

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00400905
ESC - Ente schedatore	M276
ECP - Ente competente	M276

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100400905
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	sgabello
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

## QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	reggia
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Reale
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Musei Reali Torino
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzetta Reale, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Reale
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano I, 21, Galleria del Daniel, parete sud, lato destro

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	487
<b>INVD - Data</b>	1966

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	D.C. 1065
<b>INVD - Data</b>	1908

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	6080
<b>INVD - Data</b>	1880

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1851
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1880
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>ADT - Altre datazioni</b>	sec. XIX/ ante 1880

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
-----------------------------	-------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ verniciatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ damasco
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ broccatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	45
<b>MISL - Larghezza</b>	46
<b>MISP - Profondità</b>	45
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	depositi di polvere, piccole fenditure nella struttura lignea, perdita di frammenti di doratura e di vernice, piccoli fori da animali xilofagi, tagli e abrasioni nel tessuto di rivestimento della seduta, già protetto da tulle
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'oggetto poggia su quattro sostegni a biscia con zoccolo terminale caprino, in legno intagliato e dorato. Sul profilo esterno ornato fogliaceo sia all'estremità inferiore che in corrispondenza della parte superiore di raccordo con la fascia. Essa è decorata, lateralmente, da un medaglione centrale, a forma di fagiolo, affiancato, simmetricamente, da ornati fogliacei. Seduta imbottita rivestita in tessuto di seta color rosa pallido operato protetto da tulle. Motivo a grosso modulo con medaglione centrale, delimitato da cornice entro al quale è posto un vaso con anse contenente un mazzo di fiori. Esternamente al medaglione si sviluppa, simmetricamente, dal basso un motivo a foglie alternate ad elementi geometrici e pizzi. Un ornato di forma esagonale separa i medaglioni disposti per file sfalsate.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	soggetto assente
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	soggetto assente
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi, maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la seduta, telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D.C. 6080 (nero)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi, maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la seduta, telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1065 D.C. (verde)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi, maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la seduta, telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	6080 D.C.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la seduta, telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1065 su etichetta rettangolare dentellata prestampata in nero TORINO/ D.C./ 1908
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Negli inventari storici di fine Ottocento e inizio Novecento gli sgabelli, chiaramente riconoscibili e in maggiore numero rispetto a quello attuale, risultano dotati di un differente tessuto di rivestimento e, diversamente da altri elementi d'arredo di questo ambiente di rappresentanza di Palazzo Reale, non sono affiancati, nella descrizione dall'appellativo "antico". Questo elemento potrebbe lasciar presupporre una sostituzione, anche parziale, del mobilio originale settecentesco, con esemplari in stile realizzati nella seconda metà del XIX secolo, o anche precedentemente, al tempo cioè dell'allestimento dei dipinti rappresentanti personaggi illustri della storia sabauda, tra il 1837 e il 1840. Non emergono specifiche indicazioni circa la presenza di sgabelli dalla documentazione e dalla bibliografia relativa al completo riallestimento dell'ambiente in chiave rocaille su progetto dall'architetto regio Benedetto Alfieri, eseguito tra il 1742 e il 1749. Questo elemento potrebbe far presupporre, anche in considerazione dei caratteri esecutivi dei manufatti, che gli attuali sgabelli siano stati eseguiti nel corso dell'Ottocento.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Musei Reali Torino
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino - mr-to@beniculturali.it

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2017/08/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	MRTO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Servizio Documentazione e Catalogo
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MRT917/DIG

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2017/08/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	MRTO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Servizio Documentazione e Catalogo
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MRT910/DIG
<b>FTAT - Note</b>	veduta d'insieme

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Cermignani, Davide
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Corso, Giorgia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Barberi, Sandra
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Corso, Giorgia

## AN - ANNOTAZIONI

<b>OSS - Osservazioni</b>	CITAZIONI INVENTARIALI: 487 (1966): n. inv. nuovo 487, n. inv. vecchio D.C. 1065. Primo piano. Galleria del Daniele: "Sgabello in legno di noce intagliato e dorato, sedili imbottiti e ricoperti di seta grigia damascata"; D.C. 1065 (1908): n. inv. 1063-1072, n. inv. vecchio 6078-6087 Primo Piano. Galleria del Daniele: "Dieci sgabelli analoghi alle panche predette [in legno intagliato e dorato, con sei gambe a biscia e spalliera avvitata al muro: imbottite e coperte di seta moirée a righe color rosa e verde pallido] a L. 20 cad."; 6080 (1880):
---------------------------	---

n. inv. nuovo 6078-6087 Piano primo. Galleria del Daniele N. 21.  
“Dieci sgabelli di legno noce con gambe a biscia dorati e coperti simili  
[di broccatello fondo giallo operato a fiori cremisi] alle precedenti  
panche”.