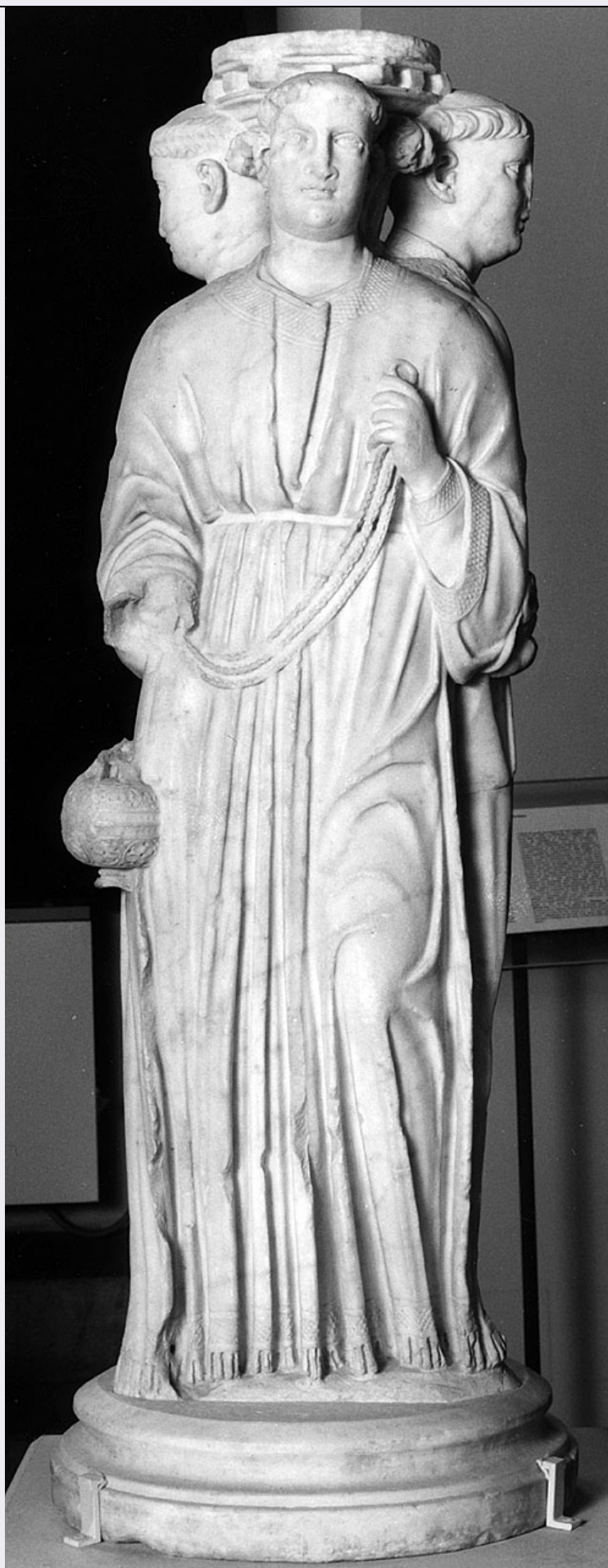




TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00383703
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	pilastro
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	accoliti
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
LDCU - Indirizzo	v del Proconsolo, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sala del Trecento
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Bargello Sculture 409
INVD - Data	1906
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale domenicana

PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Domenico
PRCS - Specifiche	presbiterio, arca di S. Domenico
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1892
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	villa
PRCD - Denominazione	Villa di Marignolle
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Stefano Bardini
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1902
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1265
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1267
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	scuola
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Nicola Pisano
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1258-1278
AUTH - Sigla per citazione	00000864
AAT - Altre attribuzioni	Arnolfo di Cambio
AAT - Altre attribuzioni	Fra Guglielmo
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	105

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	qualche mancanza

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1996
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI, UR 6678
RSTN - Nome operatore	Studio Restauri di G. Caponi e C.
RSTR - Ente finanziatore	Firenze Antiquariato Expo

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	11 P 31 22
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: accolti. Oggetti: turibolo; ampolla; navicella. Abbigliamento religioso: tuniche diaconali.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sulla base
ISRI - Trascrizione	409

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	arabo
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cufici
ISRP - Posizione	sul corpo dell'ampolla
ISRI - Trascrizione	LA PROSPERITÀ DEL REGNO E' IMMINENTE

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	arabo
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cufici
ISRP - Posizione	sul collo dell'ampolla
ISRI - Trascrizione	BUONA FORTUNA

Si tratta di un pilastro costituito da una base circolare sulla quale poggiano tre figure di giovani tonsurati con tuniche da diacono intorno a una colonna della quale si vede solo il capitello a foglie con abaco a

