SCHEDA

PVCR - Regione

PVCP - Provincia

PVCC - Comune

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	09	
NCTN - Numero catalogo generale	00745915	
ESC - Ente schedatore	S156	
ECP - Ente competente	S156	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	campionario	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	ITALIA	

Toscana

Firenze

FI

LDCT - Tipologia palazzo LDCQ - Qualificazione statale **LDCN - Denominazione** Palazzo Davanzati già Davizzi attuale LDCU - Indirizzo via Porta Rossa, 13 **LDCM - Denominazione** Museo di Palazzo Davanzati raccolta **LDCS - Specifiche** terzo piano, deposito, scatola donazione Pedio 2 **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO** - Ubicazione originaria SC INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA Tessuti antichi 4623-4625 **INVN - Numero INVD - Data** sec. XX LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA **PRVS** - Stato ITALIA Toscana **PRVR** - Regione PRVP - Provincia FI**PRVC - Comune** Firenze PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA **PRCM - Denominazione** Scuola Marilla raccolta PRD - DATA PRDU - Data uscita 1925 LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PRVS - Stato **ITALIA PRVR** - Regione Toscana PRVP - Provincia FI**PRVC - Comune** Firenze PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA **PRCM - Denominazione** Collezione Franca Lawley Pedio raccolta PRD - DATA PRDU - Data uscita 1985 DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1900 DTSF - A 1925

