

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00400920
ESC - Ente schedatore	M276
ECP - Ente competente	M276

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100400914
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	applique

<b>OGTV - Identificazione</b>	elemento d'insieme
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
<b>QNTN - Numero</b>	1
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	reggia
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Reale
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Musei Reali Torino
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzetta Reale, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Reale
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano I, 21, Galleria del Daniel, parete ovest, specchio n. 2, in basso, a destra
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	512
<b>INVD - Data</b>	1966
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	D.C. 1025
<b>INVD - Data</b>	1908
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	6160
<b>INVD - Data</b>	1880
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1748
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1748
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ladatte Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1706/ 1787
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000031

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ fusione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ cesellatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cristallo

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	80
<b>MISL - Larghezza</b>	33
<b>MISS - Spessore</b>	34
<b>FRM - Formato</b>	mistilineo

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	depositi di polvere sui bracci e sui piattelli, lieve ossidazione della parte metallica

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Esemplare a cinque bracci dall'andamento sinuoso, ornati da motivo a foglie allungate e avvolgenti. Essi si sviluppano dal corpo di sostegno fissato al muro costituito da una serie di elementi a voluta, pelacette e ghirlande floreali che variamente si intrecciano. Piattello e coppetta in cristallo a forma di corolla floreale stilizzata come il bocciolo in cui inserire il corpo illuminante.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	soggetto assente
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	soggetto assente
	Tra il 1742 e il 1749 la Galleria del Daniel fu oggetto di un totale riallestimento su progetto del primo architetto di corte Benedetto Alfieri. Esso prevedeva un rivestimento delle pareti con ricca boiserie, secondo uno stile di maturo rococò, con partiti decorativi a intaglio, specchi, sovrapporte e cornici atte ad ospitare i dipinti della quadreria regia. L'assetto di ciascuna specchiera prevede, secondo canoni di

**NSC - Notizie storico-critiche**

calcolata simmetria, la presenza di una serie di “punti luce” sotto forma di appliques di diversa misura (due, tre, quattro e cinque bracci), disposte in corrispondenza della fascia inferiore e mediana dei dipinti. Le appliques furono eseguite in bronzo dorato, seguendo il modello creato dal regio scultore e fonditore Francesco Ladatte nel 1748. Il raffinato disegno dall’andamento serpentinato, seguendo così quella ideale “linea della bellezza” teorizzata pochi anni dopo (1753) da William Hogarth, prevedeva la varietà non solo nella forma della parte fissata al muro, ornata da un collaudato repertorio di motivi floreali e pelacette, ma anche nella disposizione e posizionamento di ciascun braccio, rendendo, di fatto, quasi unica nella propria struttura ogni applique. La numerazione relativa alla sequenza inventariale (1880, 1908, 1966) è stata attribuita arbitrariamente all’esemplare in oggetto, dal momento che i numeri indicati negli inventari, forse apposti sul retro di esso, non sono visibili ad una osservazione frontale e senza smontare l'opera della sua collocazione.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Musei Reali Torino

**CDGI - Indirizzo**

Piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino - mr-to@beniculturali.it

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Gallarate, Giacomo

**FTAD - Data**

2017/08/00

**FTAE - Ente proprietario**

MRTO

**FTAC - Collocazione**

Servizio Documentazione e Catalogo

**FTAN - Codice identificativo**

MRT937/DIG

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Gallarate, Giacomo

**FTAD - Data**

2017/08/00

**FTAE - Ente proprietario**

MRTO

**FTAC - Collocazione**

Servizio Documentazione e Catalogo

**FTAN - Codice identificativo**

MRT926/DIG

**FTAT - Note**

visione d'insieme della parete

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Palazzo Reale a Torino. Allestire gli appartamenti dei sovrani (1658-1789)

**BIBD - Anno di edizione**

2016

**BIBH - Sigla per citazione**

00000040

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 151-152

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2018

**CMPN - Nome**

Facchin, Laura

**RSR - Referente scientifico**

Cermignani, Davide

**RSR - Referente scientifico**

Corso, Giorgia

**RSR - Referente scientifico**

Barberi, Sandra

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Corso, Giorgia

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

CITAZIONI INVENTARIALI 512 (1966): n. inv. nuovo 512, n. inv. vecchio D.C. 1025. Primo piano. Galleria del Daniele. "Applique in bronzo dorato con motivi curvilinei a rami e foglie, 5 bracci a candela"; D.C. 1025 (1908): n. inv. nuovo 1025, n. inv. vecchio 6160. Primo Piano. Galleria del Daniele. "1024-1038 (nuovo) 6159-6173 (vecchio) Sedici viticci analoghi ai precedenti [in bronzo dorato e cesellato in stile Barocco], a cinque lumi ciascuno L. 50 cad. più valore delle 5 padelline 0.75"; 6160 (1880): n. inv. nuovo 6160. Piano primo. Galleria del Daniele N. 21. "6158-6173 Sedici Viticci a cinque lumi caduno uguali ai precedenti [di bronzo dorato, stile, barocco, antichi]/ 6174 Ottanta Boggjuoli di cristallo semplice pei detti Viticci a centesimi 15 caduno".