

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00286617

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

### RV - RELAZIONI

<b>ROZ - Altre relazioni</b>	0900286617
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	scultura
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Aronne
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
<b>LDCU - Indirizzo</b>	v del Proconsolo, 4
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale del Bargello
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano terreno, sala della scultura del Cinquecento, entro teca
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Bargello Sculture 450
<b>INVD - Data</b>	1906
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	bozzetto
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Francavilla Pietro
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1585/ 1600
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	FI/ Firenze/ Chiesa di S. Croce/ Cappella Niccolin
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1586
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1586
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Francqueville Pierre de detto Pietro Francavilla
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1548/ 1615
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000403

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	terracotta
--------------------------------	------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	65.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1969
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	OPD, GR 5664

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2002
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS FI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Galli G.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Consorzio Nike (Pierelli L. D., Tonini G.)

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Aronne. Abbigliamento. Attributi: (Aronne) tiara; turibolo. Oggetti: sedile; lastra; catene.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Fra il 1585 ed il 1600 il Francavilla eseguì cinque sculture raffiguranti Aronne, Mosè, l'Umiltà, la Verginità (firmata Petrus Francavillius Fecit) e la Prudenza per decorare la Cappella Niccolini (Firenze, Santa Croce) realizzata dall'architetto Giovanni Antonio Dosio. L'esecuzione delle sculture fu preceduta dalla realizzazione di bozzetti in terracotta due dei quali, Mosè e Aronne, sono conservati nel museo Nazionale del Bargello. Questi ultimi hanno suscitato opinioni contrastanti di carattere attributivo (cfr. Paatz, Dhanens) a causa di due lettere indirizzate, nel 1581 e nel 1582, da Simone Fortuna al Duca di Urbino. Nella missiva del 1582 si legge che il Francavilla "... non ha mai fatto nulla di suo cervello lavorando sempre i modelli di Giovanni Bologna" (cfr. Mastrorocco, p.98). Tale opinione è stata avvalorata dallo stesso Giambologna in una lettera scritta di suo pugno nel 1585 nella quale afferma che i suoi allievi "... con i suoi modelli si rendevano benemerito onore e ricchezza".

Tuttavia la critica più recente, non considerando le suddette opinioni per quanto riguarda i bozzetti in esame, li conferma al Francavilla. Dal momento che le cinque sculture sopracitate furono eseguite tra il 1585 ed il 1600 in concomitanza con il proseguimento dei lavori della Cappella, si può ritenere il 1585 come termine post-quem per l'esecuzione dei bozzetti. Recentemente sono stati individuati due bozzetti per le statue di Mosè e Aronne eseguiti dal Giambologna, Roma depositi della Galleria Nazionale di Arte Antica di Palazzo Barberini, che il Francavilla ha utilizzato apportandovi delle modifiche.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Costantini, Emilio
ACQD - Data acquisizione	1906

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 136649

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 136702

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Alinari 20475

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15 n. 7353

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Museo Nazionale del Bargello, Sculture in marmo e terracotte
FNTD - Data	1879 -
FNTF - Foglio/Carta	n.450
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello sculture

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cicognara L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1823-1825
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003933
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. V, p. 225
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901-1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000585
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III, p. 831
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rossi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006157
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 18
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Francqueville R. de
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006145
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 58-60
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mastrorocco M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003675
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 109, nota 13
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 9
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pantheon Santa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003268
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 130-131
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pegazzano D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006111
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 54-61

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1989**CMPN - Nome** Biagi E.**FUR - Funzionario responsabile** Damiani G.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2004**AGGN - Nome** Rousseau B.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Rousseau B.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)