

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00745929 |
| ESC - Ente schedatore           | S156     |
| ECP - Ente competente           | S156     |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |             |
|--------------------|-------------|
| OGTD - Definizione | campionario |
|--------------------|-------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | ITALIA  |
| PVCR - Regione   | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI      |
| PVCC - Comune    | Firenze |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>LDCT - Tipologia</b>              | palazzo  |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>         | statale  |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>  | Palazzo Davanzati già Davizzi                    |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>              | via Porta Rossa, 13                              |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b> | Museo di Palazzo Davanzati                       |
| <b>LDCS - Specifiche</b>             | terzo piano, deposito, scatola donazione Pedio 2 |

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

|   |                           |
|---|---------------------------|
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b>                | SC                        |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b> |                           |
| <b>INVN - Numero</b>                              | Tessuti antichi 4804-4823 |
| <b>INVD - Data</b>                                | sec. XX                   |

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|   |                      |
|---|----------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                   | luogo di provenienza |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b> |                      |
| <b>PRVS - Stato</b>                                   | ITALIA               |
| <b>PRVR - Regione</b>                                 | Toscana              |
| <b>PRVP - Provincia</b>                               | FI                   |
| <b>PRVC - Comune</b>                                  | Firenze              |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                   |                      |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                  | Scuola Marilla       |
| <b>PRD - DATA</b>                                     |                      |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                             | 1925                 |

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|   |                                |
|---|--------------------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                   | luogo di provenienza           |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b> |                                |
| <b>PRVS - Stato</b>                                   | ITALIA                         |
| <b>PRVR - Regione</b>                                 | Toscana                        |
| <b>PRVP - Provincia</b>                               | FI                             |
| <b>PRVC - Comune</b>                                  | Firenze                        |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                   |                                |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                  | Collezione Franca Lawley Pedio |
| <b>PRD - DATA</b>                                     |                                |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                             | 1985                           |

#### **DT - CRONOLOGIA**

|                                   |         |
|-----------------------------------|---------|
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>  |         |
| <b>DTZG - Secolo</b>              | sec. XX |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b> |         |
| <b>DTSI - Da</b>                  | 1900    |
| <b>DTSF - A</b>                   | 1925    |

|   |   |
|---|---|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | analisi stilistica  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | contesto  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Scuola Marilla di Marianna Lawley   |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | notizie 1914-1925   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00010754  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | carta   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | filo di cotone/ merletto a uncinetto  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | filo di lino/ merletto ad ago   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | filo di lino/ merletto macramè  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | filo di lino/ ricamo a punto croce  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | filo di lana/ merletto ai ferri   |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |   |
| <b>MISU - Unità</b>                         | cm  |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 24  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 33  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | mediocre  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | Supporto cartaceo verde, cartella di due pagine; campioni applicati nel recto della prima pagina e nel verso della seconda pagina; I pagina recto 7 (A-G) esempi di stelle di forma quadrata celeste a punto rammendo (8 x 8), quadrata bianca (4 x 4), ellisse bianca (6 x 11), circolare celeste (diam. 4), circolare rosa (diam. 6), sagomata rosa (6 x 6), sagomata celeste (4 x 7); H bordo con spighetta meccanica e barrette di congiungimento (7 x 11) I prova di rete ricamata a punto in croce montenegrino (3 x 6) L prova a crochet a valve di conchiglia in filato rosa (3 x 6) - II pagina verso A-B Prova di ruota con spighetta e fondo ad ago (diam. 6) Prova di rete circolare (diam. 4) C rifinitura in spighetta e barrette di congiungimento ad ago con anelli ripassati a punto occhiello (17 x 14) D Prova di frangia a nodi, macramé (2 x 8), E finitura ad uncinetto bianca e rossa (1,5 x 4) F spighetta meccanica e maglie ad ago (3 x 15) G Cordonetto meccanico e barrette di congiungimento ad ago (5 x 18) H Spighetta meccanica e maglie ad ago (3 x 6) I Bordino a maglia di lana (9 x 1,5) L campione di tulle meccanico lavorato ad ago(4 x 5) |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | n.p.  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | n.p.  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | documentaria  |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a penna   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | corsivo   |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | in alto a destra su prima pagina  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | 26  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | <p>La pagina fa parte del campionario creato dalla Signora Marianna Lawely fondatrice della Scuola Marilla, laboratorio fiorentino attivo tra il 1914 e il 1925, denominato dalla contrazione del nome della fondatrice (Maria Anna Lawely). Il laboratorio, situato in via Lorenzo il Magnifico con un numero di circa 10 lavoratori, faceva parte dei numerosi laboratori italiani che rifornivano le Industrie femminili Italiane, situate in Lungarno Corsini. Questa era un'associazione tesa a valorizzare la produzione tessile del territorio italiano e un importante centro di diffusione per la vasta clientela italiana e straniera. Secondo un uso già diffuso nel XIX i laboratori formavano campionari usati per riprendere tecniche e disegni e per mostrare alla clientela. In questa pagina sono contenuti campioni da utilizzare per la biancheria, di casa e anche di chiesa. Le finiture testimoniano il gusto ottocentesco dei merletti Tenerife (A-G I pagina), così denominati dall'isola grande delle Canarie dove erano eseguiti., e rappresentavano una semplificazione delle famose ruote (pizzi fatti su tela) della Spagna del XVI secolo. Erano tuttavia di facile esecuzione e la tecnica veniva insegnata tramite i manuali di ricamo dell'inizio del secolo, in modo che potessero essere fatti in ambito domestico. Sono presenti le trine dette Rinascimento fatte con spighetta meccanica ( H della I pagina, C-F -H della II pagina) alle quali era stato dedicato dalla D M C un album di 72 pagine con testo e incisioni, più 10 tavole di modelli ispirati ai merletti a nastro continuo eseguiti a fuselli nell'Europa del XVII-XVIII secolo. Gli altri frammenti documentano lavorazioni correnti eseguibili in ambito scolastico e domestico. Anche per le frange in, macramé era uscito un Album della DMC Il Macramé' (Le Macramé) contenente 30 pagine con 188 modelli per lavori eseguiti con nodi e intrecci</p> |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

|                                  |                     |
|----------------------------------|---------------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>  | donazione           |
| <b>ACQN - Nome</b>               | Lawley Pedio Franca |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>  | 1985/10/22          |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b> | FI/ Firenze         |

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                              |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata                  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file), negativo b/n |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SSPSAEPM FI 376296                       |

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

|                    |          |
|--------------------|----------|
| <b>FNTP - Tipo</b> | giornale |
|--------------------|----------|

|   |  |
|---|--|
| <b>FNTT - Denominazione</b>                     | Giornale di entrata delle opere d'arte antica  |
| <b>FNTD - Data</b>                              | 1960-  |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>                      | nn. 3416-3435                                  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>                     | SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche                  |
| <b>FNTS - Posizione</b>                         | s.s.   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>             | Davanzati 10                                   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 2011   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Carmignani M.                                  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Vaccari M.                                     |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2011   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Romagnoli G.                                   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2017   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | Romagnoli G.                                   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | Teodori B.                                     |