# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | C |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 09 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00287003 |
| **ESC - Ente schedatore** | S156 |
| **ECP - Ente competente** | S156 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | rilievo |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | Madonna con Bambino e angeli |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | ITALIA |
| **PVCR - Regione** | Toscana |
| **PVCP - Provincia** | FI |
| **PVCC - Comune** | Firenze |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | palazzo |
| **LDCQ - Qualificazione** | statale |
| **LDCN - Denominazione** | |

| | |
|---|---|
| **attuale** | Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo |
| **LDCU - Indirizzo** | v del Proconsolo, 4 |
| **LDCM - Denominazione raccolta** | Museo Nazionale del Bargello |
| **LDCS - Specifiche** | primo piano, sala di Donatello |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | Bargello Sculture 461 |
| **INVD - Data** | 1906 |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **TCL - Tipo di localizzazione** | luogo di provenienza |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVS - Stato** | ITALIA |
| **PRVR - Regione** | Toscana |
| **PRVP - Provincia** | FI |
| **PRVC - Comune** | Firenze |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRCT - Tipologia** | villa |
| **PRCD - Denominazione** | Villa medicea della Petraia |
| **PRD - DATA** | |
| **PRDU - Data uscita** | sec. XIX fine |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **TCL - Tipo di localizzazione** | luogo di provenienza |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVS - Stato** | ITALIA |
| **PRVR - Regione** | Toscana |
| **PRVP - Provincia** | FI |
| **PRVC - Comune** | Firenze |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRCT - Tipologia** | villa |
| **PRCD - Denominazione** | Villa medicea di Castello |
| **PRD - DATA** | |
| **PRDU - Data uscita** | 1919/06/16 |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XV |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1465 |
| **DTSV - Validità** | ca |
| **DTSF - A** | 1468 |
| **DTSL - Validità** | ca |
| **DTM - Motivazione cronologia** | bibliografia |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |

| | |
|---|---|
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTS - Riferimento all'autore** | e aiuti |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | bibliografia |
| **AUTN - Nome scelto** | Agostino di Duccio |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1418/ 1481 ca. |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 00000005 |
| **CMM - COMMITTENZA** | |
| **CMMN - Nome** | Salutati Benedetto |
| **CMMD - Data** | 1465 (?) |
| **CMMC - Circostanza** | nozze con Nanna Ridolfi |
| **CMMF - Fonte** | bibliografia |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | gesso/ modellatura/ pittura a tempera |
| **MTC - Materia e tecnica** | terracotta |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unità** | cm |
| **MISA - Altezza** | 83 |
| **MISL - Larghezza** | 79 |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | discreto |
| **STCS - Indicazioni specifiche** | cadute della policromia |
| **RS - RESTAURI** | |
| **RST - RESTAURI** | |
| **RSTD - Data** | 1972 |
| **RSTE - Ente responsabile** | OPD, GR 7762 |
| **RSTN - Nome operatore** | Galli G. |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | n.p. |
| **DESI - Codifica Iconclass** | n.p. |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Figure: angeli. Abbigliamento: vesti; manto; velo. Oggetti: scudo araldico; vaso. Vegetali: fiori; gigli; festone d'alloro. Decorazioni: mandorla; testa di cherubino. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | sacra |
| **ISRL - Lingua** | latino |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a pennello |

| | |
|---|---|
| **ISRT - Tipo di caratteri** | lettere capitali |
| **ISRP - Posizione** | in basso sul cartiglio |
| **ISRI - Trascrizione** | AVE MARIA GRATIA PLENA |
| **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI** | |
| **STMC - Classe di appartenenza** | arme |
| **STMQ - Qualificazione** | gentilizia |
| **STMI - Identificazione** | Salutati/ Ridolfi |
| **STMP - Posizione** | in basso a sinistra |
| **STMD - Descrizione** | partito; nel primo d'azzurro al monte di sei cime d'oro attraversato da una banda di rosso e accompagnato in capo da una corona d'oro con due palme dello stesso uscenti dalla medesima e passate in croce di Sant'Andrea; di rosso alla branca d'oro accompagnata di due stelle dello stesso. |
| **NSC - Notizie storico-critiche** | Il rilievo fu scoperto dal Gamba nella villa di Castello; lo studioso ne individuava la provenienza dalla villa della Petraia che nel XV secolo fu dei Salutati, prima di passare ai Medici nel Cinquecento. Il Gamba riteneva il rilievo databile al 1465 in base allo stemma dipinto sulla sinistra, raffigurante le arme dei Ridolfi e dei Salutati: in quell'anno infatti si celbrarono le nozze tra Nanna di Antonio Ridolfi e Benedetto di Antonio Salutati che nel 1468 acquistò la villa della Petraia. Attribuzione, datazione e collegamento all'evento sono state riconfermate anche dagli studi successivi. La composizione dell'opera è simile ad un rilievo in marmo, oggi conservato al Louvre, conosciuto col nome di Madonna di Auvilliers, attribuito ad Agostino di Duccio; la Brunetti ritiene che lo stucco del Bargello autentico e il marmo a Parigi una copia di bottega. Il Caglioti (Eredità del Magnifico) ritiene che la Madonna francese sia autografa di Agostino, realizzata nella seconda metà del sesto decennio e suppone per essa una committenza medicea. La Madonna del Bargello, come un'altra terracotta di minor qualità conservata a Los Angeles sarebbe una derivazione con molte varianti, forse in parte realizzata dalla bottega, da questo rilievo in marmo. Il Caglioti nota anche la particolarità tecnica del rilievo ritenuto dagli studiosi opera in stucco, in realtà eseguito in terracotta ricoperta da un sottile stratto di gesso dipinto. Il rilievo fu conservato alla Petraia probabilmente fino alla fine del XIX secolo, e in ogni caso qui è ricordato dagli inventari cinque e seicenteschi; forse alla fine dell'Ottocento passò alla villa di Castello e da lì, nel 1919 giunse al Bargello. |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Stato |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione esistente |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAS FI 182855 |
| **FTAT - Note** | prima del restauro |

