

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00399422

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Emanuele Filiberto di Savoia-Carignano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano secondo, stanza II22

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	R 6340
INVD - Data	1951

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	XR 15
INVD - Data	1931

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1691
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1709
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
AAT - Altre attribuzioni	ambito francese

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	89.5
MISL - Larghezza	69.5

MISV - Varie	con cornice: altezza 106.5 cm; larghezza 85.6 cm; profondità 5.5 cm
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato a mezzo busto. Il corpo dipinto quasi di profilo, il viso di lieve tre quarti. Lo sguardo è rivolto verso l'osservatore. Porta una parrucca con scriminatura centrale e fluenti boccoli che discendono lungo la schiena. Indossa jabot con pizzi presenti anche intorno alle maniche della camicia, una marsina di velluto con alti paramediche profilati da ricami in filo dorato. Al di sopra, petto di corazza, finemente cesellato intorno al giro maniche e lungo il fianco. Su di esso poggia il collare dell'Ordine della SS. Annunziata, mentre la placca è giustapposta su una ampia fascia drappeggiata che attraversa il busto. Un braccio è piegato, con mano sulla stessa fascia, mentre l'altra tocca un elmo da parata, dalle fasce cesellate e dorate e ornato da piume, posto sul piano di un tavolo. Sfondo neutro sfumato di colore bruno. La tela è posta entro una cornice, in legno intagliato e dorato, di formato e luce rettangolare. Tipologia a gola. Fascia interna ornata da motivo a pelacette; fascia centrale liscia; fascia esterna perlinata.
DESI - Codifica Iconclass	61B2(EMANUELE FILIBERTO DI SAVOIA-CARIGNANO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Emanuele Filiberto di Savoia-Carignano. ABBIGLIAMENTO: parrucca; jabot; camicia; marsina; petto di corazza; sciarpa; elmo da parata. OGGETTI: collare dell'ordine dell'Annunziata; placca dell'ordine dell'Annunziata. MOBILIA: tavolo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	R 6340 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, sotto al traversa, a sinistra
ISRI - Trascrizione	XR 15 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	P.P.R. 29 (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	P.P.R. (arancio)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	verso, traversa, al centro
ISRI - Trascrizione	Emmanuel Filiberto/ Principe di Carignano
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, in basso
ISRI - Trascrizione	P.P.R. 29 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, a destra
ISRI - Trascrizione	XR15 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, in alto, a sinistra

ISRI - Trascrizione	R6340 (nero)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	etichetta
STMQ - Qualificazione	di esposizione
STMI - Identificazione	Mostra ritratti Savoia-Carignano
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	verso, sulla traversa, a destra
STMD - Descrizione	rettangolare adesiva dattiloscritta RACCONIGI - Castello
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	etichetta
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Savoia
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	verso, cornice, in basso, al centro
STMD - Descrizione	ovale cimata da corona Racconigi 1933 00036
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'esistenza di una collezione iconografica della dinastia dei Savoia-Carignano e dei suoi rami collaterali, è attestata a partire almeno dall'inventario redatto nel 1838 che riportava nella Sala di Ricevimento a sinistra di quella di accesso al secondo piano del castello la presenza di diciotto ritratti di principi e principesse di Carignano, muniti tutti di cornice in legno dorato con ornati in pastiglia e dotata di targa con l'iscrizione per il riconoscimento dell'effigiato. Questa tipologia di cornice è ancora riconoscibile in parte delle opere pittoriche esposte nella stanza 22. Lo stesso assetto è testimoniato nel successivo inventario del 1850, con l'incremento dei ritratti di Carlo Alberto e Maria Teresa di Toscana e di due tele di maggiore formato per i capostipiti, Maria di Borbone e il principe Tommaso, e poi nella Guida alla residenza di Giuseppe Casale, pubblicata nel 1873, dove si registrava anche la presenza, in questa stessa sala, dei ritratti dei più recenti esponenti del casato. La tela rappresenta Emanuele Filiberto di Savoia (Moustier, 1628-Torino, 1709), secondo principe di Carignano, figlio di Tommaso e Maria di Borbone-Soissons. Nonostante egli fosse sordomuto sin dalla nascita, dotato di una notevole intelligenza, divenne uomo estremamente colto in vari ambiti del sapere. Nel 1644 fu nominato luogotenente generale ad Ivrea; nel 1655 seguì il padre nella campagna in Lombardia. Fu nominato dal re di Francia colonnello di cavalleria nel 1657 e un anno più tardi fu nominato luogotenente generale da Carlo Emanuele II. Nel 1663 divenne governatore della città di Asti. Fu in contatto con il filosofo e architetto teatino Guarino Guarini al quale commissionò sia la trasformazione del castello di Racconigi che, successivamente, la costruzione del palazzo dinastico a Torino. Nel 1684 sposò Maria Caterina d'Este, matrimonio sgradito a Luigi XIV, che lo costrinse a riparare per tre anni a Bologna insieme alla consorte, con il titolo di marchesi de la Chambre. Nel 1701 svolse funzioni diplomatiche in occasione del matrimonio di Maria Luisa di Savoia, figlia di Vittorio Amedeo II, con il re di Spagna Filippo V. I caratteri della moda, leggibili nella parrucca e nella marsina permettono di collocare l'opera in una fase avanzata della vita del principe, tra l'ultimo decennio del Seicento e il primo del Settecento. Elena Ragusa lo considerò</p>

addirittura un ritratto eseguito post-mortem. Evidente il rimando ai modelli francesi, dominanti a livello internazionale. Il dipinto deve quindi considerarsi lavoro antico anche se le indicazioni presenti nell'inventario compilato da Noemi Gabrielli del 1951, con riferimento a una tela con forti perdite di pellicola pittorica, lasciano presupporre un intervento di restauro in passato piuttosto consistente. Difficile, pertanto, ipotizzare un'attribuzione, probabilmente al di fuori dell'ambiente artistico piemontese, considerando la vasta rete di contatti con artisti di cui poté giovare il principe, da Stefano Maria Legnani detto il Legnanino a Carlo Maratti, e il suo mecenatismo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03195
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03196
FTAT - Note	verso

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00000009

BIBN - V., pp., nn.	p. 143
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ragusa, Elena
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000021
BIBN - V., pp., nn.	p. 27
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ritratti dei principi di Carignano al Castello di Racconigi
MSTL - Luogo	Torino, Palazzo Reale, Galleria della Sindone
MSTD - Data	1991/1992
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 6340, 1951, fol. 925): EMANUELE FILIBERTO - Principe di Carignano - (1628 +1709) Ritratto a 1/2 figura, testa quasi di fronte, in manto rosso e corazza - adorna del collare dell'O.SS.A. - sopra il vestito blu. Tiene la mano destra sopra l'elmo e l'altra al fianco. Ad olio su tela di ignoto. Cornice legno dorato e intagliato. m. 0,88 x 0,67. (tela alquanto scrostata)