

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00405007
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	cofano
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Alessandro Volta incoronato dalla Gloria
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano primo/ I48

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	R 6803
<b>INVD - Data</b>	1951
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	XR 3119
<b>INVD - Data</b>	1931
<b>STI - STIMA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1899
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione cassa
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gribaldo A.
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie fine sec. XIX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000260
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	fabbricante
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Camozzi Ernesto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie fine sec. XIX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000262
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	artigiano
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vezzosi Massimiliano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie fine XIX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000261
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di noce/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta
<b>MIS - MISURE</b>	

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	40
MISL - Larghezza	118
MISP - Profondità	84

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cassa quadrangolare con coperchio a ribalta, ricoperta internamente con velluto rosso, contenente uno stendardo blu Savoia ricamato con l'aquila coronata con scudo sabauda al petto, circondata dal collare della Santissima Annunziata. Il coperchio è scolpito a bassorilievo con una scena allegorica: all'interno di un paesaggio architettonico composto da un lungo colonnato terminante sulla sinistra con un tempio sormontato da una torre, una figura femminile porge una corona d'alloro ad un busto maschile volto sul lato destro. La fascia esterna del coperchio è decorata con una cornice a motivo geometrico, sormontata da una a perline. I fianchi della cassa sono svasati e decorati con una cornice a oculi; le cartelle frontali presentano una decorazione scolpita con l'aquila sabauda coronata, tra rami di quercia e alloro, mentre le cartelle laterali sono decorati con cartigli scolpiti recanti iscrizioni commemorative. Gli spigoli della cassa sono occultati da una decorazione scolpita a foglie d'acanto, al di sotto delle quali vi sono i piedi, di forma circolare e decorati con foglie d'acanto a bassorilievo.
DESI - Codifica Iconclass	59 B 31 (+112) : 43 A 43 3 : 61 B 2 (ALESSANDRO VOLTA)
DESI - Codifica Iconclass	44 B 19 4 : 25 F 33 (AQUILA) (+3) : 61 B 2 (SAVOIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Allegorie – simboli: la Gloria. Personaggi: Alessandro Volta.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Araldica: stemma reale sabauda. Decorazioni: ramo d'alloro; ramo di quercia.

### ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	Cartella, lato sinistro
ISRI - Trascrizione	FAUSTO GLORIOSO SVENTOLI OGNORA IL REALE STENDARDO / E SU LE ONDE RICORDI RIPETA IL FIERO MOTTO DI / MARGHERITA REGINA D'ITALIA / SEMPRE AVANTI SAVOIA

### ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	Cartella, lato destro

<b>ISRI - Trascrizione</b>	IL 20 MAGGIO 1899 / INAUGURANDO L'ESPOSIZIONE PEL CENTENARIO DELLA PILA VOLTIANA / UMBERTO I RE D'ITALIA / GRADIVA L'OFFERTA DI QUESTO DRAPPO TESSUTO A COMO NEGLI OPIFICI / DI / ERNESTO CAMOZZI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRP - Posizione</b>	cassa, bordo superiore, lato destro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	M. VEZZOSI TORINO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	cartella frontale, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A. GRIBALDO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello giallo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del coperchio, in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R6803
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRP - Posizione</b>	cassa, bordo superiore, lato sinistro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R3119
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRP - Posizione</b>	cassa, bordo superiore, lato sinistro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N. 1888 S.M.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennarello
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del coperchio, in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	P.P. / 286
	A partire dalla seconda metà dell'800, le celebrazioni dedicate ad Alessandro Volta, quale inventore della pila, assursero a simbolo della rinascita della cultura scientifica nell'Italia postunitaria. In questo clima culturale furono indette a Como, città natale dello scienziato, la

