

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399420
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Vittoria di Savoia-Soissons
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano secondo, stanza II22

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	R 6337
INVD - Data	1951

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	XR 20
INVD - Data	1931

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà/ metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1741
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1760
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito francese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	89

MISL - Larghezza	68.5
MISV - Varie	con cornice: altezza 104.8 cm; larghezza 85.2 cm; profondità 5.5 cm
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato a mezzo busto, frontalmente, inginocchiato in preghiera presso un inginocchiatoio. Lo sguardo è rivolto verso l'osservatore. Porta i capelli corti, quasi del tutto nascosti da un ampio foulard, drappeggiato e annodato al di sotto della gola. Sulle spalle è appoggiato un ampio manto di velluto rivestito di ermellino, chiuso in corrispondenza del nodo del foulard, che lascia solamente intravedere lo scollo di una camicia e i polsini. Una mano trattiene un libro; l'indice tra le pagine per mantenere il segno. L'inginocchiatoio è solamente visibile nello spigolo sinistro, essendo per il rimanente ricoperto da un drappo panneggiato in velluto rosso ricamato a croci in filo argentato. Sfondo neutro, sfumato, di colore bruno. La tela è posta entro una cornice, in legno intagliato e dorato, di formato e luce rettangolare. Tipologia a gola. Fascia interna ornata da motivo a pelacette; fascia centrale con elementi a voluta alternati a porzioni lisce; fascia esterna perlinata.
DESI - Codifica Iconclass	61BB2(VITTORIA DI SAVOIA-SOISSONS)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Vittoria di Savoia-Soissons. ABBIGLIAMENTO: foulard; camicia, mantello. OGGETTI: drappo. MOBILIA: inginocchiatoio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	R 6337 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	XR 20 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	44/R. (verde)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	P.oP.oR. 25 (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, in bassi, a sinistra
ISRI - Trascrizione	P.oP.oR. 25 (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	P.P.R. 44 (arancio)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	72 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	723

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	R635

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	R6337

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	etichetta
STMQ - Qualificazione	di esposizione
STMI - Identificazione	Mostra ritratti Savoia-Carignano
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	verso, traversa
STMD - Descrizione	rettangolare adesiva dattiloscritta RACCONIGI - Castello

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	etichetta
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Savoia
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	verso, cornice, in basso, al centro
STMD - Descrizione	ovale cimata da corona Racconigi 1933 00025

L'esistenza di una collezione iconografica della dinastia dei Savoia-Carignano e dei suoi rami collaterali, è attestata a partire almeno dall'inventario redatto nel 1838 che riportava nella Sala di Ricevimento a sinistra di quella di accesso al secondo piano del castello la presenza di diciotto ritratti di principi e principesse di Carignano, muniti tutti di cornice in legno dorato con ornati in pastiglia e dotata di targa con l'iscrizione per il riconoscimento dell'effigiato. Questa tipologia di cornice è ancora riconoscibile in parte delle opere pittoriche esposte nella stanza 22. Lo stesso assetto è testimoniato nel successivo inventario del 1850, con l'incremento dei ritratti di Carlo Alberto e Maria Teresa di Toscana e di due tele di maggiore formato per i capostipiti, Maria di Borbone e il principe Tommaso, e poi nella Guida alla residenza di Giuseppe Casale, pubblicata nel 1873, dove si registrava anche la presenza, in questa stessa sala, dei ritratti dei più recenti esponenti del casato. La tela rappresenta Maria Vittoria

