

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00349919

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900349918

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cornice

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo in pietà e simboli della passione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
LDCU - Indirizzo	v del Proconsolo, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	secondo piano, sala del Verrocchio
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Bargello Sculture 399
INVD - Data	1906
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCS - Specifiche	magazzino Gallerie Fiorentine
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1906/12/31
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1480
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1490
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

AUTN - Nome scelto	Bartolomeo di Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1483-1511
AUTH - Sigla per citazione	00000110
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura a tempera/ doratura a bolo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	124
MISL - Larghezza	85
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	piccole cadute di colore
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1988
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI, UR, 1271
RSTN - Nome operatore	Rosa P.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 73
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo. Oggetti: sarcofago. Simboli della passione.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto
ISRI - Trascrizione	AVE REGINA COELORUM
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	AVE MARIA GRATIA PLENA

NSC - Notizie storico-critiche

La bella cornice a tabernacolo dipinta e dorata e decorata nella goccia da un medaglione con Cristo in pietà con i simboli della Passione, è probabilmente quella che fin dall'origine racchiudeva il rilievo in stucco dipinto realizzato nella bottega di Benedetto da Maiano. La cornice è molto rovinata nella superficie pittorica e non risulta facile una lettura stilistica della parte figurativa. Tuttavia certi caratteri della figura di Cristo, come il modellato anatomico e la rotondità della testa trovano confronti nella pittura di piccole figure di Bartolomeo di Giovanni: si vedano ad esempio le figurette della predella conservata agli Uffizi (inv. 1890 n. 8387). Tale possibilità è insieme suggerita e confermata dal fatto che Bartolomeo di Giovanni ebbe una consuetudine documentata con la bottega di Benedetto da Maiano con la quale collaborò per questo genere di manufatti: a lui viene attribuita ad esempio la cornice con la Trinità del rilievo di bottega di Benedetto conservato al Victoria and Albert Museum di Londra. Una datazione tra gli anni Ottanta e Novanta ritenuta probabile per il rilievo del Bargello, può essere confermata anche per questa cornice dal momento che il pittore tenne bottega in affitto dai da Maiano proprio negli ultimi due decenni del XV secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

SSPM FI 550708

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SSPM FI 547768

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SSPM FI 547716

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Museo Nazionale del Bargello, Sculture in marmo e terracotte

FNTD - Data

1879 -

FNTN - Nome archivio

Firenze/ Museo Nazionale del Bargello

FNTS - Posizione

s.s.

FNTI - Codice identificativo

Bargello sculture

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario Bargello depositi

FNTD - Data	1916 -
FNTF - Foglio/Carta	n. 60
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Depositi
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Romagnoli G.
FUR - Funzionario responsabile	De Luca F.
FUR - Funzionario responsabile	Vaccari M.G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Romagnoli G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)