

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00745916
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	campionario
--------------------	-------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Davanzati già Davizzi
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Porta Rossa, 13
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Davanzati
<b>LDCS - Specifiche</b>	terzo piano, deposito, scatola donazione Pedio 2
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Tessuti antichi 4626-4634
<b>INVD - Data</b>	sec. XX
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Scuola Marilla
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1925
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Franca Lawley Pedio
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1985
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	

<b>DTSI - Da</b>	1900
<b>DTSF - A</b>	1925
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Scuola Marilla di Marianna Lawley
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1914-1925
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00010754
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di lino/ merletto a fuselli o tombolo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	lino/ tela/ ricamo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di cotone/ lavorazione a uncinetto
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	30
<b>MISL - Larghezza</b>	41
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Supporto cartaceo marrone costituito da una singola pagina sul davanti della quale sono attaccati gli esemplari; A bordo a fuselli in filo di lino (6x10) presenta un motivo ad S affrontate e disposte in diagonale, delimitate all'estremità da due bordi geometrici; B bordo di reticello in lino ricavato dal taglio e dalla sfilatura della tela (5 x 12) su una quadrettatura regolare di base si inserisce un motivo a greca triangolare arricchita da piccoli festoni e scandita da quadrati riempiti a motivi geometrici quadrangolari; C Finitura a crochet in filato di cotone (5x8) Bordino a crochet con fondo a rete creato da treccette e decoro a valve di conchiglia; D bordo a fuselli a filo continuo in filato di lino (8 x 9) Disegno a nastro continuo collegato da barrette a treccia e alternato a margherite fatte di armellette; E sfilato su tela di lino a punto passato color ocra (6 x 30) con decoro di animali stilizzati regolarmente ripetuti e alternati ad una corolla, nasce dalla tela lasciata libera dal ricamo e si stacca, per colore e trasparenza, da un fondo a maglie quadrate; F Bordo ricamato a punti tagliati, occhiello, passato, reale, cordonetto mezzo punto, punti lanciati (6 x 21) decorato dall'alternanza di parti quadrate traforate e parti rese solide dal ricamo leggermente a riliev
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	n.p.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto al centro del foglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	13
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>A La finitura a metraggio presenta un cartelino con scritto 349 A Lire 4 al metro. Il motivo e la consistenza sono ispirati alla produzione del centro di San Sepolcro. B E' ispirato alla produzione di reticelli cinquecentesca, mentre C è un bordo a crochet, lavorazione venuta di moda nella I metà del XIX secolo, in grado di produrre a livello domestico lavori di grande effetto. D Il bordo è ispirato alla produzione a motivo sciolto già in auge, nella produzione più corrente nel XVIII secolo; entrambe sono esempi di finiture a fuselli novecentesca. E-F-G-H-I Questa serie di bordi, accomunabile per il tipo di lavoro derivato dal taglio e dalla sfilatura della tela e dal recupero dei disegni di tradizione rinascimentale, basati sull'incastro di motivi geometrici, ad esclusione del pezzo E, che presenta un motivo figurato, spesso utilizzato in Sardegna e Sicilia, centri famosi tra Otto-Novecento proprio per la produzione di sfilati. L'utilizzo di punti caratteristici anche del ricamo detto 'Norvegese, indica l'aggiornamento di questi lavori di gusto neo-rinascimento e la ricerca di effetti ottenuti con tecniche esecutive più rapide. La pagina di campionario composta dalla Scuola -laboratorio Marilla mette a confronto esemplari accomunati da un effetto consistente alcuni dei quali utilizzati come esempi da riprodurre o eseguiti (F-G-H_I) all'interno della scuola.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Lawley Pedio Franca
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1985/10/22
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 591104

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	giornale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale di entrata delle opere d'arte antica
<b>FNTD - Data</b>	1960-
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	nn. 3238-3246
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche

<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Davanzati 10
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome</b>	Carmignani M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Vaccari M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2011
<b>RVMN - Nome</b>	Romagnoli G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2017
<b>AGGN - Nome</b>	Romagnoli G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Teodori B.