# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00287065
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
OG - OGGETTO	

**OGT - OGGETTO** 

**OGTD - Definizione** rilievo

**SGT - SOGGETTO** 

**SGTI - Identificazione** ebbrezza di Noè

# LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI
PVCC - Comune Firenze

# LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo
LDCQ - Qualificazione statale
LDCN - Denominazione

attuale Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo

**LDCU - Indirizzo** v del Proconsolo, 4

**LDCM - Denominazione raccolta**Museo Nazionale del Bargello

**LDCS - Specifiche** primo piano, loggia, lato sud

# **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA **INVN - Numero** Bargello Sculture 311 **INVD - Data** 1879 LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA **PRVS** - Stato **ITALIA PRVR** - Regione Toscana FIPRVP - Provincia **PRVC** - Comune Firenze PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia **PRCD - Denominazione** Accademia di Belle Arti **PRCM - Denominazione** Galleria dell'Accademia raccolta PRD - DATA PRDU - Data uscita 1853 LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA **PRVS** - Stato **ITALIA** Toscana **PRVR** - Regione PRVP - Provincia FI**PRVC - Comune** Firenze PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA **PRCM - Denominazione** Gallerie fiorentine raccolta **PRCS** - Specifiche magazzini PRD - DATA PRDI - Data ingresso 1853 PRDU - Data uscita 1879 ca. DT - CRONOLOGIA **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** sec. XVI DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA 1540 DTSI - Da DTSV - Validità ca DTSF - A 1560 DTSL - Validità ca DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica **AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione** 

dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Bandinelli Bartolomeo detto Baccio Bandinelli AUTA - Dati amagrafici 1493/1560 AUTH - Sigla per citazione MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISU - Unità Cm MISA - Alterza 59 MISU - Larghezza 90 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO BI CONSERVAZIONE RST - RESTAURI RSTD - Data RSTD - Data RSTD - Data SST - RESTAURI RSTD - Data SST - RESTAURI RSTD - Data SST - RESTAURI RSTD - Data RSTF - Nome operatore Hempel K. RSTN - Nome operatore RSTN - Nome operatore Sargentini E. RSTN - Nome operatore Spada S. DA DATI ANALITICI DES - DENCRIZIONE  DESS - Indicazioni sull'oggetto  n.p. DESS - Indicazioni sull'oggetto  RT - Ilievo esceptic da Baccio Bandinelli risale secondo il Venturi agli ultimi tempi dell'attività dello scultore. Il critico vi nota una precisa ricerca di 'pose studiate' e di effetti decorativi in cui le figurazioni stabiliscono reciproci rapporti; Venturi confronta il bassorilievo con il Giovanni dalle Bande Nere dello scustore il uni lo perzo un'intersa mirabile di curve che non si ripete nell'Ebbrezza di Noë. Sulla base delle considerazioni precedenti opera è pertanto riteribile all'ultimo decennio di vita dello scultore; tuttavia paragoni stilistici con il rilievo scopetto di recente della 'I Rigeglazione di Cristo', Orbans, Museé des Beaux Arts, terminatone di Cristo', Orbans, Museé des Beaux Arts, terminatone di Cristo', orbans, Museé des Beaux Arts, terminatone ol Cristo', anticipano la datazione del nostro.	1 111 // 11	1 11 11 0
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica marmo bianco di Carrara/ scultura  MIS - MISURE  MISU - Unità cm MISA - Altezza 59 MISL - Larghezza 90  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - SIATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche  RS- RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data 1969 RSTE - Ente responsabile OPD, GR 7774  RST - RESTAURI  RSTD - Data 1986 RSTE - Ente responsabile SBAS FI, UR 514a  RSTN - Nome operatore Hempel K.  RSTN - Nome operatore Spada S.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESI - Indicazioni sull soggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sull soggetto  N.p.  Soggetti profani. Personaggi: Noè; Cam; Iafat; Sem. Oggetti: drappi; botte. Paesaggi: roce; tronco. Vegetali: tralci di vite e grappoli.  Il rilievo eseguito da Baccio Bandinelli risale secondo il Venturi agli ultimi tempi dell' attività dello scultore. Il critico vi nota una precisa ricera di pose studiate e di effetti decorativi in cui le figurazioni stabiliscono reciproci rappori; Venturi confronta di na questitumo pezzo 'un'intesa mirabile di curve 'che non si ripete nell'Ebbrezza di Noè. Sulla base delle considerazioni precedenti l'opera è pertanto riferbile all'ultimo decennio di vita dello scultore; tuttavia paragoni sitilistici con il rilievo soperto di recente della 'Flagellazione d' Cristo', 'Crielars, Museé des Reaux Arts, terminato nel 1532, secondo		_
AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo bianco di Carrara/ scultura MIS - MISURE MISU - Unità cm MISA - Altezza 59 MISL - Larghezza 90 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Indicazioni specifiche RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1969 RSTE - Ente responsabile OPD, GR 7774 RST - RESTAURI RSTD - Data 1986 RSTF - Ente responsabile SBAS FI, UR 514a RSTN - Nome operatore Sargentini E. RSTN - Nome operatore Sargentini E. RSTN - Nome operatore Spada S. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critich		
MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISU - Unità  MISA - Altezza  59  MISL - Larghezza  90  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  RS - RESTAURI  RST - Pata RST - Pata RST - Ente responsabile RSTE - Ente responsabile RSTE - Ente responsabile RSTD - Data RSTD - Data RSTD - Data RSTD - Nome operatore Hempel K. RSTN - Nome operatore RSTN - Nome operatore RSTN - Nome operatore Spada S.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE DESJ - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  RSC - Notizie storico-critiche  MISU - Unità cm marmo bianco di Carrara/ scultura  di Carrara/ scultura  discreto  pe de descreto  stato ripulito  stato ripulito  stato ripulito  page 1969  RSTE - Ente responsabile  RST - RESTAURI  RSTD - Data  RSTE - Ente responsabile  RSTN - Nome operatore  SBAS FI, UR 514a  REMEDE I.  Hempel K.  Sargentini E.  Spada S.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESJ - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul  soggetto  n.p.  Soggetti profani. Personaggi: Noè; Cam: Iafat; Sem. Oggetti: drappi: botte. Paesaggi: rocce; tronc. Vegetali: ralci di vite e grappoli.  I filevo eseguito da Baccio Bandinelli risci di vite e grappoli.  RSTE - Sessaggi: rocce; tronc. Vegetali: ralci di vite e grappoli.  RSTE - Carrica di 'pose studiate' e di effetti decorativi in cui le figurazioni  stabiliscono reciproci rapporti; Venturi confronta il bassorillevo con il Giovanni dalle Bande Nere dello estseso B		
MTC - Materia e tecnica marmo bianco di Carrara/ scultura  MIS - MISU - Unità cm  MISA - Altezza 59  MISL - Larghezza 90  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Indicazioni specifiche  RST - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - Pasta 1969  RSTE - Ente responsabile OPD, GR 7774  RST - RESTAURI  RSTD - Data 1986  RSTE - Ente responsabile SBAS FI, UR 514a  RSTN - Nome operatore Hempel K.  RSTN - Nome operatore Sargentini E.  RSTN - Nome operatore Spada S.  DA-DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  MISA - Altezza 59  MISA - Altezza 59  DESD - Indicazioni sul soggetto 1 I Pievo escapici de Baccio Bandinelli risale secondo il Venturi agli ultimi tempi dell'attività dello scultore. Il critico vi nota una precisa ricerca di pose studiare e di effetti decorativi in cul le figurazioni sul subliscono reciproci rapporit; Venturi confronta il bassonilevo con il Giovanni dalle Bande Nere dello stesso Bandinelli (che secondo Pickamp doveva essere finito nel 1554), riscontrando in quest'ultimo pezzo 'un'intesa mirabile di curve' che non si ripete nell'Ebbrezza di Noè. Sulla base delle considerazioni precedenti l'opera è pertatori oriferibile all'ultimo decennio di vita dello scultore; turtavia paragoni stilistici con il rilievo scoperto di recente della "Flagellazione di Cristo", Orleans, Museé des Beaux Arts, terminato nel 1532, retrinato nel 1532,		00000094
MIS - MISURE  MISU - Unità cm  MISA - Altezza 59  MISL - Larghezza 90  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni gerifiche  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - Ente responsabile OPD, GR 7774  RST - RESTAURI  RSTD - Data 1969  RSTE - Ente responsabile SBAS FI, UR 514a  RSTD - Nome operatore Hempel K.  RSTN - Nome operatore Sargentini E.  RSTN - Nome operatore Spada S.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sul soggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  RISH - Codifica Iconclass operation is a statistic con il rilievo scoperto di recente della "Flagellazione di Cristo", Orlean, Muset dello scultore; tuttavia paragoni stilistici con il rilievo scoperto di recente della "Flagellazione di Cristo", Orlean, Muset de Beaux Arts, terminato nel 1532, terminato nel 1532.		
