

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00405007
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	cofano
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Alessandro Volta incoronato dalla Gloria
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano primo/ I48

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	R 6803
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 3119
INVD - Data	1931
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1899
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione cassa
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Gribaldo A.
AUTA - Dati anagrafici	notizie fine sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00000260
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	fabbricante
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Camozzi Ernesto
AUTA - Dati anagrafici	notizie fine sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00000262
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	artigiano
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Vezzosi Massimiliano
AUTA - Dati anagrafici	notizie fine XIX
AUTH - Sigla per citazione	00000261
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ scultura
MTC - Materia e tecnica	metallo/ doratura
MTC - Materia e tecnica	seta
MIS - MISURE	

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	40
MISL - Larghezza	118
MISP - Profondità	84

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cassa quadrangolare con coperchio a ribalta, ricoperta internamente con velluto rosso, contenente uno stendardo blu Savoia ricamato con l'aquila coronata con scudo sabauda al petto, circondata dal collare della Santissima Annunziata. Il coperchio è scolpito a bassorilievo con una scena allegorica: all'interno di un paesaggio architettonico composto da un lungo colonnato terminante sulla sinistra con un tempio sormontato da una torre, una figura femminile porge una corona d'alloro ad un busto maschile volto sul lato destro. La fascia esterna del coperchio è decorata con una cornice a motivo geometrico, sormontata da una a perline. I fianchi della cassa sono svasati e decorati con una cornice a oculi; le cartelle frontali presentano una decorazione scolpita con l'aquila sabauda coronata, tra rami di quercia e alloro, mentre le cartelle laterali sono decorati con cartigli scolpiti recanti iscrizioni commemorative. Gli spigoli della cassa sono occultati da una decorazione scolpita a foglie d'acanto, al di sotto delle quali vi sono i piedi, di forma circolare e decorati con foglie d'acanto a bassorilievo.
DESI - Codifica Iconclass	59 B 31 (+112) : 43 A 43 3 : 61 B 2 (ALESSANDRO VOLTA)
DESI - Codifica Iconclass	44 B 19 4 : 25 F 33 (AQUILA) (+3) : 61 B 2 (SAVOIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Allegorie – simboli: la Gloria. Personaggi: Alessandro Volta.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Araldica: stemma reale sabauda. Decorazioni: ramo d'alloro; ramo di quercia.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	Cartella, lato sinistro
ISRI - Trascrizione	FAUSTO GLORIOSO SVENTOLI OGNORA IL REALE STENDARDO / E SU LE ONDE RICORDI RIPETA IL FIERO MOTTO DI / MARGHERITA REGINA D'ITALIA / SEMPRE AVANTI SAVOIA

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	Cartella, lato destro

ISRI - Trascrizione	IL 20 MAGGIO 1899 / INAUGURANDO L'ESPOSIZIONE PEL CENTENARIO DELLA PILA VOLTIANA / UMBERTO I RE D'ITALIA / GRADIVA L'OFFERTA DI QUESTO DRAPPO TESSUTO A COMO NEGLI OPIFICI / DI / ERNESTO CAMOZZI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	cassa, bordo superiore, lato destro
ISRI - Trascrizione	M. VEZZOSI TORINO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	cartella frontale, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	A. GRIBALDO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello giallo
ISRP - Posizione	retro del coperchio, in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	R6803
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	cassa, bordo superiore, lato sinistro
ISRI - Trascrizione	R3119
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	cassa, bordo superiore, lato sinistro
ISRI - Trascrizione	N. 1888 S.M.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennarello
ISRP - Posizione	retro del coperchio, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	P.P. / 286
	A partire dalla seconda metà dell'800, le celebrazioni dedicate ad Alessandro Volta, quale inventore della pila, assursero a simbolo della rinascita della cultura scientifica nell'Italia postunitaria. In questo clima culturale furono indette a Como, città natale dello scienziato, la

