF - A</b>	1925
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Scuola Marilla di Marianna Lawley
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1914-1925
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00010754
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di lino/ merletto ad ago
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	lino/ ricamo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di lino/ merletto a uncinetto
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	30
<b>MISL - Larghezza</b>	41
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Pagina di campionario con sei esemplari tessili di varia dimensione indicati in ordine alfabetico dall'alto in basso; A Finitura ad ago in filato di lino punto festone, punto avvolto, cordoncino, presenta un disegno geometrico di una greca a forme triangolari, divise tra di loro da motivi geometrici, inseriti in spazi quadrangolari, con parti arrechite da festoni; B Finitura ad ago in filato di lino a punto festone, avvolto e cordoncino (2 x 15 ) regolarmente diviso da barrette a punto festone in piccoli quadrati riempiti da motivi geometrici disposti in diagonale e alterni l'uno all'altro; C Due punte di rifinitura ad ago in filato di lino a punto festone, avvolto e cordoncino (5 x 10) hanno forma triangolare e sono rifinite da una festonatura esterna. All'interno sono decorate da un motivo geometrico ad asse centrale e da piccole armette; D Finitura ad ago in filato di lino a punto festone avvolto e cordoncino (3 x 12) presenta un disegno di due motivi geometri alternati, disposti entro riquadri formati con treccette; E bordo in tela di lino ricamata a punti sfilati e tagliati, punto filza, punto a giorno con barrette orizzontali e verticali, punto annodato decorato con un motivo geometrico, disposto trasversalmente, alternato ad uno stilizzato motivo vegetale; F. Finitura a
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	n.p.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra del foglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	5

**NSC - Notizie storico-critiche**

I piccoli frammenti ABCD documentano una modalità esecutiva diffusa, dai primi decenni del Cinquecento, per ornare la biancheria domestica e personale e in particolare la camicia maschile. IL tipo di lavorazione e anche i disegni sono simili ai lavori noti con il termine di reticelli, il cui traforo, successivamente riempito ad ago, derivava dal taglio e dalla sfilatura della tela. Dal progressivo svuotamento della tela si arriva ad esemplari eseguiti senza il supporto della tela, definiti nel Cinquecento 'punti in area', prima manifestazione dei merletti. Questi campioni appartengono a questa tipologia e ne recuperano i motivi geometrici, la disposizione entro quadrati o l'impostazione trasversale di un disegno geometrico, che poteva essere anche vegetale o animale ma sempre stilizzato. Il piccolo esemplare di Crochet ( F) documenta una semplificazione estrema, tipica del XIX secolo, tesa a riprodurre un effetto simile ai bordi ad ago e a fuselli, in modo rapido ed economico. L'esemplare ( E), simile per abbinamento cromatico e tecnica ai pezzi in collezione Inv. Stoffe 4555-4556. Presenta caratteri tecnici e disegnativi del XVI secolo, che potrebbero avvalorarne una data anteriore agli anni del laboratorio Marilla, ma non necessariamente cinquecentesca, in considerazione del permanere di questi modelli nel XVII-XVIII e XIX secolo. La collocazione del pezzo indica questa difficoltà, anche se la tipologia della frangia fa pensare ad una data recente.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Lawley Pedio Franca
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1985/10/22
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 591097

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	giornale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale di entrata delle opere d'arte antica
<b>FNTD - Data</b>	1960-

<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	nn. 3196-3203
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Davanzati 10
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome</b>	Carmignani M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Vaccari M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2011
<b>RVMN - Nome</b>	Romagnoli G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2017
<b>AGGN - Nome</b>	Romagnoli G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Teodori B.