## NSC - Notizie storico-critiche

mostra dei cimeli del Volta e l'Esposizione Internazionale di Elettricità del 1899, con il preciso intento di competere con le Esposizioni Universali che si tenevano nelle grandi città europee ed americane. Programmata originariamente per il 1895, 150° anniversario della nascita di Volta, l'Esposizione del 1899 era dedicata, oltre che all'esposizione dei cimeli di Volta, all'industria elettrica internazionale, all'industria serica nazionale, alle Belle Arti, alla floricultura, all'artigianato mobiliario di Cantù, alle piccole imprese locali e a un'esposizione internazionale di macchine. Il progetto di allestimento venne affidato all'architetto Eugenio Linati, che realizzò i padiglioni per un lungo tratto dall'attuale piazza Cavour verso i giardini a lago. L'edificio principale, che dava direttamente sui giardini, era affiancato da due alte colonne riproducti la sagoma della Pila (da una di queste era possibile salire fino a un belvedere dal quale si poteva godere di un'inedita vista della città). L'Esposizione fu inaugurata il 20 maggio, alla presenza del re Umberto I e della regina Margherita. La cassa, contenente il drappo con lo stemma sabauda circondato dal collare della Santissima Annunziata (la più alta onorificenza sabauda di cui il sovrano era anche il Gran Maestro), fu donata alla coppia reale durante la cerimonia di apertura. Essa di fatto celebra in primis il grande scienziato e poi la stessa Esposizione (la raffigurazione allegorica sul coperchio, raffigurante la Gloria che incorona Alessandro Volta, avviene proprio nella corte principale davanti al Padiglione centrale, tra le due torri a forma di pila); non vengono ovviamente tralasciati il sovrano e consorte, sia attraverso l'omaggio del drappo, confezionato dall'Opificio di Ernesto Camozzi, e simboleggiante la Regalità, sia per mezzo dell'aquila coronata (stemma prediletto da Umberto I) e la trascrizione del motto della regina Margherita, "Sempre Avanti Savoia". L'8 luglio un corto circuito provocò un incendio che in breve tempo distrusse i padiglioni e la maggior parte di quanto vi era esposto, tra cui quasi tutti i preziosi cimeli voltiani. A seguito di una sottoscrizione cittadina, l'intera area espositiva fu ricostruita completamente (su progetto dello stesso Linati) e inaugurata nuovamente il 18 settembre del 1899 alla presenza dei coniugi reali, accompagnati dal principe ereditario ed Elena di Montenegro.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione      compravendita

ACQD - Data acquisizione      1980

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica      proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica      Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Polo Museale del Piemonte

CDGI - Indirizzo      Via Accademia delle Scienze 5, 10122 Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione allegata

FTAP - Tipo      fotografia digitale (file)

FTAA - Autore      Dallago, Mariano

FTAD - Data      2018/00/00

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	M274
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG10617/DIG
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Dallago, Mariano
<b>FTAD - Data</b>	2018/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	M274
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG10618/DIG
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Dallago, Mariano
<b>FTAD - Data</b>	2018/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	M274
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG10619/DIG
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Dallago, Mariano
<b>FTAD - Data</b>	2018/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	M274
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG10620/DIG
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Dallago, Mariano
<b>FTAD - Data</b>	2018/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	M274
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG10621/DIG
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Dallago, Mariano
<b>FTAD - Data</b>	2018/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	M274
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico

**FTAN - Codice identificativo** CRR\_DIG10622/DIG

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 2018

**CMPN - Nome** Tosa, Alberto

**RSR - Referente scientifico** Giovannini Luca, Alessandra

**FUR - Funzionario responsabile** Costamagna, Liliana

#### **AN - ANNOTAZIONI**

##### **OSS - Osservazioni**

Compravendita da eredi di casa Savoia. (INV. 6803, 1951): Di legno noce con coperchio a ribalta intagliato e adorno del profilo a 1/2 busto di A. Volta, raffigurato nell'atto di ricevere dalla Gloria la corona d'alloro. I fianchi sono decorati, due fogliame e aquila sabauda e altri con cartella recanti frasi d'omaggio a Re Umberto I e alla Regina Margherita sua consorte.