| | |
|---|---|
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione esistente |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAS FI 185521 |
| **FTAT - Note** | durante il restauro |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione esistente |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | Alinari 30520 |
| **FTAT - Note** | prima del restauro |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | diapositiva colore |
| **FTAN - Codice identificativo** | ex art. 15 n. 8379 |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione esistente |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAS FI 389385 |
| **FTAT - Note** | dopo il restauro |
| **FNT - FONTI E DOCUMENTI** | |
| **FNTP - Tipo** | registro inventariale |
| **FNTT - Denominazione** | Inventari di palazzi e ville |
| **FNTD - Data** | 1596/ 1604 |
| **FNTF - Foglio/Carta** | (1598) c. 234 |
| **FNTN - Nome archivio** | Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba medicea |
| **FNTS - Posizione** | GM 198 |
| **FNTI - Codice identificativo** | ASF GM 198 |
| **FNT - FONTI E DOCUMENTI** | |
| **FNTP - Tipo** | inventario |
| **FNTT - Denominazione** | Inventario di mobili esistenti in alcune ville etc. |
| **FNTD - Data** | 1607/ 1609 |
| **FNTF - Foglio/Carta** | c. 59 |
| **FNTN - Nome archivio** | Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba medicea |
| **FNTS - Posizione** | GM 290 |
| **FNTI - Codice identificativo** | ASF GM 290 |
| **FNT - FONTI E DOCUMENTI** | |
| **FNTP - Tipo** | inventario |
| **FNTT - Denominazione** | Palazzo della Petraia |
| **FNTD - Data** | 1649 |
| **FNTF - Foglio/Carta** | c. 14v |
| **FNTN - Nome archivio** | Archivio di Stao di Firenze/ Guradaroba medicea |
| **FNTS - Posizione** | 628 |
| | |

| | |
|---|---|
| **FNTI - Codice identificativo** | ASF GM 628 |
| **FNT - FONTI E DOCUMENTI** | |
| **FNTP - Tipo** | inventario |
| **FNTT - Denominazione** | Museo Nazionale del Bargello, Sculture in marmo e terracotte |
| **FNTD - Data** | 1879 - |
| **FNTF - Foglio/Carta** | n. 461 |
| **FNTN - Nome archivio** | Firenze/ Museo Nazionale del Bargello |
| **FNTS - Posizione** | s.s. |
| **FNTI - Codice identificativo** | Bargello sculture |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Gamba C. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1909 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00006297 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 82 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Modigliani E. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1903 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00006301 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 296 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Pointner A. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1909 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00006296 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 126-128 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Janson H.W. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1942 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00006298 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 334 nota 38 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Brunetti G. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1953 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00006299 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 121-131 |
| **BIBI - V., tavv., figg.** | f. 5 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| | |

| | |
|---|---|
| **BIBA - Autore** | Pope-Hennessy J. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1958 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00001086 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 325 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Bacci M. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1966 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00006300 |
| **BIBI - V., tavv., figg.** | t. XVI |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Museo Nazionale |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1984 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00006089 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 68 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Pope-Hennessy J. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1985 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00001114 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 310 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Omaggio Donatello |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1985 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000666 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 120 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Eredità Magnifico |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1992 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00002711 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 168-170 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Bellosi L. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2001 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00006303 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 329 nota 14 |
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | Eredità del Magnifico 1492-1992 |
| | |

| | |
|---|---|
| **MSTL - Luogo** | Firenze |
| **MSTD - Data** | 1992 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 1989 |
| **CMPN - Nome** | Pighi S. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Damiani G. |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2004 |
| **AGGN - Nome** | Romagnoli G. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2006 |
| **AGGN - Nome** | ARTPAST/ Romagnoli G. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |