

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00745916 |
| ESC - Ente schedatore | S156 |
| ECP - Ente competente | S156 |

OG - OGGETTO

| | |
|--------------------|-------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | campionario |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |

| | |
|---|--|
| PVCC - Comune | Firenze |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Davanzati già Davizzi |
| LDCU - Indirizzo | via Porta Rossa, 13 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo di Palazzo Davanzati |
| LDCS - Specifiche | terzo piano, deposito, scatola donazione Pedio 2 |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | Tessuti antichi 4626-4634 |
| INVD - Data | sec. XX |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCM - Denominazione raccolta | Scuola Marilla |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1925 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCM - Denominazione raccolta | Collezione Franca Lawley Pedio |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1985 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| | |

| | |
|---|--|
| DTSI - Da | 1900 |
| DTSF - A | 1925 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | contesto |
| AUTN - Nome scelto | Scuola Marilla di Marianna Lawley |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1914-1925 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00010754 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta |
| MTC - Materia e tecnica | filo di lino/ merletto a fuselli o tombolo |
| MTC - Materia e tecnica | lino/ tela/ ricamo |
| MTC - Materia e tecnica | filo di cotone/ lavorazione a uncinetto |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 30 |
| MISL - Larghezza | 41 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Supporto cartaceo marrone costituito da una singola pagina sul davanti della quale sono attaccati gli esemplari; A bordo a fuselli in filo di lino (6x10) presenta un motivo ad S affrontate e disposte in diagonale, delimitate all'estremità da due bordi geometrici; B bordo di reticello in lino ricavato dal taglio e dalla sfilatura della tela (5 x 12) su una quadrettatura regolare di base si inserisce un motivo a greca triangolare arricchita da piccoli festoni e scandita da quadrati riempiti a motivi geometrici quadrangolari; C Finitura a crochet in filato di cotone (5x8) Bordino a crochet con fondo a rete creato da treccette e decoro a valve di conchiglia; D bordo a fuselli a filo continuo in filato di lino (8 x 9) Disegno a nastro continuo collegato da barrette a treccia e alternato a margherite fatte di armellette; E sfilato su tela di lino a punto passato color ocra (6 x 30) con decoro di animali stilizzati regolarmente ripetuti e alternati ad una corolla, nasce dalla tela lasciata libera dal ricamo e si stacca, per colore e trasparenza, da un fondo a maglie quadrate; F Bordo ricamato a punti tagliati, occhiello, passato, reale, cordonetto mezzo punto, punti lanciati (6 x 21) decorato dall'alternanza di parti quadrate traforate e parti rese solide dal ricamo leggermente a riliev |
| DESI - Codifica Iconclass | n.p. |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | n.p. |
| ISR - ISCRIZIONI | |

| | |
|---------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | in alto al centro del foglio |
| ISRI - Trascrizione | 13 |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>A La finitura a metraggio presenta un cartelino con scritto 349 A Lire 4 al metro. Il motivo e la consistenza sono ispirati alla produzione del centro di San Sepolcro. B E' ispirato alla produzione di reticelli cinquecentesca, mentre C è un bordo a crochet, lavorazione venuta di moda nella I metà del XIX secolo, in grado di produrre a livello domestico lavori di grande effetto. D Il bordo è ispirato alla produzione a motivo sciolto già in auge, nella produzione più corrente nel XVIII secolo; entrambe sono esempi di finiture a fuselli novecentesca. E-F-G-H-I Questa serie di bordi, accomunabile per il tipo di lavoro derivato dal taglio e dalla sfilatura della tela e dal recupero dei disegni di tradizione rinascimentale, basati sull'incastro di motivi geometrici, ad esclusione del pezzo E, che presenta un motivo figurato, spesso utilizzato in Sardegna e Sicilia, centri famosi tra Otto-Novecento proprio per la produzione di sfilati. L'utilizzo di punti caratteristici anche del ricamo detto 'Norvegese, indica l'aggiornamento di questi lavori di gusto neo-rinascimento e la ricerca di effetti ottenuti con tecniche esecutive più rapide. La pagina di campionario composta dalla Scuola -laboratorio Marilla mette a confronto esemplari accomunati da un effetto consistente alcuni dei quali utilizzati come esempi da riprodurre o eseguiti (F-G-H_I) all'interno della scuola.</p> |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

| | |
|-------------------------------------|--|
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Lawley Pedio Franca |
| ACQD - Data acquisizione | 1985/10/22 |
| ACQL - Luogo acquisizione | FI/ Firenze |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

| | |
|---|---|
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | SSPSAEPM FI 591104 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | giornale |
| FNTT - Denominazione | Giornale di entrata delle opere d'arte antica |
| FNTD - Data | 1960- |
| FNTF - Foglio/Carta | nn. 3238-3246 |
| FNTN - Nome archivio | SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche |

| | |
|---|--|
| FNTS - Posizione | s.s. |
| FNTI - Codice identificativo | Davanzati 10 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2011 |
| CMPN - Nome | Carmignani M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Vaccari M. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2011 |
| RVMN - Nome | Romagnoli G. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2017 |
| AGGN - Nome | Romagnoli G. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Teodori B. |