

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00745911
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	campionario
--------------------	-------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Davanzati già Davizzi
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Porta Rossa, 13
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Davanzati
<b>LDCS - Specifiche</b>	terzo piano, deposito, scatola donazione Pedio 2
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Tessuti antichi 4599-4601
<b>INVD - Data</b>	sec. XX
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Scuola Marilla
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1925
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Franca Lawley Pedio
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1985
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XIX/ XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	

<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSF - A</b>	1925
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura italiana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cotone/ mussola/ ricamo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	lino/ ricamo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	24
<b>MISL - Larghezza</b>	33
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>Pagina di campionario con 4 esemplari tessili di varia dimensione, indicati in ordine alfabetico dall'alto in basso; A Mussola di cotone lavorata punto passato, pieno,erba, filza, retini,punto occhiello (23 x 50) ha la forma stondata e presenta un ricamo in bianco costituito da due file di retini disposte in parallelo per tutta la lunghezza e lavorate con un motivo a traforo trasversale. La fila superiore è delimitata, in alto, da un decoro che si snoda in orizzontale seguendone la curvatura. E' costituito da un tralcio con tre fiori e foglie traforate a rete sfilata e si alterna con un motivo di sette corolle circolari disposte in semicerchio, una accanto all'altra; A bis davanti d'abito batista di lino (30 x 21) ricamato a punto erba e passato, punto a giorno e finitura in Valenciennes meccanica, ha forma triangolare che si assottiglia sul retro nel punto di chiusura dietro al collo, parte rifinita in Valenciennes, decorato da un motivo vegetale di rami intrecciati, ondulati e culminanti in modo alternato in sottili e stilizzate margherite, o tulipani, o foglioline di dimensioni che tendono a rimpicciolirsi nella parte interna; B Batista di lino (5 x 16) ricamata a punto erba, passato, pieno, retini, rifinitura di Valenciennes a fuselli, di forma triangolare è una prova di cart</p>
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	n.p.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra del foglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	8
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	A- Il pezzo di forma stondata sembra parte di un ampio colletto nel gusto del II quarto del XIX secolo, allorché si impongono sottili motivi naturalistici. La forma fa presupporre che si tratti di un pezzo ottocentesco, utilizzato nel laboratorio Marilla come guida ai lavori su mussole e batiste ricamate in bianco, ma la lavorazione appare assai simile ai campioni di prova del laboratorio stesso. A bis- Il grazioso motivo decorativo sembra ispirarsi ai dinamici decori vegetali di gusto Liberty e risulta un interessante tentativo di rinnovare il repertorio del ricamo in bianco su tela leggera, dove generalmente si utilizzano motivi settecenteschi o del periodo romantico. B Il piccolo frammento riporta un motivo decorativo in voga nel XVIII secolo nello stile Luigi XV, allorché queste cornici ondulate, variamente riempite erano parte integrante del repertorio Rococò e venivano fatte con i più svariati materiali. Presenta caratteri esecutivi, nell'elaborazione dei retini e nei punti passati e pieni, molto simili agli altri esemplari della pagina di campionario. C- Il disegno grazioso recupera l'impostazione tardo settecentesca ancora in uso nei primi decenni del XIX secolo, basata sulla simmetrica e regolare alternanza di due motivi, uno di ispirazione naturalistica, l'altro di invenzione. Questo genere di composizione è rimasta a lungo caratteristica del settore della biancheria infantile e femminile, indicando la difficoltà del Novecento a rinnovare i disegni.

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Lawley Pedio Franca
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1985/10/22
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 591100

##### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	giornale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale di entrata delle opere d'arte antica
<b>FNTD - Data</b>	1960-
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	nn. 3211-3213
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Davanzati 10
-------------------------------------	--------------

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2011
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Carmignani M.
--------------------	---------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Vaccari M.
---------------------------------------	------------

##### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2011
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	Romagnoli G.
--------------------	--------------

##### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2017
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	Romagnoli G.
--------------------	--------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Teodori B.
--	------------