MISU - Unità cm MISA - Altezza 59 MISL - Larghezza 90  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione discreto  STCS - Indicazioni specifiche  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - Data 1969  RSTE - Ente responsabile OPD, GR 7774  RST - RESTAURI  RSTD - Data 1986  RSTE - Ente responsabile SBAS FI, UR 514a  RSTD - Nome operatore Hempel K.  RSTN - Nome operatore Sargentini E.  RSTN - Nome operatore Spada S.  DA - DATI ANALTICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull' oggetto n.p.  DESO - Indicazioni sull' oggetto n.p.  DESO - Indicazioni sull' oggetto Soggetti profami. Personaggi: Noè; Cam; Lafat; Sem. Oggetti: drappi; botte. Paesaggi: rocce; tronco. Vegetali: tralci di vite e grappoli.  Il rilievo eseguito da Baccio Bandinelli risale secondo il Venturi agli ultimi tempi dell'attività dello scultore. Il critico vi nota una precisa riccrea di 'poes studiate' e di efferti decorativi in cui le figurazioni stabiliscono reciproci rapporti; Venturi confronta il bassorilievo con il Giovanni dalle Bande Nere dello stesso Bandinelli (che secondo Heikamp doveva essere finito nel 1554), riscontrando in quest'ultimo pezzo 'un'intesa mirabile di curve' che non si ripete nell'Ebbrezza di Noè. Sulla base delle considerazioni precedenti i 'opera è pertanto riferibile all'ultimo decennio di vita dello scultore: tuttavia paragoni stilistici con il rilievo scoperto di recente della "Flagellazione di Cristo", Orlèans, Museé des Beaux Arts, terminato nel 1552.		marmo bianco di Carrara/ scultura
MISA - Altezza 59 MISL - Larghezza 90  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni discreto  STCS - Indicazioni specifiche  RST - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data 1969 RSTE - Ente responsabile OPD, GR 7774  RST - RESTAURI  RSTD - Data 1986 RSTE - Ente responsabile SBAS FI, UR 514a RSTN - Nome operatore Hempel K. RSTN - Nome operatore Sargentini E. RSTN - Nome operatore Spada S.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull oggetto n.p.  DESI - Codifica I conclass n.p.  DESI - Indicazioni sull soggetto Soggetti profani. Personaggi: Noè; Cam; Lafat; Sem. Oggetti: drappi; botte. Paesaggi: rocce; tronco. Vegetali: tralci di vite e grappoli.  Il rilievo eseguito da Baccio Bandinelli risale secondo il Venturi agli ultimi tempi dell'attività dello scultore. Il critico vi nota una precisa ricera di pose studiate e di effetti decorativi in cui le figurazioni stabiliscono reciproci rapporti; Venturi confronta il bassorillevo con il Giovanni dalle Bande Nere dello stesso Bandinelli (che secondo Heikamp doveva essere finito nel 1554), riscontrando in quest'ultimo pezzo 'un'intesa mirabile di curve' che non si ripete nell'Ebbrezza di Noè. Sulla base delle considerazioni precedenti l'Opera è pertanto riferibile all'ultimo decennio di vita dello scultore; tuttavia paragoni stilistici con il rilievo scoperto di recente della "Flagellazione di Cristo", Orlèans, Museé des Beaux Arts, terminato nel 1552.		
CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione discreto  STCS - Indicazioni specifiche  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data 1969  RSTE - Ente responsabile OPD, GR 7774  RST - RESTAURI  RSTD - Data 1986  RSTE - Ente responsabile SBAS FI, UR 514a  RSTN - Nome operatore Hempel K.  RSTN - Nome operatore Sargentini E.  RSTN - Nome operatore Spada S.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull soggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sull soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  RT - STATO DI CONSERVAZIONE  DESI - Codifica Iconclass on stabiliscono reciproci rapporti; Venturi confronta il bassorilievo con il Giovanni dalle Bande Nere dello stesso Bandinelli risale secondo Heikamp doveva essere finito nel 1554), riscontrando in quest'ultimo pezzo 'un'intesa mirabile di curve' che non si ripete nell'Ebbrezza di Noe. Sulla base delle considerazioni precedenti l'opera è pertanto riferibile all'ultimo decennio di vita dello scultore; tuttavia paragoni stilistici con il rilievo scoperto di recente della "Flagellazione di Cristo", Orlèans, Mussed des Beaux Arts, terminato nel 1532,		
CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - Data 1969  RSTE - Ente responsabile OPD, GR 7774  RST - RESTAURI  RSTD - Data 1986  RSTE - Ente responsabile SBAS FI, UR 514a  RSTN - Nome operatore Hempel K.  RSTN - Nome operatore Sargentini E.  RSTN - Nome operatore Spada S.  DA - DATTANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull soggetto  DESS - Indicazioni sull soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  RTM - Notizie storico-critiche  DESI - STATO DI CONSERVAZIONE  DESI - STATO DI CONSERVAZIONE  DESI - Codifica I conclass  DESS - Indicazioni sull soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  DESI - Codifica I conclass in tilevo sesguito da Baccio Bandinelli risale secondo il Venturi agli ultimi tempi dell'attività dello scultore. Il critico vi nota una precisa ricerca di 'pose studiate' e di effetti decorativi in cui le figurazioni stabiliscono reciproci rapporti; Venturi confronta il bassorilievo con il Giovanni dalle Bande Nere dello stesso Bandinelli prisca per condo Heikamp doveva essere finito nel 1554), riscontrando in quest'ultimo pezzo 'un'intesa mirabile di curve' che non si ripete nell'Ebbrezza di Noc. Sulla base delle considerazioni precedenti 'popera è pertanto riferibile all'ultimo decennio di vita dello scultore; tuttavia paragoni stilistici con il rilievo scoperto di recente della "Flagellazione di Cristo", Orlèans, Musee des Beaux Arts, terminato nel 1532,		
STC - Stato di conservazione discreto  STCS - Indicazioni specifiche  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - Data 1969  RSTE - Ente responsabile OPD, GR 7774  RST - RESTAURI  RSTD - Data 1986  RSTE - Ente responsabile SBAS FI, UR 514a  RSTN - Nome operatore Hempel K.  RSTN - Nome operatore Sargentini E.  RSTN - Nome operatore Spada S.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull 'oggetto n.p.  DESS - Indicazioni sull soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  RSTO - Notizie storico-critiche of Cristo', Orlèans, Museé des Beaux Arts, terminato nel 1532,		90
STCS - Indicazioni specifiche  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - BESTAURI  RST - BESTAURI  RST - BESTAURI  RST - BESTAURI  RST - RESTAURI  RST - BESTAURI  RST - BESTAURI  RST - BESTAURI  RST - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - Nome operatore  RST - Nome operatore  RSTN - Nome operatore  RSTN - Nome operatore  Sargentini E.  RSTN - Nome operatore  Spada S.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull soggetto  DESO - Indicazioni sull soggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  RST - RESTAURI  1986  RSTB - RESTAURI  RSTB - Pata		
STCS - Indicazioni specifiche  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data 1969  RSTE - Ente responsabile OPD, GR 7774  RSTD - Data 1986  RSTE - Ente responsabile SBAS FI, UR 514a  RSTD - Nome operatore Hempel K.  RSTN - Nome operatore Spada S.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull soggetto n.p.  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto Soggetti profani. Personaggi: Noè; Cam; Iafat; Sem. Oggetti: drappi; botte. Paesaggi: rocce; tronco. Vegetali: tralci di vite e grappoli.  Il rilievo eseguito da Baccio Bandimelli risale secondo il Venturi agli ultimi tempi dell'attività dello scultore. Il critico vi nota una precisa ricerca di 'pose studiate' e di effetti decorativi in cui le figurazioni stabiliscono reciproci rapporti; Venturi confronta il bassorilievo con il Giovanni dalle Bande Nere dello stesso Bandinelli (che secondo Heikamp doveva essere finito nel 1554), riscontrando in quest'ultimo pezzo un'intesa mirabile di curve' che non si ripete nell'Ebbrezza di Noè. Sulla base delle considerazioni precedenti l'opera è pertanto riferibile all'ultimo decennio di vita dello scultore; tuttavia paragoni stilistici con il rilievo scoperto di recente della "Flagellazione di Cristo", Orlèans, Museé des Beaux Arts, terminato nel 1552,	STCC - Stato di	
RST - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data  RSTE - Ente responsabile  RST - RESTAURI  RSTD - Data  RSTN - Nome operatore  Spada S.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull 'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  RSTN - Nome operatore  Spada S.  Da - DATI ANALITICI  DES - Ladicazioni sul soggetto  n.p.  Soggetti profani. Personaggi: Noè; Cam; Iafat; Sem. Oggetti: drappi; botte. Paesaggi: rocce; tronco. Vegetali: tralci di vite e grappoli.  Il rilievo eseguito da Baccio Bandinelli risale secondo il Venturi agli ultimi tempi dell'attività dello scultore. Il critico vi nota una precisa ricerca di 'pose studiate' e di effetti decorativi in cui le figurazioni stabiliscono reciproci rapporti; Venturi confronta il bassorilievo con il Giovanni dalle Bande Nere dello stesso Bandinelli (che secondo Heikamp doveva essere finito nel 1554), riscontrando in quest'ultimo pezzo 'un'intesa mirabile di curve' che non si ripete nell'Ebbrezza di Noè. Sulla base delle considerazioni precedenti l'opera è pertanto riferibile all'ultimo decennio di vita dello scultore; tuttavia paragoni stilistici con il rilievo scoperto di recente della "Flagellazione di Cristo", Orlèans, Museé des Beaux Arts, terminato nel 1532,	STCS - Indicazioni	è stato ripulito
