

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | D        |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00745959 |
| ESC - Ente schedatore           | S156     |
| ECP - Ente competente           | S156     |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |         |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | disegno |
|--------------------|---------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                |         |
|----------------|---------|
| PVCS - Stato   | ITALIA  |
| PVCR - Regione | Toscana |

|  |  |
|--|--|
| <b>PVCP - Provincia</b>                                    | FI   |
| <b>PVCC - Comune</b>                                       | Firenze  |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |  |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                                    | palazzo  |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                               | statale  |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>                        | Palazzo Davanzati già Davizzi                    |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                                    | via Porta Rossa, 13                              |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                       | Museo di Palazzo Davanzati                       |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                                   | terzo piano, deposito, scatola donazione Pedio 1 |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>                 |  |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>          |  |
| <b>INVN - Numero</b>                                       | Tessuti antichi 5373                             |
| <b>INVD - Data</b>   | sec. XX  |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |  |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di provenienza                             |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |  |
| <b>PRVS - Stato</b>  | ITALIA   |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Toscana  |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | FI   |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Firenze  |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |  |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                       | Scuola Marilla                                   |
| <b>PRD - DATA</b>  |  |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                  | 1925   |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |  |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di provenienza                             |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |  |
| <b>PRVS - Stato</b>  | ITALIA   |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Toscana  |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | FI   |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Firenze  |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |  |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                       | Collezione Franca Lawlwy Pedio                   |
| <b>PRD - DATA</b>  |  |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                  | 1985   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                                     |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                           |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                       | sec. XX  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                          |  |
|  |  |

|   |  |
|---|--|
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1900   |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1925   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | contesto   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | contesto   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Scuola Marilla di Marianna Lawley  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | notizie 1914-1925  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00010754   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | carta/ inchiostro a penna  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISU - Unità</b>                         | mm   |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 330  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 550  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | mediocre   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | Il supporto per un lavoro a ricamo presenta un disegno a meandro ad andamento sinuoso e continuo, creato in questa tipologia da una spighetta meccanica. Questa nel suo percorso irregolare È tenuta insieme da barrette di congiungimento di varia lunghezza, che talvolta si uniscono a creare piccole ragnatele; la carta disegnata è applicata su tela.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | n.p.   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | n.p.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>       | Il supporto da lavoro documenta la tipologia dei cosiddetti punti Milano (A. Della Porta, I punti Milano, 1911). Questa nomenclatura deriva dai lavori a fuselli settecenteschi per i quali era rinomata la Manifattura di Milano. Erano caratterizzati da un nastro continuo che creava il disegno, ma erano eseguiti a fuselli, con una tecnica totalmente diversa. Questi infatti si avvalgono di una fettuccia o spighetta meccanica collegata nel suo percorso da reti e barrette ad ago, e ne riproducono solo l'effetto finale. Fanno parte dei numerosi lavori che tra otto e novecento prendono ispirazione dai merletti del passato, semplificandone tecniche e disegni. Documenta il lavoro presente nelle pagine di campionario nn. 44-45. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>  |  |
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>                   |  |
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>             | donazione  |
| <b>ACQN - Nome</b>                          | Lawley Pedio F.  |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>             | 1985/10/22   |

|   |   |
|---|---|
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>                | FI/ Firenze   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>               |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>              | proprietà Stato   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>             | Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>    |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>         |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                            | documentazione allegata                                       |
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | fotografia digitale (file)                                    |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>             | SSPSAEPM FI 591138  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>                  |   |
| <b>FNTP - Tipo</b>                              | giornale  |
| <b>FNTT - Denominazione</b>                     | Giornale di entrata delle opere d'arte antica                 |
| <b>FNTD - Data</b>                              | 1960-   |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>                      | n. 3985   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>                     | SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche                                 |
| <b>FNTS - Posizione</b>                         | s.s.  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>             | Davanzati 10  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili                |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |   |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 2011  |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Carmignani M.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Vaccari M.G.  |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |   |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2011  |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Romagnoli G.  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |   |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2017  |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | Romagnoli G.  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | Teodori B.  |