

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00383710

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione incontro di Attila e San Leone Magno

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
<b>LDCU - Indirizzo</b>	v del Proconsolo, 4
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale del Bargello
<b>LDCS - Specifiche</b>	terzo piano, sala del medagliere

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Bargello Sculture 493
<b>INVD - Data</b>	1906

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	SI
<b>PRVC - Comune</b>	Siena

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo del Monte dei Paschi

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1953 (?)
---------------------------	----------

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	modellino
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	rilievo
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Algardi Alessandro
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1646/ 1652
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	RM/ Roma/ Basilica di S. Pietro in Vaticano

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1646
<b>DTSF - A</b>	1646

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

**AUTN - Nome scelto** Algardi Alessandro

**AUTA - Dati anagrafici** 1598/ 1654

**AUTH - Sigla per citazione** 00004489

**CMM - COMMITTENZA**

**CMMN - Nome** Congregazione della Reverenda Fabbrica di S. Pietro

**CMMD - Data** 1646

**CMMC - Circostanza** realizzazione della pala d'altare

**CMMF - Fonte** bibliografia

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** terracotta/ modellatura

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 80

**MISL - Larghezza** 56

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**STCS - Indicazioni specifiche** mancante di una testa

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 1999/ 2000

**RSTE - Ente responsabile** SBAS FI UR. 5586b

**RSTN - Nome operatore** Techne snc

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Rilievo in terracotta applicato su tavola in legno.

**DESI - Codifica Iconclass** 11 H (LEONE IL GRANDE) 51

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Attila; San Leone Magno papa; San Pietro; San Paolo. Figure: astanti; guerrieri; dignitari ecclesiastici. Abbigliamento religioso. Abbigliamento: all'antica. Oggetti: armi; vessilli; croci. Animali: cavalli.

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** a penna

**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo

**ISRP - Posizione** su cartellino di lato

<b>ISRI - Trascrizione</b>	Biblioteca R. Museo Nazionale Firenze Giornale n. 5822 e n. 493
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	su cartellino di lato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Monte dei Paschi di Siena 214
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il rilievo in terracotta applicato su legno raffigura San Leone Magno che con l'aiuto soprannaturale di san Pietro e san Paolo fermò Attila, capo delle armate degli Unni a Governolo, salvando Roma dal saccheggio. Si tratta del bozzetto preparatorio autografo dello scultore per la grande pala marmorea realizzata da Alessandro Algardi tra 1646 e 1652 per l'altare in San Pietro su commissione della Congregazione della Reverenda fabbrica di S. Pietro. L'incarico fu affidato ad Algardi il 24 gennaio 1646: entro il giugno successivo doveva presentare un modello per l'approvazione. In occasione del giubileo del 1650 sull'altare fu collocato un modello in stucco a grandezza naturale e la pala marmorea fu completata solo nel 1652. Il rilievo del Bargello presenta delle varianti rispetto alla soluzione definitiva: alcune figure saranno eliminate, mentre il chierico che osserva l'incontro, nel marmo regge una croce. Sono ancora visibili le due parti laterali che nell'opera definitiva avrebbero dovuto essere rimosse, avendo l'Algardi calcolato male le dimensioni dell'altare. Come rileva la Montagu il modellato è sommario e vivacemente mosso: è magistrale il passaggio dallo stacciato all'altorilievo di alcune figure, il pontefice, alcuni dignitari e Attila, che si staccano a tutto tondo dal fondo. Il rilievo giunse al Bargello su donazione, nel 1953, di C.E. Murray che lo aveva acquistato presso il Monte di Pietà di Siena.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Murray C.E.
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1953

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 49641

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 520881

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 514559
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 514560
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 550630
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Museo Nazionale del Bargello, Sculture in marmo e terracotte
<b>FNTD - Data</b>	1879 -
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 493
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Bargello sculture
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Idea Bello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005726
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 388-390 n. 9
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Algardi altra
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006709
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 172 n. 36
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Raggio O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006710
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 19, 36
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. 32
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Montagu J.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006711
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 139 n. 61B1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Neumann E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006712
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 224-228
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giardini C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006713
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rice L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006714
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 261
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Earth Fire
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006319
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 186-187 n. 39
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Algardi l'altra faccia del Barocco
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1999
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'Idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	2000
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2005
<b>CMPN - Nome</b>	Romagnoli G.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	De Luca F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Vaccari M.G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)