RST - RESTAURI  RSTD - Data  RSTE - Ente responsabile  RST - RESTAURI  RSTD - Data  RSTD - Data  RSTE - Ente responsabile  RSTN - Nome operatore  Spada S.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni  sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  DESO - Indicazioni sul soggetto  DESO - Indicazioni sul soggetto  DESO - Indicazioni sul soggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  DESS - Indicazioni sul soggetti profani. Personaggi: Noè; Cam; Iafat; Sem. Oggetti: drappi; botte. Paesaggi: rocce; tronco. Vegetali: tralci di vite e grappoli.  Il rilievo eseguito da Baccio Bandinelli risale secondo il Venturi agli ultimi tempi dell'attività dello scultore. Il critico vi nota una precisa ricerca di 'pose studiate' e di effetti decorativi in cui le figurazioni stabiliscono reciproci rapporti; Venturi confronta il bassorilievo con il Giovanni dalle Bande Nere dello stesso Bandinelli (che secondo Heikamp doveva essere finito nel 1554), riscontranolo in quest'ultimo pezzo' un'intesa mirabile di curve' che non si ripete nell'Ebbrezza di Noè. Sulla base delle considerazioni precedenti l'opera è pertanto riferibile all'ultimo decennio di vita dello scultore; tuttavia paragoni stilistici con il rilievo scoperto di recente della "Flagellazione di Cristo", Orlèans, Museé des Beaux Arts, terminato nel 1532,	_	
RSTD - Data RSTE - Ente responsabile OPD, GR 7774  RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore Spada S.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  I rilievo eseguito da Baccio Bandinelli risale secondo il Venturi agli ultimi tempi dell'attività dello scultore. Il critico vi nota una precisa ricerca di 'pose studiate' e di effetti decorativi in cui le figurazioni stabiliscono reciproci rapporti; Venturi confronta il bassorilievo con il Giovanni dalle Bande Nere dello stesso Bandinelli (che secondo Heikamp doveva essere finito nel 1554), riscontrando in quest'ultimo pezzo 'un'intesa mirabile di curve' che non si ripete nell'Ebbrezza di Noè. Sulla base delle considerazioni precedenti l'opera è pertanto riferibile all'ultimo decennio di vita dello scultore; tuttavia paragoni stilistici con il rilievo scoperto di recente della "Flagellazione di Cristo", Orlèans, Museé des Beaux Arts, terminato nel 1532,		
RST - RESTAURI  RSTD - Data 1986  RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore RSTN - Nome operatore RSTN - Nome operatore Sargentini E. Spada S.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  RSTD - Data 1986 SBAS FI, UR 514a Hempel K. Sargentini E. Spada S. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sul soggetto  n.p. Soggetti profani. Personaggi: Noè; Cam; Iafat; Sem. Oggetti: drappi; botte. Paesaggi: rocce; tronco. Vegetali: tralci di vite e grappoli.  Il rilievo eseguito da Baccio Bandinelli risale secondo il Venturi agli ultimi tempi dell'attività dello scultore. Il critico vi nota una precisa ricerca di 'pose studiate' e di effetti decorativi in cui le figurazioni stabiliscono reciproci rapporti; Venturi confronta il bassorilievo con il Giovanni dalle Bande Nere dello stessos Bandinelli (che secondo Heikamp doveva essere finito nel 1554), riscontrando in quest'ultimo pezzo 'un'intesa mirabile di curve' che non si ripete nell'Ebbrezza di Noè. Sulla base delle considerazioni precedenti 'l'opera è pertanto riferibile all'ultimo decennio di vita dello scultore; tuttavia paragoni stillistici con il rilievo scoperto di recente della "Flagellazione di Cristo", Orlèans, Museé des Beaux Arts, terminato nel 1532,	RSTD - Data	1969
RST - RESTAURI  RSTD - Data  RSTE - Ente responsabile  RSTN - Nome operatore  Spada S.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  RSTN - Nome operatore Spada S.  DESO - Indicazioni sull'oggetto  n.p.  Soggetti profani. Personaggi: Noè; Cam; Iafat; Sem. Oggetti: drappi; botte. Paesaggi: rocce; tronco. Vegetali: tralci di vite e grappoli.  Il rilievo eseguito da Baccio Bandinelli risale secondo il Venturi agli ultimi tempi dell'attività dello scultore. Il critico vi nota una precisa ricerca di 'pose studiate' e di effetti decorativi in cui le figurazioni stabiliscono reciproci rapporti; Venturi confronta il bassorilievo con il Giovanni dalle Bande Nere dello stesso Bandinelli (che secondo Heikamp doveva essere finito nel 1554), riscontrando in quest'ultimo pezzo 'un'intesa mirabile di curve' che non si ripete nell'Ebbrezza di Noè. Sulla base delle considerazioni precedenti 'lopera è pertanto riferibile all'ultimo decennio di vita dello scultore; tuttavia paragoni stillistici con il rilievo scoperto di recente della "Flagellazione di Cristo", Orlèans, Museé des Beaux Arts, terminato nel 1532,	RSTE - Ente responsabile	OPD, GR 7774