NSC - Notizie storico-critiche

dentelli. I tre giovani accolti reggono un turibolo, una navicella e una ampolla. La splendida scultura è giunta al Bargello per acquisto del Ministero dall'antiquario Stefano Bardini nel 1903. Il Bardini come sappiamo dalla documentazione fotografica della sua collezione (Museo Bardini) ne fece uso dapprima come supporto per una fioriera nella sua villa di Marignolle, successivamente come fusto di acquasantiera. A questo uso la ritennero destinata agli inizi del Novecento i primi studiosi che si occuparono dell'opera (Venturi ma anche più tardi Nicco Fasola). Si deve a Cesare Gnudi nel 1948 l'esatto riconoscimento della provenienza del pilastro figurato dall'arca di S. Domenico a Bologna. Nell'originaria sistemazione di Nicola Pisano, secondo recenti ricostruzioni, l'arca era sorretta sui lati esterni da quattro gruppi simili a quello del Bargello e al centro da due semplici colonne. Di questi oltre a quello del Bargello è conosciuto un altro pilastro figurato, conservato presso il Museum of Fine Arts di Boston. Per quanto riguarda l'attribuzione gli studiosi sono concordi nel vedervi un'opera uscita dalla bottega di Nicola Pisano, ma vi sono molte oscillazioni rispetto ad una attribuzione più precisa e circostanziata. Il Venturi attribuiva il gruppo a Fra Guglielmo, la Nicco Fasola nel 1941 pensava ad un'opera giovanile di Arnolfo di Cambio. Attribuzione sostenuta anche da Gnudi che vi aggiungeva la collaborazione del cosiddetto Quinto Maestro, un anonimo che vedeva tra i collaboratori all'Arca di S. Domenico. Seidel nel 1975 riporta il pialstro all'indicazione generica della scuola di Nicola. Di recente pur mantenendo questa genericità Ferretti si sbilancia un po' a favore della attribuzione ad Arnolfo, Franci a favore di una collaborazione tra Nicola e Fra Guglielmo. Il Kreytenberg è favorevole ad espungere dal catalogo di Arnolfo i tre accolti. Recentemente è stata identificata e tradotta l'iscrizione invocativa in arabo presente sull'ampolla, segno che essa non aveva un carattere semplicemente decorativo "La prosperità del regno è imminente" (sul corpo) "Buona fortuna e" (sul collo) (cfr. Islam specchio).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Bardini S.
ACQD - Data acquisizione	1903
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 137974

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 164679
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 164678
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 547778
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 547779
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 547956
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Museo Nazionale del Bargello, Sculture in marmo e terracotte
FNTD - Data	1879 -
FNTF - Foglio/Carta	n. 409
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello sculture
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Islam Specchio
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00006751
BIBN - V., pp., nn.	p. 16
BIBI - V., tavv., figg.	f. 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Duecento. Forme
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00006750
BIBN - V., pp., nn.	pp. 217-225 n. 59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Bardini
BIBD - Anno di edizione	1984-1986

BIBH - Sigla per citazione	00001101
BIBN - V., pp., nn.	v. II pp. 10, 36
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1901-1940
BIBH - Sigla per citazione	00000585
BIBN - V., pp., nn.	v. VI p. 73
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Napoli F.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00006749
BIBN - V., pp., nn.	p. 92
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00006277
BIBN - V., pp., nn.	p. 11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fiderer Moskowitz A.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00006748
BIBN - V., pp., nn.	pp. 1-6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gnudi C.
BIBD - Anno di edizione	1948
BIBH - Sigla per citazione	00006747
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Seidel M.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00006746
BIBN - V., pp., nn.	pp. 156, 158-162
BIBI - V., tavv., figg.	f. 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arnolfo Origini
BIBD - Anno di edizione	2005

BIBH - Sigla per citazione	00006742
BIBN - V., pp., nn.	pp. 154-155
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nicco Fasola G.
BIBD - Anno di edizione	1941
BIBH - Sigla per citazione	00006745
BIBN - V., pp., nn.	p. 170
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Franci A.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00006744
BIBN - V., pp., nn.	pp. 9-54
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Poeschke J.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00006337
BIBN - V., pp., nn.	pp. 69-70
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Duecento. Forme e colori del Medioevo a Bologna
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	2000
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arnolfo. Alle Origini del Rinascimento Fiorentino
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2005-2006
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Romagnoli G.
FUR - Funzionario responsabile	De Luca F.
FUR - Funzionario responsabile	Vaccari M.G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Romagnoli G.

