

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399424
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Tommaso di Savoia-Carignano
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano secondo, stanza II22

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	R 6381
INVD - Data	1951

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	XR 6
INVD - Data	1931

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Ritratto di Tommaso di Savoia-Carignano
ROFA - Autore opera finale /originale	Anton Van Dyck
ROFD - Datazione opera finale/originale	1634
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Torino, Polo Reale, Galleria Sabauda

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1838
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1848
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	264.1
MISL - Larghezza	207.6
MISV - Varie	con cornice: altezza 310.9 cm; larghezza 254.6 cm; profondità 14.7 cm
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato a figura intera sopra un cavallo che si impenna. Il corpo è ruotato di lieve tre quarti; lo sguardo è rivolto verso l'osservatore. Porta i capelli mossi che discendono sino alle spalle, sottili baffi e barba terminante a punta. Indossa una armatura completa da battaglia. Sulle spalle è adagiato un ampio colletto piatto bordato di pizzo. Sul petto pende il collare dell'ordine della SS.ma Annunziata. In vita una ampia fascia annodata. Calza alti stivali. Una mano tiene il bastone del comando, sollevato, con il quale indica l'orizzonte, l'altra trattiene le briglie della cavalcatura. Sella e bardatura finemente lavorate. Il cavallo mostra criniera e coda elegantemente pettinate. Sullo sfondo, a destra, una possente colonna su alto basamento, parzialmente nascosta da ampio drappo panneggiato. Sulla sinistra alture rocciose, su una delle quali si scorge una struttura architettonica a pianta centrale, e montagne. Ampio brano di cielo solcato da nubi.
DESI - Codifica Iconclass	61B2(TOMMASO DI SAVOIA-CARIGNANO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Tommaso di Savoia-Carignano. ABBIGLIAMENTO: colletto; armatura; fascia; stivali. ANIMALI: cavallo. OGGETTI: bastone del comando; collare dell'ordine della SS.ma Annunziata; sella; bardatura del cavallo. ARMI: spada. MOBILIO: tendone. ARCHITETTURE: basamento; colonna; edificio. PAESAGGI: montagne; rocce; cielo; nubi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso

ISRI - Trascrizione	R 6381 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso
ISRI - Trascrizione	XR 6 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso
ISRI - Trascrizione	46./R. (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	recto, cornice, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	TOMMASO DI SAVOIA PRIN. DI CARIGNANO
	<p>La tela è posta entro una cornice di formato e luce rettangolare in legno intagliato e dorato. Tipologia a gola. Fascia interna filettata fascia centrale liscia con motivo angolare a palmetta dalla quale si dipartono girali vegetali. Fascia esterna perlinata. Sul lato breve superiore, al centro, iscrizione in lettere capitale che individua il nome dell'effigiato. L'esistenza di una collezione iconografica della dinastia dei Savoia-Carignano e dei suoi rami collaterali, è attestata a partire almeno dall'inventario redatto nel 1838 che riportava nella Sala di Ricevimento a sinistra di quella di accesso al secondo piano del castello la presenza di diciotto ritratti di principi e principesse di Carignano, muniti tutti di cornice in legno dorato con ornati in pastiglia e dotata di targa con l'iscrizione per il riconoscimento dell'effigiato. Questa tipologia di cornice è ancora riconoscibile in parte delle opere pittoriche esposte nella stanza 22. Lo stesso assetto è testimoniato nel successivo inventario del 1850, con l'incremento dei ritratti di Carlo Alberto e Maria Teresa di Toscana e di due tele di maggiore formato per i capostipiti, Maria di Borbone e il principe Tommaso, e poi nella Guida alla residenza di Giuseppe Casale, pubblicata nel 1873, dove si registrava anche la presenza, in questa stessa sala, dei ritratti dei più recenti esponenti del casato. La tela raffigura il capostipite del ramo dei Savoia Carignano, Tommaso (Torino, 1596-1656), nono figlio del duca Carlo Emanuele I e dell'infanta Caterina Micaela. Avviato alla carriera militare, prese parte a numerose battaglie in Monferrato e nelle Fiandre durante gli anni di guerra 1615-1617. Nel 1625 sposò Maria di Borbone Soissons, ottenne</p>

NSC - Notizie storico-critiche

dal padre l'investitura del feudo di Carignano e il titolo di principe per sé e i suoi discendenti. Durante la reggenza di Cristina di Borbone, dopo la morte del fratello, il duca Vittorio Amedeo I (1637), assunse, insieme al fratello Maurizio, posizioni filo asburgiche e antifrancesi e fu con lui a capo di una vera e propria fazione che si scontrò in una sorta di guerra civile, tra madamisti e principisti, che coinvolse tutto lo stato. La pace con la cognata venne siglata nel 1642. Da Luigi XIII di Francia ottenne l'incarico di luogotenente di Biella e Ivrea durante la minore età di Carlo Emanuele II. Nel 1654 Anna d'Austria, regina madre e reggente per il figlio Luigi XIV, lo nomina Gran Maestro della Casa Reale e capo di gabinetto. L'opera è replica fedele, seppure resa con una pennellata più nitida, a tutta evidenza, del ritratto equestre che il principe commissionò ad Anton van Dyck nel 1634, esposto dal 1832 nei diversi allestimenti della Regia Pinacoteca, poi Galleria Sabauda. Era stato venduto nel 1694 dal conte di Soissons Luigi Tommaso e fu riacquisito dal principe Eugenio per le sue raccolte, venendo acquistato nel 1742 da Carlo Emanuele III in occasione della vendita di parte della quadreria viennese del grande condottiero da parte della nipote. La storiografia ha reso nota una lettera del 1826 in cui Angelo Boucheron proponeva al principe Carlo Alberto l'acquisto di una replica antica della celebre opera, desiderata per allestire in Racconigi una quadreria dinastica. Due sono oggi le repliche conservate nella residenza. Quella in esame è stata identificata da Elena Ragusa con l'opera giunta a Racconigi solamente nel 1930 dal Palazzo Reale di Torino. Tuttavia, essa appare adattarsi perfettamente alla cornice di gusto palagiano analoga a quella che contiene il ritratto ottocentesco della consorte di Tommaso, Maria di Borbone. Quest'ultima opera è documentata dal 1850 insieme al ritratto del consorte di grande formato per rappresentare, a completamento della serie dinastica, i capostipiti del ramo dei Savoia Carignano. Dunque, in assenza di specifici contrassegni inventariali ulteriori che certifichino la precedente presenza in Palazzo Reale di Torino, non pare da escludere che l'opera in oggetto sia quella menzionata nell'inventario di metà Ottocento, forse eseguita nell'ambito dei numerosi abili ritrattisti e pittori di storia attivi per Carlo Alberto di ambito piemontese.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo

FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03157
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03156
FTAT - Note	verso

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ragusa, Elena
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000021
BIBN - V., pp., nn.	pp. 19-20

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spantigati, Carla Enrica (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	00000045
BIBN - V., pp., nn.	p. 110, n. 6.4

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 6381, 1951, fol. 932): TOMASO DI SAVOIA - Principe di Carignano - (1596 +1656) Ritratto sopra cavallo bianco impennato, sguardo all'osservatore, in armatura completa adorna di ampia fascia rossa. Tiene il bastone del comando
---------------------------	---

nella mano destra. Ad olio su tela di ignoto (riproduzione dall'originale del Vandyck). Cornice di legno dorato, riquadrato da ovoli e foglie con ornati applicati agli angoli. m. 2,80 x 2,25 (B.)