RSTN - Nome operatore RSTN - Nome operatore RSTN - Nome operatore RSTN - Nome operatore Sargentini E. RSTN - Nome operatore Spada S.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  In.p.  Soggetti profani. Personaggi: Noè; Cam; Iafat; Sem. Oggetti: drappi; botte. Paesaggi: rocce; tronco. Vegetali: tralci di vite e grappoli.  Il rilievo eseguito da Baccio Bandinelli risale secondo il Venturi agli ultimi tempi dell'attività dello scultore. Il critico vi nota una precisa ricerca di 'pose studiate' e di effetti decorativi in cui le figurazioni stabiliscono reciproci rapporti; Venturi confronta il bassorilievo con il Giovanni dalle Bande Nere dello stesso Bandinelli (che secondo Heikamp doveva essere finito nel 1554), riscontrando in quest'ultimo pezzo 'un'intesa mirabile di curve' che non si ripete nell'Ebbrezza di Noè. Sulla base delle considerazioni precedenti l'opera è pertanto riferibile all'ultimo decennio di vita dello scultore; tuttavia paragoni stilistici con il rilievo scoperto di recente della "Flagellazione di Cristo", Orlèans, Museé des Beaux Arts, terminato nel 1532,	-	
RSTN - Nome operatore RSTN - Nome operatore Spada S.  DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  Il rilievo eseguito da Baccio Bandinelli risale secondo il Venturi agli ultimi tempi dell'attività dello scultore. Il critico vi nota una precisa ricerca di 'pose studiate' e di effetti decorativi in cui le figurazioni stabiliscono reciproci rapporti; Venturi confronta il bassorilievo con il Giovanni dalle Bande Nere dello stesso Bandinelli (che secondo Heikamp doveva essere finito nel 1554), riscontrando in quest'ultimo pezzo 'un'intesa mirabile di curve' che non si ripete nell'Ebbrezza di Noè. Sulla base delle considerazioni precedenti l'opera è pertanto riferibile all'ultimo decennio di vita dello scultore; tuttavia paragoni stilistici con il rilievo scoperto di recente della "Flagellazione di Cristo", Orlèans, Museé des Beaux Arts, terminato nel 1532,	RSTD - Data	1986
RSTN - Nome operatore RSTN - Nome operatore Spada S.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  Il rilievo eseguito da Baccio Bandinelli risale secondo il Venturi agli ultimi tempi dell'attività dello scultore. Il critico vi nota una precisa ricerca di 'pose studiate' e di effetti decorativi in cui le figurazioni stabiliscono reciproci rapporti; Venturi confronta il bassorilievo con il Giovanni dalle Bande Nere dello stesso Bandinelli (che secondo Heikamp doveva essere finito nel 1554), riscontrando in quest'ultimo pezzo 'un'intesa mirabile di curve' che non si ripete nell'Ebbrezza di Noè. Sulla base delle considerazioni precedenti l'opera è pertanto riferibile all'ultimo decennio di vita dello scultore; tuttavia paragoni stilistici con il rilievo scoperto di recente della "Flagellazione di Cristo", Orlèans, Museé des Beaux Arts, terminato nel 1532,	RSTE - Ente responsabile	SBAS FI, UR 514a
RSTN - Nome operatore  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  Il rilievo eseguito da Baccio Bandinelli risale secondo il Venturi agli ultimi tempi dell'attività dello scultore. Il critico vi nota una precisa ricerca di 'pose studiate' e di effetti decorativi in cui le figurazioni stabiliscono reciproci rapporti; Venturi confronta il bassorilievo con il Giovanni dalle Bande Nere dello stesso Bandinelli (che secondo Heikamp doveva essere finito nel 1554), riscontrando in quest'ultimo pezzo 'un'intesa mirabile di curve' che non si ripete nell'Ebbrezza di Noè. Sulla base delle considerazioni precedenti l'opera è pertanto riferibile all'ultimo decennio di vita dello scultore; tuttavia paragoni stilistici con il rilievo scoperto di recente della "Flagellazione di Cristo", Orlèans, Museé des Beaux Arts, terminato nel 1532,	RSTN - Nome operatore	Hempel K.
DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Soggetti profani. Personaggi: Noè; Cam; Iafat; Sem. Oggetti: drappi; botte. Paesaggi: rocce; tronco. Vegetali: tralci di vite e grappoli.  Il rilievo eseguito da Baccio Bandinelli risale secondo il Venturi agli ultimi tempi dell'attività dello scultore. Il critico vi nota una precisa ricerca di 'pose studiate' e di effetti decorativi in cui le figurazioni stabiliscono reciproci rapporti; Venturi confronta il bassorilievo con il Giovanni dalle Bande Nere dello stesso Bandinelli (che secondo Heikamp doveva essere finito nel 1554), riscontrando in quest'ultimo pezzo 'un'intesa mirabile di curve' che non si ripete nell'Ebbrezza di Noè. Sulla base delle considerazioni precedenti l'opera è pertanto riferibile all'ultimo decennio di vita dello scultore; tuttavia paragoni stilistici con il rilievo scoperto di recente della "Flagellazione di Cristo", Orlèans, Museé des Beaux Arts, terminato nel 1532,	RSTN - Nome operatore	Sargentini E.
