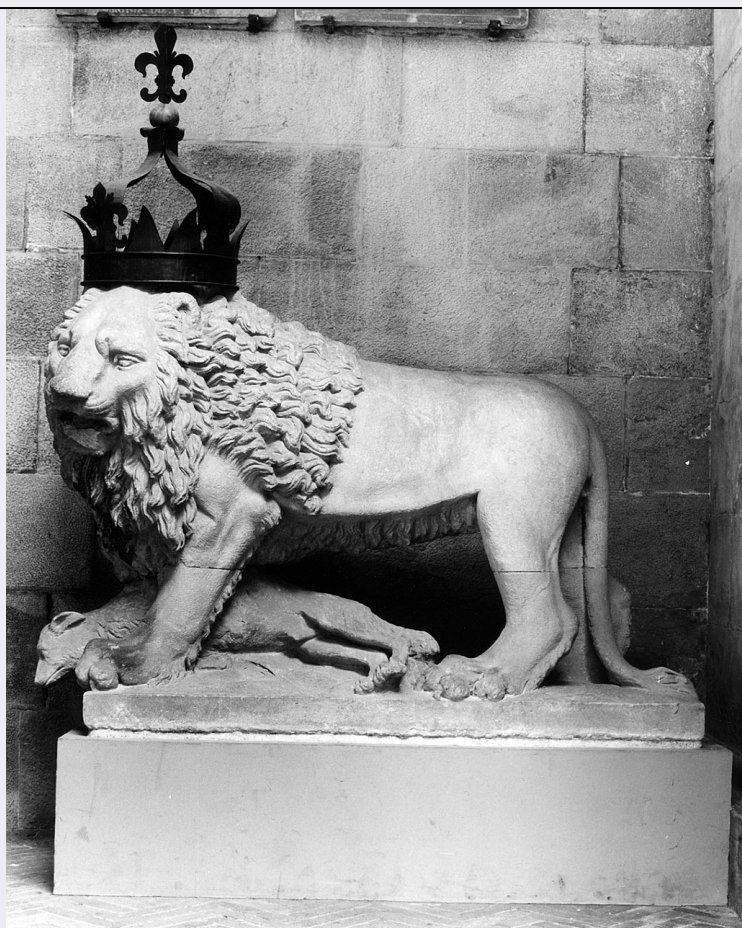


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00349935

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione leone con lupo morto tra le zampe

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
LDCU - Indirizzo	v del Proconsolo, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	cortile, sotto la scala

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Bargello Sculture 241
INVD - Data	1879

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale del Bargello
PRCS - Specifiche	sopra la porta piccola su via del Proconsolo

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	sec. XVIII
---------------------------	------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	magazzino
PRCD - Denominazione	Magazzino Demaniale

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1885/03/27
---------------------------	------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1325
DTSF - A	1349
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	sec. XV

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	pietra arenaria/ scultura
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	130
MISL - Larghezza	160

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	qualche consunzione e piccole rotture; integrazioni in basso

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2000
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI, UR 6394
RSTN - Nome operatore	Niccolai M.L.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	25 F 23 (LEONE)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali: leone; lupo. Oggetti: corona.

L'inventario indica per questo leone e per il suo compagno una provenienza dai Magazzini demaniali il 27 marzo 1885. La guida del museo del 1984, senza dare indicazioni più precise, ne suggerisce una provenienza da piazza della Signoria. La loro ubicazione originaria resta sostanzialmente sconosciuta non avendo elementi per poterli identificare con eventuali leoni presenti nella suddetta piazza. Sicuramente i due animali sono legati ad una simbologia cittadina, allusiva alla forza, come conferma anche la presenza, assai frequente tra l'altro, di animali sottomessi o morti tra le zampe, in questo caso si tratta di cani o lupi. Da questa identificazione della città di Firenze con il Leone deriva anche l'iconografia del Marzocco. La loro posa speculare pur nella diversità del movimento, fa supporre che i due leoni fossero affrontati, molto probabilmente a coronamento di una

NSC - Notizie storico-critiche

porta delle mura della città (ne sono documentati esempi su porta S. Frediano e ancora è conservata una coppia su porta S. Gallo, in genere posti all'interno di edicole architettoniche) o di un palazzo civico (sull'esempio di quelli ancora conservati sulla porta di Palazzo Vecchio). Sulla base di una indicazione fornita dall'inventario che ne segnala una provenienza originaria dallo stesso Bargello, non escluderei che i due leoni siano gli stessi che ornavano una delle porte del Palazzo stesso, prospicienti Via del Proconsolo. Sembrano infatti riconoscibili con quelli ancora visibili in una veduta di Giuseppe Zocchi della metà del Settecento, poi evidentemente rimossi perché non più presenti nelle vedute ottocentesche. Per quanto riguarda l'epoca di esecuzione di queste due belle sculture di accentuato naturalismo teso a conferire un senso di forza fisica e morale agli animali, proporrei una datazione intorno alla metà del secolo XIV. Per forza espressiva e naturalistica e anche per tecnica sono simili al leone superstite già collocato sulla parta del Palazzo Vecchio ed attualmente conservato al lapidario che si data appunto intorno alla metà del Secolo XIV (Centro Firenze). La corona granducale in metallo poggiata sulle loro teste risale ad epoca successiva, probabilmente al tardo Cinquecento dopo l'affermazione del principato mediceo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SSPM FI 547732

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Museo Nazionale del Bargello, Sculture in marmo e terracotte

FNTD - Data

1879 -

FNTF - Foglio/Carta

n. 241

FNTN - Nome archivio

Firenze/ Museo Nazionale del Bargello

FNTS - Posizione

s.s.

FNTI - Codice identificativo

Bargello sculture

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Supino I.B.

BIBD - Anno di edizione

1898

BIBH - Sigla per citazione

00001901

BIBN - V., pp., nn.

p. 37 nn. 6-7

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Museo Nazionale

BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00006089
BIBN - V., pp., nn.	p. 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gregori M./ Blasio S.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00001891
BIBN - V., pp., nn.	p. 200
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marzocco
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00006929
BIBN - V., pp., nn.	p. 159 nota 12
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Centro Firenze
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000192
BIBN - V., pp., nn.	p. 489 n. 604
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Romagnoli G.
FUR - Funzionario responsabile	De Luca F.
FUR - Funzionario responsabile	Vaccari M.G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Romagnoli G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)