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto	
AUTN - Nome scelto	Scuola Marilla di Marianna Lawley	
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1914-1925	
AUTH - Sigla per citazione	00010754	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	carta	
MTC - Materia e tecnica	filo di lino/ merletto a fuselli o tombolo	
MTC - Materia e tecnica	filo di lino/ merletto ad ago	
MTC - Materia e tecnica	lino/ tela	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	cm	
MISA - Altezza	12	
MISL - Larghezza	29	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di	mediocre	
conservazione	medioere	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Supporto cartaceo di una mezza pagina con tre campioni; A Bordo del tipo reticello eseguito ad ago, senza il supporto della tela, con i punti tela, passato, festone, avvolto in filato di lino (12 x 30) è traforato da una scansione di riquadri regolari, decorato a motivi geometrici alternati (primo è una stella concentrica, l'altro una ragnatela centrale unita agli angoli tramite barrette trasversali, arricchite da armellette); B Bordo in tela di lino lavorata a sfilato a punti a giorno e rammendo (4 x 21) con decoro ottenuto attraverso la sfilatura della tela e il raccoglimento dei fili a creare dei fascetti verticali a tre a gruopoi di tre, scanditi da un motivo stilizzato cruciforme con il centro traforato; C Piccola finitura in filato di lino lavorato a fuselli (1,5 x 10) da intreccio di due e quattro fili nasce il fondo a maglie miste.	
	tipo reticello eseguito ad ago, senza il supporto della tela, con i punti tela, passato, festone, avvolto in filato di lino (12 x 30) è traforato da una scansione di riquadri regolari, decorato a motivi geometrici alternati (primo è una stella concentrica, l'altro una ragnatela centrale unita agli angoli tramite barrette trasversali, arricchite da armellette); B Bordo in tela di lino lavorata a sfilato a punti a giorno e rammendo (4 x 21) con decoro ottenuto attraverso la sfilatura della tela e il raccoglimento dei fili a creare dei fascetti verticali a tre a gruopoi di tre, scanditi da un motivo stilizzato cruciforme con il centro traforato; C Piccola finitura in filato di lino lavorato a fuselli (1,5 x 10) da	
sull'oggetto	tipo reticello eseguito ad ago, senza il supporto della tela, con i punti tela, passato, festone, avvolto in filato di lino (12 x 30) è traforato da una scansione di riquadri regolari, decorato a motivi geometrici alternati (primo è una stella concentrica, l'altro una ragnatela centrale unita agli angoli tramite barrette trasversali, arricchite da armellette); B Bordo in tela di lino lavorata a sfilato a punti a giorno e rammendo (4 x 21) con decoro ottenuto attraverso la sfilatura della tela e il raccoglimento dei fili a creare dei fascetti verticali a tre a gruopoi di tre, scanditi da un motivo stilizzato cruciforme con il centro traforato; C Piccola finitura in filato di lino lavorato a fuselli (1,5 x 10) da intreccio di due e quattro fili nasce il fondo a maglie miste.	
sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul	tipo reticello eseguito ad ago, senza il supporto della tela, con i punti tela, passato, festone, avvolto in filato di lino (12 x 30) è traforato da una scansione di riquadri regolari, decorato a motivi geometrici alternati (primo è una stella concentrica, l'altro una ragnatela centrale unita agli angoli tramite barrette trasversali, arricchite da armellette); B Bordo in tela di lino lavorata a sfilato a punti a giorno e rammendo (4 x 21) con decoro ottenuto attraverso la sfilatura della tela e il raccoglimento dei fili a creare dei fascetti verticali a tre a gruopoi di tre, scanditi da un motivo stilizzato cruciforme con il centro traforato; C Piccola finitura in filato di lino lavorato a fuselli (1,5 x 10) da intreccio di due e quattro fili nasce il fondo a maglie miste.	
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto	tipo reticello eseguito ad ago, senza il supporto della tela, con i punti tela, passato, festone, avvolto in filato di lino (12 x 30) è traforato da una scansione di riquadri regolari, decorato a motivi geometrici alternati (primo è una stella concentrica, l'altro una ragnatela centrale unita agli angoli tramite barrette trasversali, arricchite da armellette); B Bordo in tela di lino lavorata a sfilato a punti a giorno e rammendo (4 x 21) con decoro ottenuto attraverso la sfilatura della tela e il raccoglimento dei fili a creare dei fascetti verticali a tre a gruopoi di tre, scanditi da un motivo stilizzato cruciforme con il centro traforato; C Piccola finitura in filato di lino lavorato a fuselli (1,5 x 10) da intreccio di due e quattro fili nasce il fondo a maglie miste.	
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di	tipo reticello eseguito ad ago, senza il supporto della tela, con i punti tela, passato, festone, avvolto in filato di lino (12 x 30) è traforato da una scansione di riquadri regolari, decorato a motivi geometrici alternati (primo è una stella concentrica, l'altro una ragnatela centrale unita agli angoli tramite barrette trasversali, arricchite da armellette); B Bordo in tela di lino lavorata a sfilato a punti a giorno e rammendo (4 x 21) con decoro ottenuto attraverso la sfilatura della tela e il raccoglimento dei fili a creare dei fascetti verticali a tre a gruopoi di tre, scanditi da un motivo stilizzato cruciforme con il centro traforato; C Piccola finitura in filato di lino lavorato a fuselli (1,5 x 10) da intreccio di due e quattro fili nasce il fondo a maglie miste. n.p. n.p.	
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza	tipo reticello eseguito ad ago, senza il supporto della tela, con i punti tela, passato, festone, avvolto in filato di lino (12 x 30) è traforato da una scansione di riquadri regolari, decorato a motivi geometrici alternati (primo è una stella concentrica, l'altro una ragnatela centrale unita agli angoli tramite barrette trasversali, arricchite da armellette); B Bordo in tela di lino lavorata a sfilato a punti a giorno e rammendo (4 x 21) con decoro ottenuto attraverso la sfilatura della tela e il raccoglimento dei fili a creare dei fascetti verticali a tre a gruopoi di tre, scanditi da un motivo stilizzato cruciforme con il centro traforato; C Piccola finitura in filato di lino lavorato a fuselli (1,5 x 10) da intreccio di due e quattro fili nasce il fondo a maglie miste. n.p. n.p. documentaria	
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura	tipo reticello eseguito ad ago, senza il supporto della tela, con i punti tela, passato, festone, avvolto in filato di lino (12 x 30) è traforato da una scansione di riquadri regolari, decorato a motivi geometrici alternati (primo è una stella concentrica, l'altro una ragnatela centrale unita agli angoli tramite barrette trasversali, arricchite da armellette); B Bordo in tela di lino lavorata a sfilato a punti a giorno e rammendo (4 x 21) con decoro ottenuto attraverso la sfilatura della tela e il raccoglimento dei fili a creare dei fascetti verticali a tre a gruopoi di tre, scanditi da un motivo stilizzato cruciforme con il centro traforato; C Piccola finitura in filato di lino lavorato a fuselli (1,5 x 10) da intreccio di due e quattro fili nasce il fondo a maglie miste. n.p. n.p. documentaria a penna	
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri	tipo reticello eseguito ad ago, senza il supporto della tela, con i punti tela, passato, festone, avvolto in filato di lino (12 x 30) è traforato da una scansione di riquadri regolari, decorato a motivi geometrici alternati (primo è una stella concentrica, l'altro una ragnatela centrale unita agli angoli tramite barrette trasversali, arricchite da armellette); B Bordo in tela di lino lavorata a sfilato a punti a giorno e rammendo (4 x 21) con decoro ottenuto attraverso la sfilatura della tela e il raccoglimento dei fili a creare dei fascetti verticali a tre a gruopoi di tre, scanditi da un motivo stilizzato cruciforme con il centro traforato; C Piccola finitura in filato di lino lavorato a fuselli (1,5 x 10) da intreccio di due e quattro fili nasce il fondo a maglie miste. n.p. n.p. documentaria a penna numeri arabi	