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  n.p.  Soggetti profani. Personaggi: Noè; Cam; Iafat; Sem. Oggetti: drappi; botte. Paesaggi: rocce; tronco. Vegetali: tralci di vite e grappoli.  Il rilievo eseguito da Baccio Bandinelli risale secondo il Venturi agli ultimi tempi dell'attività dello scultore. Il critico vi nota una precisa ricerca di 'pose studiate' e di effetti decorativi in cui le figurazioni stabiliscono reciproci rapporti; Venturi confronta il bassorilievo con il Giovanni dalle Bande Nere dello stesso Bandinelli (che secondo Heikamp doveva essere finito nel 1554), riscontrando in quest'ultimo pezzo 'un'intesa mirabile di curve' che non si ripete nell'Ebbrezza di Noè. Sulla base delle considerazioni precedenti l'opera è pertanto riferibile all'ultimo decennio di vita dello scultore; tuttavia paragoni stilistici con il rilievo scoperto di recente della "Flagellazione di Cristo", Orlèans, Museé des Beaux Arts, terminato nel 1532,	RSTN - Nome operatore	Spada S.
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Soggetti profani. Personaggi: Noè; Cam; Iafat; Sem. Oggetti: drappi; botte. Paesaggi: rocce; tronco. Vegetali: tralci di vite e grappoli.  Il rilievo eseguito da Baccio Bandinelli risale secondo il Venturi agli ultimi tempi dell'attività dello scultore. Il critico vi nota una precisa ricerca di 'pose studiate' e di effetti decorativi in cui le figurazioni stabiliscono reciproci rapporti; Venturi confronta il bassorilievo con il Giovanni dalle Bande Nere dello stesso Bandinelli (che secondo Heikamp doveva essere finito nel 1554), riscontrando in quest'ultimo pezzo 'un'intesa mirabile di curve' che non si ripete nell'Ebbrezza di Noè. Sulla base delle considerazioni precedenti l'opera è pertanto riferibile all'ultimo decennio di vita dello scultore; tuttavia paragoni stilistici con il rilievo scoperto di recente della "Flagellazione di Cristo", Orlèans, Museé des Beaux Arts, terminato nel 1532,	DA - DATI ANALITICI	
n.p.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Soggetti profani. Personaggi: Noè; Cam; Iafat; Sem. Oggetti: drappi; botte. Paesaggi: rocce; tronco. Vegetali: tralci di vite e grappoli.  Il rilievo eseguito da Baccio Bandinelli risale secondo il Venturi agli ultimi tempi dell'attività dello scultore. Il critico vi nota una precisa ricerca di 'pose studiate' e di effetti decorativi in cui le figurazioni stabiliscono reciproci rapporti; Venturi confronta il bassorilievo con il Giovanni dalle Bande Nere dello stesso Bandinelli (che secondo Heikamp doveva essere finito nel 1554), riscontrando in quest'ultimo pezzo 'un'intesa mirabile di curve' che non si ripete nell'Ebbrezza di Noè. Sulla base delle considerazioni precedenti l'opera è pertanto riferibile all'ultimo decennio di vita dello scultore; tuttavia paragoni stilistici con il rilievo scoperto di recente della "Flagellazione di Cristo", Orlèans, Museé des Beaux Arts, terminato nel 1532,	DES - DESCRIZIONE	
Soggetti profani. Personaggi: Noè; Cam; Iafat; Sem. Oggetti: drappi; botte. Paesaggi: rocce; tronco. Vegetali: tralci di vite e grappoli.  Il rilievo eseguito da Baccio Bandinelli risale secondo il Venturi agli ultimi tempi dell'attività dello scultore. Il critico vi nota una precisa ricerca di 'pose studiate' e di effetti decorativi in cui le figurazioni stabiliscono reciproci rapporti; Venturi confronta il bassorilievo con il Giovanni dalle Bande Nere dello stesso Bandinelli (che secondo Heikamp doveva essere finito nel 1554), riscontrando in quest'ultimo pezzo 'un'intesa mirabile di curve' che non si ripete nell'Ebbrezza di Noè. Sulla base delle considerazioni precedenti l'opera è pertanto riferibile all'ultimo decennio di vita dello scultore; tuttavia paragoni stilistici con il rilievo scoperto di recente della "Flagellazione di Cristo", Orlèans, Museé des Beaux Arts, terminato nel 1532,		n.p.