NSC - Notizie storico-critiche

mostra dei cimeli del Volta e l'Esposizione Internazionale di Elettricità del 1899, con il preciso intento di competere con le Esposizioni Universali che si tenevano nelle grandi città europee ed americane. Programmata originariamente per il 1895, 150° anniversario della nascita di Volta, l'Esposizione del 1899 era dedicata, oltre che all'esposizione dei cimeli di Volta, all'industria elettrica internazionale, all'industria serica nazionale, alle Belle Arti, alla floricultura, all'artigianato mobiliario di Cantù, alle piccole imprese locali e a un'esposizione internazionale di macchine. Il progetto di allestimento venne affidato all'architetto Eugenio Linati, che realizzò i padiglioni per un lungo tratto dall'attuale piazza Cavour verso i giardini a lago. L'edificio principale, che dava direttamente sui giardini, era affiancato da due alte colonne riproducti la sagoma della Pila (da una di queste era possibile salire fino a un belvedere dal quale si poteva godere di un'inedita vista della città). L'Esposizione fu inaugurata il 20 maggio, alla presenza del re Umberto I e della regina Margherita. La cassa, contenente il drappo con lo stemma sabauda circondato dal collare della Santissima Annunziata (la più alta onorificenza sabauda di cui il sovrano era anche il Gran Maestro), fu donata alla coppia reale durante la cerimonia di apertura. Essa di fatto celebra in primis il grande scienziato e poi la stessa Esposizione (la raffigurazione allegorica sul coperchio, raffigurante la Gloria che incorona Alessandro Volta, avviene proprio nella corte principale davanti al Padiglione centrale, tra le due torri a forma di pila); non vengono ovviamente tralasciati il sovrano e consorte, sia attraverso l'omaggio del drappo, confezionato dall'Opificio di Ernesto Camozzi, e simboleggiante la Regalità, sia per mezzo dell'aquila coronata (stemma prediletto da Umberto I) e la trascrizione del motto della regina Margherita, "Sempre Avanti Savoia". L'8 luglio un corto circuito provocò un incendio che in breve tempo distrusse i padiglioni e la maggior parte di quanto vi era esposto, tra cui quasi tutti i preziosi cimeli voltiani. A seguito di una sottoscrizione cittadina, l'intera area espositiva fu ricostruita completamente (su progetto dello stesso Linati) e inaugurata nuovamente il 18 settembre del 1899 alla presenza dei coniugi reali, accompagnati dal principe ereditario ed Elena di Montenegro.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione compravendita

ACQD - Data acquisizione 1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Polo Museale del Piemonte

CDGI - Indirizzo Via Accademia delle Scienze 5, 10122 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Dallago, Mariano

FTAD - Data 2018/00/00

FTAE - Ente proprietario	M274
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG10617/DIG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Dallago, Mariano
FTAD - Data	2018/00/00
FTAE - Ente proprietario	M274
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG10618/DIG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Dallago, Mariano
FTAD - Data	2018/00/00
FTAE - Ente proprietario	M274
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG10619/DIG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Dallago, Mariano
FTAD - Data	2018/00/00
FTAE - Ente proprietario	M274
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG10620/DIG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Dallago, Mariano
FTAD - Data	2018/00/00
FTAE - Ente proprietario	M274
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG10621/DIG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Dallago, Mariano
FTAD - Data	2018/00/00
FTAE - Ente proprietario	M274
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo CRR_DIG10622/DIG

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2018

CMPN - Nome Tosa, Alberto

RSR - Referente scientifico Giovannini Luca, Alessandra

FUR - Funzionario responsabile Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Compravendita da eredi di casa Savoia. (INV. 6803, 1951): Di legno noce con coperchio a ribalta intagliato e adorno del profilo a 1/2 busto di A. Volta, raffigurato nell'atto di ricevere dalla Gloria la corona d'alloro. I fianchi sono decorati, due fogliame e aquila sabauda e altri con cartella recanti frasi d'omaggio a Re Umberto I e alla Regina Margherita sua consorte.