

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00745914
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	campionario
--------------------	-------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Davanzati già Davizzi
LDCU - Indirizzo	via Porta Rossa, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Davanzati
LDCS - Specifiche	terzo piano, deposito, scatola donazione Pedio 2
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Tessuti antichi 4613-4621
INVD - Data	sec. XX
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Scuola Marilla
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1925
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Franca Lawley Pedio
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1985
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XIX/ XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	

DTSI - Da	1800
DTSF - A	1925
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta
MTC - Materia e tecnica	filo di lino/ merletto a fuselli o tombolo
MTC - Materia e tecnica	filo di lino/ merletto ad ago
MTC - Materia e tecnica	lino/ tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	30
MISL - Larghezza	44
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pagina di campionario con 9 esemplari tessili di varia dimensione indicati in ordine alfabetico dall'alto in basso e da sinistra a destra; Lavori ad ago e a fuselli in tela e filato di lino; A- bordo in tela ricamata a punto passato, punti lanciati mezzo punto, filza a fili tagliati (7 x 25); a disegno geometrico presenta due greche triangolari in opposta direzione decorate da piccole aperture orizzontali e verticali la cui tangenza crea losanghe riempite da un motivo a stella; B Merletto a punte triangolari ad ago riempite a motivi geometrici concentrici eseguite a punto tela e occhiello (6 x 7 ciascuna) con rosoni di armellette concentriche o di stella che si alternano; C Bordo di tela ricamata a punto passato, filze, punto lanciato, mezzo punto, fili tagliati (6 x 21); ricamato a motivi geometrici alternando parti vuote di quadrati sfilati e parti piene di una greca in diagonale; D Bordo di tela ricamata, a punto passato, filze, punto lanciato, mezzo punto, fili tagliati (9 x 19) a disegno geometrico presenta un motivo, disposto in diagonale, a lisca di pesce alternato regolarmente a sfilatue riempite con una croce in successione di quattro; E Bordo di canapa eseguito a fuselli (7 x 16) creato da motivi quadrangolari terminanti a punte triangolari a motivo geometrico; F Bordo
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto a destra del foglio
ISRI - Trascrizione	11
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Gli esemplari ACD rientrano nella tipologia dei lavori a sfilatura, conosciuti tuttavia con il termine di ricamo 'norvegese' o di Hardanger. Pur trattandosi di un ricamo antichissimo eseguito, in Asia su garze trasparenti, diventa famoso nel Novecento anche in Italia, rappresentando motivi e un gusto non lontano dai ricami rinascimentali, eseguibile tuttavia in modo più rapido. Infatti a differenza dei lavori a giorno in cui in una prima fase si devono sfilare i fili, nel norvegese si comincia con il ricamare le parti destinate al contorno dei fori, poi si passa alle linee di ornamento e alla fine al taglio e all'estrazione dei fili. B Le punte presentano motivi cinquecenteschi a punti in area, senza cioè il supporto della tela, sempre decorate a motivi geometrici. Questa tipologia nata dagli antichi reticelli derivati dalla sfilatura e dal taglio della tela, dall'andamento della quale era determinata l'organizzazione geometrica della composizione. E. Questo tipo di lavoro eseguibile in lino e canapa era caratteristico della produzione novecentesca anche di San Sepolcro, eseguito in particolare nella ditta di Ginna Marcelli. Le finiture F-G- H rappresentano una diffusa produzione corrente utilizzata per la biancheria di casa e personale che nel corso del XIX e XX secolo poteva essere fatta in ogni centro manifatturiero a fuselli. I- La produzione di questi pesanti merletti già diffusa nel XVIII secolo rimane nel XIX caratteristica dei merletti paesani come quelli eseguiti in Abruzzo.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Lawley Pedio Franca
ACQD - Data acquisizione	1985/10/22
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 591103

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTF - Tipo	giornale
FNTT - Denominazione	Giornale di entrata delle opere d'arte antica
FNTD - Data	1960-
FNTF - Foglio/Carta	nn. 3225-3233
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche

FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Davanzati 10
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome	Carmignani M.
FUR - Funzionario responsabile	Vaccari M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2011
RVMN - Nome	Romagnoli G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2017
AGGN - Nome	Romagnoli G.
AGGF - Funzionario responsabile	Teodori B.