botte. Paesaggi: rocce; tronco. Vegetali: tralci di vite e grappoli.  Il rilievo eseguito da Baccio Bandinelli risale secondo il Venturi agli ultimi tempi dell'attività dello scultore. Il critico vi nota una precisa ricerca di 'pose studiate' e di effetti decorativi in cui le figurazioni stabiliscono reciproci rapporti; Venturi confronta il bassorilievo con il Giovanni dalle Bande Nere dello stesso Bandinelli (che secondo Heikamp doveva essere finito nel 1554), riscontrando in quest'ultimo pezzo 'un'intesa mirabile di curve' che non si ripete nell'Ebbrezza di Noè. Sulla base delle considerazioni precedenti l'opera è pertanto riferibile all'ultimo decennio di vita dello scultore; tuttavia paragoni stilistici con il rilievo scoperto di recente della "Flagellazione di Cristo", Orlèans, Museé des Beaux Arts, terminato nel 1532,	DESI - Codifica Iconclass	n.p.
ultimi tempi dell'attività dello scultore. Il critico vi nota una precisa ricerca di 'pose studiate' e di effetti decorativi in cui le figurazioni stabiliscono reciproci rapporti; Venturi confronta il bassorilievo con il Giovanni dalle Bande Nere dello stesso Bandinelli (che secondo Heikamp doveva essere finito nel 1554), riscontrando in quest'ultimo pezzo 'un'intesa mirabile di curve' che non si ripete nell'Ebbrezza di Noè. Sulla base delle considerazioni precedenti l'opera è pertanto riferibile all'ultimo decennio di vita dello scultore; tuttavia paragoni stilistici con il rilievo scoperto di recente della "Flagellazione di Cristo", Orlèans, Museé des Beaux Arts, terminato nel 1532,		
	NSC - Notizie storico-critiche	ultimi tempi dell'attività dello scultore. Il critico vi nota una precisa ricerca di 'pose studiate' e di effetti decorativi in cui le figurazioni stabiliscono reciproci rapporti; Venturi confronta il bassorilievo con il Giovanni dalle Bande Nere dello stesso Bandinelli (che secondo Heikamp doveva essere finito nel 1554), riscontrando in quest'ultimo pezzo 'un'intesa mirabile di curve' che non si ripete nell'Ebbrezza di Noè. Sulla base delle considerazioni precedenti l'opera è pertanto riferibile all'ultimo decennio di vita dello scultore; tuttavia paragoni stilistici con il rilievo scoperto di recente della "Flagellazione di Cristo", Orlèans, Museé des Beaux Arts, terminato nel 1532,

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA **CDGG** - Indicazione proprietà Stato generica **CDGS** - Indicazione Ministero per i Beni e le Attività Culturali specifica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione esistente FTAP - Tipo fotografia b/n SBAS FI 40852 FTAN - Codice identificativo FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione esistente FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS FI 47210 FTAT - Note durante il restauro FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione esistente FTAP - Tipo fotografia b/n SBAS FI 47212 FTAN - Codice identificativo FTAT - Note durante il restauro FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo diapositiva colore ex art. 15 n. 8474 FTAN - Codice identificativo **FNT - FONTI E DOCUMENTI** FNTP - Tipo inventario Catalogo generale della R. Galleria di Firenze. Classe II, marmi, pietre **FNTT - Denominazione** e gessi 1825 **FNTD** - Data FNTF - Foglio/Carta n. 1186 Firenze/ Biblioteca degli Uffizi **FNTN - Nome archivio** ms. 175 **FNTS - Posizione** BU ms. 175 **FNTI - Codice identificativo** FNT - FONTI E DOCUMENTI FNTP - Tipo inventario **FNTT - Denominazione** Museo Nazionale del Bargello, Sculture in marmo e terracotte **FNTD** - Data 1879 n. 311 FNTF - Foglio/Carta **FNTN - Nome archivio** Firenze/ Museo Nazionale del Bargello **FNTS - Posizione** S.S. **FNTI - Codice identificativo** Bargello sculture **BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX** - Genere bibliografia specifica

DID A A 4	D
BIBA - Autore	Rossi F.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00006157
BIBN - V., pp., nn.	p. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1901-1940
BIBH - Sigla per citazione	00000585
BIBN - V., pp., nn.	v. X, 2, pp. 226-227
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Nazionale
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00006089
BIBN - V., pp., nn.	p. 13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Storia arti
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00004621
BIBN - V., pp., nn.	p. 251
BIB - BIBLIOGRAFIA	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Poeschke J.
BIBD - Anno di edizione	1990-1992
BIBH - Sigla per citazione	00006099
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 177-178
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Pighi S.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE
AGGD - Data	2004
AGGN - Nome	Rousseau B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rousseau B.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
responsable		