# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | C |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 09 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00745948 |
| **ESC - Ente schedatore** | S156 |
| **ECP - Ente competente** | S156 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | campionario |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | ITALIA |
| **PVCR - Regione** | Toscana |
| **PVCP - Provincia** | FI |

| | |
|---|---|
| **PVCC - Comune** | Firenze |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | palazzo |
| **LDCQ - Qualificazione** | statale |
| **LDCN - Denominazione attuale** | Palazzo Davanzati già Davizzi |
| **LDCU - Indirizzo** | via Porta Rossa, 13 |
| **LDCM - Denominazione raccolta** | Museo di Palazzo Davanzati |
| **LDCS - Specifiche** | terzo piano, deposito, scatola donazione Pedio 1 |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **UBO - Ubicazione originaria** | SC |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | Tessuti antichi 4987-4989 |
| **INVD - Data** | sec. XX |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **TCL - Tipo di localizzazione** | luogo di provenienza |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVS - Stato** | ITALIA |
| **PRVR - Regione** | Toscana |
| **PRVP - Provincia** | FI |
| **PRVC - Comune** | Firenze |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRCM - Denominazione raccolta** | Scuola Marilla |
| **PRD - DATA** | |
| **PRDU - Data uscita** | 1925 |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **TCL - Tipo di localizzazione** | luogo di provenienza |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVS - Stato** | ITALIA |
| **PRVR - Regione** | Toscana |
| **PRVP - Provincia** | FI |
| **PRVC - Comune** | Firenze |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRCM - Denominazione raccolta** | Collezione Franca Lawley Pedio |
| **PRD - DATA** | |
| **PRDU - Data uscita** | 1985 |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XX |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |

| | |
|---|---|
| **DTSI - Da** | 1900 |
| **DTSF - A** | 1925 |
| **DTM - Motivazione cronologia** | analisi stilistica |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | contesto |
| **AUTN - Nome scelto** | Scuola Marilla di Marianna Lawley |
| **AUTA - Dati anagrafici** | notizie 1914-1925 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 00010754 |
| **ATB - AMBITO CULTURALE** | |
| **ATBD - Denominazione** | manifattura italiana |
| **ATBM - Motivazione dell'attribuzione** | analisi stilistica |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | carta |
| **MTC - Materia e tecnica** | filo di cotone/ merletto ad ago |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unità** | cm |
| **MISA - Altezza** | 23 |
| **MISL - Larghezza** | 34 |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | mediocre |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | Prima pagina A Fettuccia meccanica e barrette ad ago a punto occhiello e avvolto (14 x 20): pezzo documenta un merletto in corso di lavorazione, ancora appoggiato ad una carta cerata nera fissata su tela : la fettuccia è disposta a meandro continuo ad andamento sinuoso. Il fondo è creato da barrette di collegamento di varia lunghezza, con e senza festoni; II pagina A Fettuccia meccanica disposta sul disegno di carta del supporto del lavoro (diam. cm. 14): la fettuccia è disposta sulla carta celeste disegnata, quest'ultima rinforzata da un cartoncino interno blu. Il pezzo pezzo è alla prima fase di lavorazione e non sono presenti le barrette di congiungimento che servono a definire il fondo. B fettuccia meccanica e punto occhiello e punto incrociato, rete ad ago (23 x 26): la fettuccia è disposta su tela cerata celeste a formare l'angolo retto, probabilmente della cornice di un fazzoletto. Crea un motivo festonato con al suo interno cornici e motivi floreali stilizzati. Le cornici sono riempite con la rete ad ago semplice, mentre i punti di unione della fettuccia sono cretai da punti incrociati (strega) o da barrette a punto occhiello. |
| **DESI - Codifica Iconclass** | n.p. |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | n.p. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |

| | |
|---|---|
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a penna |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | corsivo |
| **ISRP - Posizione** | in alto a destra |
| **ISRI - Trascrizione** | 45 |
| **NSC - Notizie storico-critiche** | I tre esemplari in corso di lavorazione documentano la tipologia dei cosiddetti punti Milano (A. Della porta, I punti Milano, 1911). Questa nomenclatura deriva dai lavori a fuselli settecenteschi per i quali era rinomata la Manifattura di Milano. Avevano questo tipo di nastro continuo che creava il disegno, ma erano eseguiti a fuselli, con una tecnica totalmente diversa. Questi infatti si avvalgono di una fettuccia o spighetta meccanica collegata nel suo percorso da reti e barrette ad ago, e ne riproducono solo l'effetto finale. Fanno parte dei numerosi lavori che tra otto e novecento prendono ispirazione dai merletti del passato, semplificandone tecniche e disegni. Dalla forma delle carte da lavoro si può comprendere l'uso, assai diffuso di questi lavori : una sembra essere il polso di una manica da camice, l'altra una cornice da fazzoletto. Il disegno, di un certo effetto finale, poteva andar bene per arredi ecclesiastici, domestici e per accessori di biancheria femminile e infantile. |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **ACQ - ACQUISIZIONE** | |
| **ACQT - Tipo acquisizione** | donazione |
| **ACQN - Nome** | Lawley Pedio Franca |
| **ACQD - Data acquisizione** | 1985/10/22 |
| **ACQL - Luogo acquisizione** | FI/ Firenze |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Stato |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAN - Codice identificativo** | SSPSAEPM FI 591128 |
| **FNT - FONTI E DOCUMENTI** | |
| **FNTP - Tipo** | giornale |
| **FNTT - Denominazione** | Giornale di entrata delle opere d'arte antica |
| **FNTD - Data** | 1960- |
| **FNTF - Foglio/Carta** | nn. 3599-3601 |
| **FNTN - Nome archivio** | SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche |
| **FNTS - Posizione** | s.s. |
| **FNTI - Codice identificativo** | Davanzati 10 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |

| | |
|---|---|
| **BIBA - Autore** | Della Porta A. |
| **BIBD - Anno di edizione** | s.d. |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00011492 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 2011 |
| **CMPN - Nome** | Carmignani M. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Vaccari M. |
| **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE** | |
| **RVMD - Data** | 2011 |
| **RVMN - Nome** | Romagnoli G. |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2017 |
| **AGGN - Nome** | Romagnoli G. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | Teodori B. |