NSC - Notizie storico-critiche

Francesca di Savoia (Torino, 1690-Parigi, 1766), figlia legittimata del re di Sardegna Vittorio Amedeo II, nata dalla relazione con Giovanna-Battista d'Albert di Luynes contessa di Verrua, nota come madamigella di Susa. Nel 1714 sposò il principe Vittorio Amedeo I di Carignano che seguì dal 1720 a Parigi, ove prevalentemente visse. Sino al 1741 visse all'Hotel de Soisson, il palazzo dinastico dei principi di Savoia-Carignano nella capitale francese. Analogamente al consorte, mantenne un alto tenore di vita frequentando i principali salotti parigini e intrattenendo varie relazioni tra cui quella con il cardinale di Fleury e Luigi Enrico di Borbone. Due furono i figli nati da questo matrimonio che raggiunsero l'età adulta Luigi Vittorio, principe di Carignano, e Anna Tersi, che sposò Carlo di Rohan, principe di Soubise. L'opera è stata a più riprese riferita dagli studi, analogamente al ritratto della consorte che gli fa da pendant, benché originariamente i due dipinti non sembra siano stati concepiti insieme, a Carle van Loo o al suo talentuoso nipote Louis Michel, o ancora al più anziano fratello Jean Baptiste e alla loro vasta bottega. Carle fu protetto dal principe Vittorio Amedeo nei decenni di permanenza a Torino, tra il secondo e il quarto decennio del Settecento, e dopo il definitivo trasferimento in Francia, avvenuto nel 1735, fu incaricato di decorare alcune sale del palazzo parigino dei Savoia-Carignano. Non si trova, tuttavia, traccia nel catalogo redatto dopo la morte del principe per la messa all'asta della sua collezione d'arte (1742) di ritratti riferiti all'artista di origini nizzarde o a membri della sua ampia famiglia. Vale la pena di osservare che presso il castello di Racconigi si trovano altri due ritratti della principessa che presentano l'uso di questo medesimo prototipo, segno della fortuna iconografica dello stesso. La presenza di numerose iscrizioni inventariali, tutte riferibili ai primi decenni del Novecento, quando il ritratto senza dubbio già si trovava a Racconigi, non permette di confermare una originaria presenza dell'opera nel castello, né, per altro, figurano contrassegni inventariali di passaggi collezionistici precedenti. L'esibizione di un atteggiamento da penitente, inginocchiata con il libro di preghiere tra le mani e con il corpo interamente coperto dal mantello, suggeriscono una cronologia dell'opera successiva alla morte del consorte, avvenuta nel 1741. Anche l'aspetto maturo e pingue del volto concorre a confermare una datazione lungo il quinto decennio del Settecento. Si noti, tuttavia, che l'esibizione in primo piano del drappo rosso trapunto da croci sabaude, sottolineando l'origine della principessa, conferisce allo stesso dipinto, il chiaro ruolo di immagine ufficiale dell'effigiata, elemento che confermerebbe la circolazione di replica. Dal punto di vista stilistico, pur trattandosi di un dipinto di notevole qualità, la scelta di immediatezza nella posa, che sottolinea l'interruzione della lettura per rivolgersi all'osservatore, e la qualità della pennellata potrebbero indurre a collocare l'opera non esclusivamente nella cerchia dei pittori della famiglia Van Loo, ma a un più ampio raggio di talentuosi artisti attivi a Parigi alla metà del XVIII secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
-----------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03189
FTAT - Note	recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03190
FTAT - Note	verso
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00000009
BIBN - V., pp., nn.	p. 220
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ragusa, Elena
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000021
BIBN - V., pp., nn.	p. 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spantigati, Carla Enrica (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	00000045
BIBN - V., pp., nn.	p. 208, n. 51b
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ritratti dei principi di Carignano al Castello di Racconigi
MSTL - Luogo	Torino, Palazzo Reale, Galleria della Sindone

MSTD - Data	1991/1992
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I quadri del Re. Una quadreria alla Reggia: le raccolte del Principe Eugenio
MSTL - Luogo	Venaria, Reggia
MSTD - Data	2012
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 6337, 1951, foll. 924-925): VITTORIA DI SAVOIA - Principessa di Carignano - (moglie di Vittorio Amedeo +1766) Ritratta in ginocchio, a 1/2 figura, in manto scuro, testa leggermente volta a destra adorna di velo bianco. Tiene un libro nella mano destra. Ad olio su tela di ignoto. Cornice legno dorato e intagliato. m. 0,88 x 0,67. (B.)