

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00286844
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

### OG - OGGETTO

**OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	scultura
---------------------------	----------

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	angelo con committente inginocchiato
-------------------------------	--------------------------------------

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PVCP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
------------------------------	---------

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
-------------------------------------	--

<b>LDCU - Indirizzo</b>	v del Proconsolo, 4
-------------------------	---------------------

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale del Bargello
--------------------------------------	------------------------------

<b>LDCS - Specifiche</b>	primo piano, sala del Trecento
--------------------------	--------------------------------

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Bargello Sculture 482
----------------------	-----------------------

<b>INVD - Data</b>	1906
--------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Ciolli Alfredo
--------------------------------------	---------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1939/10/30
---------------------------	------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1315
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1320
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1321 post
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	cerchia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tino di Camaino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1285 ca./ 1337
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001016
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Lupo di Francesco
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	81
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	mananze
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1996
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS FI, UR 6679
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Tecnarte Consorzio Restauro Beni Culturali
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Firenze Antiquariato Expo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 G
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Figure: committente; angelo. Abbigliamento.
	La scultura fu pubblicata per la prima volta e attribuita dal Santangelo nel 1939-40, in occasione dell'acquisto dell'opera per lo Stato da una collezione privata. Lo studioso indicò in essa la parte componente l'ordine superiore di un monumento funebre, posto al di sotto del coronamento ogivale e sopra la camera destinata all'immagine giacente del defunto. Come l'analogo gruppo frammentario della Liebeghaus di Francoforte, anche questo doveva contare al centro una Madonna 'Sedes Sapientiae' e dall'altro lato un santo in preghiera. L'attribuzione a Tino di Camaino si basa sulla vicinanza stilistica con

**NSC - Notizie storico-critiche**

la statuetta di Monaco e, in particolare con l'"Annunziata" posta sul coronamento della tomba Bardi in S. Croce riconosciuta come opera di Tino dal Valentiner, mentre la datazione a dopo il 1321 collocherebbe la scultura agli inizi del soggiorno fiorentino dello scultore. La datazione del Santangelo fu seguita dalla Brunetti e tutta la letteratura critica ha continuato a datarla al periodo fiorentino dell'artista. Naoki Dan invece scarta la possibile appartenenza al periodo fiorentino in quanto i monumenti funebri di Tino a Firenze, la tomba Della Torre in S. Croce, quella d'Orso in Duomo e il sepolcro di Bruno Beccuti in S. Maria Maggiore, sono di ecclesiastici, la cui acconciatura è specifica e diversa da quella del devoto genuflesso. Il Dan quindi, tramite una serie di confronti ha dimostrato il collegamento stilistico con le statue dei consiglieri nel sepolcro di Arrigo VII nel Duomo di Pisa e ha identificato la figura inginocchiata con l'imperatore. Nella recente monografia su Tino di Camaino il Kreytenberg, pur accettando il riferimento stilistico con i consiglieri di Arrigo, esclude sia l'autografia, sia l'identificazione con l'imperatore perchè, anche in una terza rappresentazione, Tino lo avrebbe certamente raffigurato con gli zigomi marcati come nelle figure di "Arrigo in trono" e di "Arrigo giacente": lo studioso, che già nel 1980 aveva proposto Lupo di Francesco come autore delle statue dei "Consiglieri" e di alcune altre sculture, ripropone il nome di questo collaboratore del maestro, che gli successe alla direzione del cantiere del Duomo di Pisa. Recenti recuperi documentari hanno permesso di circostanziare meglio da un punto di vista stilistico la personalità di Lupo di Francesco, al quale è stata attribuita l'Arca di S. Eulalia a Barcellona. Di conseguenza non sembra possibile stilisticamente attribuire a Lupo alcune figure del monumento pisano di Arrigo VII già accostategli dal Kreytenberg, ed anche il presente gruppo scultoreo ad esse affine.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Ciolti Alfredo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1939
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15 n. 7624

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 26437

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Museo Nazionale del Bargello, Sculture in marmo e terracotte
<b>FNTD - Data</b>	1879 -
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 482
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Bargello sculture
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kreytenberg G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006262
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 3-8, 21-22
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 3
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santangelo A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1939-1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006360
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 72-73
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dan N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006361
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 33
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dan N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004011
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 50
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dan N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983-1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003991
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 7-58
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 41
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dan N.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006362
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 11
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 4
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Masignani S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006363
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 112-119
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bracons Clapés J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006364
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 47
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Natalini C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2004
<b>AGGN - Nome</b>	Romagnoli G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Romagnoli G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)