

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399418
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Cristina d'Assia-Rheinfels-Rottemburg
------------------------	---------------------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN

PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano secondo, stanza II22
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 6335
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 23
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1738
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1745
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Clementi Maria Giovanna Battista detta la Clementina
AUTA - Dati anagrafici	1690/ 1761
AUTH - Sigla per citazione	00000144
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	90
MISL - Larghezza	69
MISV - Varie	con cornice: altezza 107 cm; larghezza 85.7 cm; profondità 5 cm
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	depositi di polvere sulla cornice

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato a mezzo busto, con taglio al di sotto del punto vita. Il corpo è orientato di lieve tre quarti, il viso quasi frontale, con lo sguardo rivolto verso l'osservatore. Porta una parrucca con i capelli semiraccolti; alcuni boccoli discendono dietro alle spalle. Indossa un corpetto dallo scollo ovale, parzialmente coperto da pizzo con gioiello a pendente centrale. le maniche, engageants, terminano con due balze di pizzo. All'altezza delle spalle due fermagli-gioiello a forma di corolla floreale trattengono un manto di velluto rivestito interamente di ermellino ed esternamente ricamato da croci dorate sabaude. La principessa è seduta u una sedia dall'alto schienale e tiene tra le mani un collarino di brillanti da annodare al collo. Un braccio posa sopra un cuscino di velluto collocato al di sopra di una console. Sfondo neutro di colore bruno. La tela è posta entro una cornice, in legno intagliato e dorato, di formato e luce rettangolare. Tipologia a gola. Fascia interna ornata da motivo a pelacette; fascia centrale liscia; fascia esterna perlinata.
DESI - Codifica Iconclass	61BB2(CRISTINA D'ASSIA-RHEINFELS-ROTTEMBURG)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Cristina d'Assia-Rheinfels-Rottemburg. ABBIGLIAMENTO: parrucca; abito da corte; mantello; gioiello. MOBILIO: poltrona, consolle; cuscino.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	R 6335 (giallo)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	XR 23 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	35./R. (blu)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	P.P.R./ 1713.A. (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	35 P.P.R. (arancio)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, al centro
ISRI - Trascrizione	P.o P.o R. 22 (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	70
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di	

appartenenza	etichetta
STMQ - Qualificazione	di esposizione
STMI - Identificazione	Mostra 1991
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	verso, traversa
STMD - Descrizione	rettangolare adesiva dattiloscritta RACCONIGI - Castello
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	etichetta
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Savoia Castello di Racconigi
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	verso, cornice, in basso, a destra
STMD - Descrizione	ovale cimata da corona Racconigi 1933 000222
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'esistenza di una collezione iconografica della dinastia dei Savoia-Carignano e dei suoi rami collaterali, è attestata a partire almeno dall'inventario redatto nel 1838 che riportava nella Sala di Ricevimento a sinistra di quella di accesso al secondo piano del castello la presenza di diciotto ritratti di principi e principesse di Carignano, muniti tutti di cornice in legno dorato con ornati in pastiglia e dotata di targa con l'iscrizione per il riconoscimento dell'effigiato. Questa tipologia di cornice è ancora riconoscibile in parte delle opere pittoriche esposte nella stanza 22. Lo stesso assetto è testimoniato nel successivo inventario del 1850, con l'incremento dei ritratti di Carlo Alberto e Maria Teresa di Toscana e di due tele di maggiore formato per i capostipiti, Maria di Borbone e il principe Tommaso, e poi nella Guida alla residenza di Giuseppe Casale, pubblicata nel 1873, dove si registrava anche la presenza, in questa stessa sala, dei ritratti dei più recenti esponenti del casato. La tela rappresenta Cristina d'Assia-Rheinfels-Rottenburg (Rotenburg an der Fulda, 1717-Torino, 1778). Era la figlia più giovane di Ernesto Leopoldo d'Assia-Rottenburg e di Eleonora Maria di Löwenstein-Wertheim-Rochefort. Era sorella di Polissena, regina di Sardegna in quanto seconda consorte di Carlo Emanuele III di Savoia. Giunse in Piemonte nel 1732, probabilmente per valutare le opportunità di una collocazione matrimoniale che la corte sabauda poteva offrire. Dal 1740 moglie di Luigi Vittorio di Savoia-Carignano. Numerosa fu la prole nata da questa unione, tra cui, senza dubbio, la più famosa e sfortunata du Maria Teresa Luisa di Savoia-Carignano, più nota come principessa di Lamballe, ghigliottinata a Parigi durante la Rivoluzione francese. Il dipinto, di buona qualità, seppure oggetto di modifiche per ampliarlo e adattarlo alla presente cornice, analoga a quella che contiene la tela che ne rappresenta il consorte, riconduce, per l'attenzione alla resa preziosa delle vesti e la raffinatezza della qualità dell'incarnato perlaceo, ravvivato dal rosso sulle gote, ai migliori modi della ritrattista di punta della corte sabauda alla metà del Settecento, Giovanna Battista Clementi detta la Clementina. Nelle note della contabilità di corte rese note da Alessandro Baudi di Vesme, sono attestati pagamenti per ritratti della principessa negli anni immediatamente successivi alla morte della sorella Polissena e altri, ben più tardi, nel settimo decennio del Settecento, a Giuseppe Duprà, artista al quale i principi di Savoia</p>

Carignano si affidarono a più riprese. Per i caratteri della moda, l'opera può essere datata poco prima o poco dopo il matrimonio della principessa, entro la prima metà del quinto decennio del XVIII secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03182
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03183
FTAT - Note	verso

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	1963-1982
BIBH - Sigla per citazione	00000007
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 328

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971

BIBH - Sigla per citazione	00000009
BIBN - V., pp., nn.	p. 221
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ragusa, Elena
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000021
BIBN - V., pp., nn.	p. 32
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ritratti dei principi di Carignano al Castello di Racconigi
MSTL - Luogo	Torino, Palazzo Reale, Galleria della Sindone
MSTD - Data	1991/1992
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 6335, 1951, fol. 924): CRISTINA D'ASSIA-RHEINFELS - Principessa di Carignano - (moglie di Luigi Vittorio 1717 +1778) Ritratta seduta a circa 3/4 di figura, testa leggermente a destra, in abito grigio scuro ricamato, guarnito di pizzo e preziosi e manto rosso foderato d'ermellino. Tiene fra le mani un monile. Ad olio su tela di ignoto. Cornice e misure c.s.(ovvero: cornice di legno dorato e intagliato. m. 0,88 x 0,67). (B.)