

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda

OA

LIR - Livello ricerca

C

**NCT - CODICE UNIVOCO**

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00286623
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

**RV - RELAZIONI**

ROZ - Altre relazioni	0900286623
-----------------------	------------

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	scultura
--------------------	----------

**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione	Adamo
------------------------	-------

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
LDCU - Indirizzo	v del Proconsolo, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	piano terreno, sala della scultura del Cinquecento

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	Bargello Sculture 14
INVD - Data	1879

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	cattedrale
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Maria del Fiore

PRCS - Specifiche	coro
<b>PRD - DATA</b>	
PRDU - Data uscita	1722
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Vecchio o della Signoria
PRCS - Specifiche	salone dei Cinquecento
<b>PRD - DATA</b>	
PRDI - Data ingresso	1722
PRDU - Data uscita	1873/ ante
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1551
DTSF - A	1551
DTM - Motivazione cronologia	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Bandinelli Bartolomeo detto Baccio Bandinelli
AUTA - Dati anagrafici	1493/ 1560
AUTH - Sigla per citazione	00000094
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	275
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1999

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS FI, UR 6067
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Lazzeri G.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Palumbo S.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	SBAS FI

### DA - DATI ANALITICI

#### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 I 62 (ADAMO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Adamo. Vegetali: tronco d'albero.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Su disegno del Brunelleschi era stato eretta nel coro di Santa Maria del Fiore una struttura di legno ottagonale con l'intenzione di sostituirlo più tardi con una in marmo. Solo il Bandinelli comunque, riuscì a convincere Cosimo I a realizzare il progetto. Iniziato nel 1547 si lavorò al progetto per più di venti anni. Con l'aiuto di Giuliano di Baccio d'Agnolo il Bandinelli costruì la parte architettonica mentre delle tante sculture a bassorilievi che avrebbero dovuto ornarlo solo una parte venne eseguita in marmo: il restò si realizzò in strucco o in creta in attesa che venissero portate a termine le decorazioni definitive. Il modello completo che il Bandinelli mostrò al duca è stato minuziosamente descritto dal Vasari. Dell'Adamo ed Eva fu eseguita una prima redazione ritenuta però inadatta, le cui figure furono trasformate in Apollo, Adamo e in Cerere, Eva. In una lettera dell'aprile 1548 si legge del lavoro ad un secondo gruppo scultoreo, da parte del Bandinelli, che nel 1551 era del tutto compiuto. Fra le due figure avrebbe dovuto trovare collocazione un albero del peccato con il tronco e il serpente in marmo e le fronde in rame con le foglie dorate ma l'idea fu però abbandonata e nel gruppo definitivo fu inserito un serpente in legno e stucco. Le statue di Adamo ed Eva furono tolte nel 1722 per la loro nudità e depositate prima nel Salone dei Cinquecento e poi al Bargello. Il materiale fotografico che accompagna vari articoli sulle sculture mostra queste poste in una base comune con la firma a lettere capitali e la data 1511. La base viene anche descritta nel Catalogo del museo del 1898.

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 125069

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 523615

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 523614**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAN - Codice identificativo** ex art. 15 n. 7361**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTT - Denominazione** Museo Nazionale del Bargello, Sculture in marmo e terracotte**FNTD - Data** 1879 -**FNTF - Foglio/Carta** n. 14**FNTN - Nome archivio** Firenze/ Museo Nazionale del Bargello**FNTS - Posizione** s.s.**FNTI - Codice identificativo** Bargello sculture**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Descrizione Museo**BIBD - Anno di edizione** 1873**BIBH - Sigla per citazione** 00006190**BIBN - V., pp., nn.** p. 11**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Supino I.B.**BIBD - Anno di edizione** 1898**BIBH - Sigla per citazione** 00001901**BIBN - V., pp., nn.** p. 38**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Vasari G.**BIBD - Anno di edizione** 1878-1885**BIBH - Sigla per citazione** 00000606**BIBN - V., pp., nn.** v. VI, pp. 175-182**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Lapini A.**BIBD - Anno di edizione** 1900**BIBH - Sigla per citazione** 00003346**BIBN - V., pp., nn.** pp. 106, 108, 118, 153, 164, 176**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Rossi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006157
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 15
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901-1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000585
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 211
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 184
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario biografico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960-
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000386
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. V, p. 691
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Heikamp D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003682
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 32-42
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ciardi Dupré M.G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006194
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 1,2,4
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pope-Hennessy J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003537
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 27
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo Nazionale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006089
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 31
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ward R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006193
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 71
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 34

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Altari committenza
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003761
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 37-39

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sotto cielo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006122
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 53-68

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Palazzo Pitti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006204
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 573

### **AD - ACCESSO AI DATI**

#### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

### **CM - COMPILAZIONE**

#### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Landi S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.

#### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2004
<b>AGGN - Nome</b>	Rousseau B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

#### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rousseau B.
<b>AGGF - Funzionario</b>	

