

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00218861
ESC - Ente schedatore	S241
ECP - Ente competente	S241

### OG - OGGETTO

#### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura lignea
OGTV - Identificazione	opera isolata

#### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna adorante
------------------------	------------------

### LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Umbria
<b>PVCP - Provincia</b>	PG
<b>PVCC - Comune</b>	Spoletto
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	002
<b>INVD - Data</b>	2016/09/21
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Norcia
<b>PRE - Diocesi</b>	SPOLETO-NORCIA
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	2016/09/21
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>RE - MODALITA' DI REPERIMENTO</b>	
<b>AIN - ALTRE INDAGINI</b>	
<b>AINT - Tipo</b>	catastrofe naturale
<b>AIND - Data</b>	2016
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1599
<b>DTSF - A</b>	1599
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giovanni Antonio di Giordano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Norcia fine XV sec. Inizi XVI sec.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003153
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gatti Saturnino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1463/ 1518
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003154
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ pittura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	130
<b>MISL - Larghezza</b>	76
<b>MISP - Profondità</b>	74
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2009
<b>RSTS - Situazione</b>	concluso
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Emanuela d'Abbraccio/Francesca Cristoferi
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La Madonna adagiata su di un piedistallo è in adorazione del Bambino, trafugato nella metà del '900. La scultura è finemente scolpita, raffinatissima nei modi espressivi è una delle piu alte testimonianze in Valnerina di scultura rinascimentale. Il volto è caratterizzato da una delicata espressività, le mani in preghiera non si toccano e le ginocchia si aprono a sorreggere il divin fancillo disteso su di lei. Il panneggio color blu è scolpito in maniera egregia e ricopre tutto il corpo della Vergine.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11F2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna in adorazione.
	Siamo a conoscenza dell'autore dell'opera grazie ai documenti rintracciati da Romano Cordella, lo scultore nursino Giovanni Antonio

**NSC - Notizie storico-critiche**

di Giordano. Sempre altre notizie documentarie ci fanno sapere che questo era in società con l'artista abruzzese Saturnino Gatti, proprio questo connubio lavorativo ha fatto ipotizzare alla critica (in primis Fabio Marcelli) che la scultura sia stata scolpita anche da Saturnino Gatti, visto il suo stile che si avvicina molto al rinascimento fiorentino, dato che con tutta probabilità il Gatti si formò a Firenze alla corte del Verrocchio. Durante le ricerche inerenti il libro curato da Diego Mattei sulla scultura in Valnerina tra XIV e XVI Secolo, è venuta alla luce, nella fototeca privata (oggi conservata nella biblioteca comunale di Cascia) di Agostino Serantoni, la foto inedita della Madonna prima del furto del Bambino, questo in posa distesa sulle ginocchia della madre.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Achilli M.

**FTAD - Data**

2017

**FTAN - Codice identificativo**

SABAPUMB1000218861

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAA - Autore**

Serantoni A.

**FTAD - Data**

metà 900

**FTAE - Ente proprietario**

Biblioteca comunale di Cascia

**FTAF - Formato**

Diapositiva

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

atto notarile

**FNTD - Data**

1499

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Cordella R.

**BIBD - Anno di edizione**

1995

**BIBH - Sigla per citazione**

00002809

**BIBN - V., pp., nn.**

224

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Cordella R.

**BIBD - Anno di edizione**

1995

**BIBH - Sigla per citazione**

00002809

**BIBN - V., pp., nn.**

196

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002829
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	130
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lorenzo Principi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002830
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gentilini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002831
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vergari A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002832
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	111
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mattei D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003295
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	22
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Piermatteo d'Amelia e il Rinascimento nell'Umbria meridionale
<b>MSTL - Luogo</b>	Amelia
<b>MSTD - Data</b>	2009/2010
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La bellezza ferita
<b>MSTL - Luogo</b>	Siena
<b>MSTD - Data</b>	2016/2017
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene a rischio
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	

<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Mattei, Diego
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Balducci, Corrado