NSC - Notizie storico-critiche

biancheria domestica, diffusa a livello nazionale. Il pezzo B Documenta un lavoro a giorno molto caratteristico del XX secolo dedicato a federe e lenzuola e realizzabile anche in ambito domestico. Il pezzo A riprende, per tecnica e disegni i reticelli cinquecenteschi e documenta il permanere di questo gusto. La pagina fa parte del campionario creato dalla Signora Marianna Lawely fondatrice della Scuola Marilla, laboratorio fiorentino attivo tra il 1914 e il 1925, denominato dalla contrazione del nome della fondatrice (Maria Anna Lawely). Il laboratorio, situato in via Lorenzo il Magnifico con un numero di circa 10 lavoranti, faceva parte dei numerosi laboratori italiani che rifornivano le Industrie femminili Italiane, situate in Lungarno Corsini. Questa era un'associazione tesa a valorizzare la produzione tessile del territorio italiano e un importante centro di diffusione per la vasta clientela italiana e straniera. Secondo un'uso già diffuso nel XIX i laboratori formavano campionari usati per riprendere tecniche e disegni e per mostrare alla clientela.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

Δ	CO	- ACOUISIZIONE	1
_	\mathbf{v}	- ACCUIDIZIONE	•

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQN - Nome Lawley Pedio Franca

ACQL - Luogo acquisizione 1985/10/22 FI/ Firenze

ACQL - Luogo acquisizione F CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione

specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file), negativo b/n

FTAN - Codice identificativo SSPSAEPM FI 376293

FTAT - Note parte destra della foto

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo giornale

FNTT - Denominazione Giornale di entrata delle opere d'arte antica

FNTD - Data 1960-

FNTF - Foglio/Carta nn. 3235-3237

FNTN - Nome archivio SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche

FNTS - Posizione s.s.

FNTI - Codice identificativo Davanzati 10

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011	
CMPN - Nome	Carmignani M.	
FUR - Funzionario responsabile	Vaccari M.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2011	
RVMN - Nome	Romagnoli G.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2017	
AGGN - Nome	Romagnoli G.	
AGGF - Funzionario responsabile	Teodori B.	